

كريستين شايبو

الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية (تيواهيدو)

مدخل موجز إلى حياتها وروحانياتها



مؤسسة داعم الحوار بين
معتقدات الكنائس الأرثوذكسية
البروتستانتية

كريستين شافيو

منطل موز إلى حياة وروحانية

الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية (تيواهدو)

الطبعة الأولى باللغة العربية، القاهرة ٢٠٠٦

مؤسسة دعم الحوار بين
عقالتنا القديس الأرثوذكسية

مترجم من الإنجليزية، باريس ٢٠٠٢

في كل مرة أتحدث فيها عن الكنيسة الإثيوبية أمام الشعب الأثيوبي أو أي شعب منحدري من أفريقيا، ألاحظ أنه لا يعرف الكثير عنها، لا بل يجهل تماماً ماهيتها، لكنه في الوقت نفسه يهدي اهتماماً بالغاً بحالها. إنطلاقاً من هذه قررت أن أهدي هذا الكتاب إلى هذا الشعب والمسيحيين منهم بشكل خاص، بما فهم الأفرقة الكثيرة الذين أصبحوا أعضاء في الكنيسة الشرقية التابعة لبطريركية الإسكندرية للروم الأرثوذكس.

إن أعرف اللغة الأسبورية فسأكون لها معاناً الدلالية الفطرية بها وهي تظهر طريقة واحدة لتعليم الإنسان، مع تركيز على الفكر استولوجيا، مثال ذلك الحرف الأبجدي الأول: **أ** يعني أن الله كان موجوداً قبل خلق العالم.

ب يعني يسوع المسيح قائم وميت.

ج يعني المسيح صار جسداً من الطراد.

د يعني الله تعالى الله عالياً.

هـ يعني الخلق الذي لم يكن.

و يعني الأرض حيث سقره بكلمة.

ز يعني الإله أصبح جسداً.

ح يعني في البدء كان الكلمة.

ط يعني اتواحدة قول الله.

ي يعني المسيح إلهاً واحداً.

ك يعني الله قوي.

ل يعني "لحم الآدمي" و"لحم لويحة".

م يعني "مسيح الله".

ن يعني الله في كل شيء.

هـ يعني قول من السماء.

س يعني الله إلى السماء.

ص يعني الله يملك كل شيء.

ط يعني أي الله يملأ سموات السموات.

ي يعني لست جسداً بلوحيته.

ك يعني المسيح السماء يصعد بكلمة.

ل يعني الأرض والظهور ما فيهم قريب.

م يعني "المسيح" من فلكلوت القديس بطرس.

ن يعني "الكلمة" الله.

هـ يعني "الله خلق السماء والأرض".

و يعني "بالمسيح هو اسم الله".

"... إذ عتسا جاء ريثا، فلن جهر لاهوته لم يتحرك ليصبح (بطناً) صغراء كما لم يتحرك نظره، القسدي ليصبح ككثاً إلهياً، لكنه تيمت بلاء لاهوته رغم أن القرون لم يكن القراء على لطافته، ورغم أن الطراء لم تكن القراء أن تكون واقته. لقد أصبحت واقته لكنها بقيت حيث كانت، بدون أن تتحرر طبيعتها، كما أصبح هو إلهيا الذي تيمت بصدده بدون أن يرفعها إلى فوق. وكما أنه لم يطفئ شيئاً إلى جسد واقته أكثر مما كانت تملكه امرأة الجبل، كذلك لم يطفئ شيئاً لنفسه أكثر مما كان يملكه أطفال الجبل. لقد تفرق على الأطفال يكونه قبل به خارج أي علاقة زوجية... كما تفرق على اثنين يكونه بلا خطيئة وليس يكونه بدون أي ضعف طبيعي أو غرق بشري..."

جرج غسندا (إبريل عام 1423)، كتاب الشرار (مسيح سحر)

"... تؤمن بوله واحد، وبلته الوحيد يسوع المسيح... في الأيام الأخيرة في إلهاء، نون أن يتركه عرض لله الأب، وصار إنساناً من الروح القدس ومن مريم الطراء، واضعده في نهر الأردن وهو في التكوين من صوره، وكان إنساناً كاملاً..."

مخططات من اطراف الملك كاتولوس (1333)

إرجسة حبات كعبا ليمينا بلسن (1928) ص 292، وهي تدورها ترجمة من

مخطوطات (إبراهيم الفيلسوف، فرانكفورت (1983) الجزء الثاني ص 237)

- الألبانية البهارية (Bektar)
- الألبانية الأسورية
- اللسان التركية بلغة البهار واللسان الأسورية، بحسب نظام الأصوات الكتابية
- رسم التهجوي القرموز الموريتانيا (Moroccan)
- خريطة بلغة اللسان شرق أفريقيا
- خريطة بلغة إثيوبيا
- خريطة التقليدات الإثيوبية القديمة
- خريطة التماثل الإثيوبية إبتداء عام 1991
- خريطة بعض اللغوات الإثيوبية والتدريس التقليدية لسان ليس ألبان والشلح وبعض اللغوات حول بحيرة تانا
- خريطة بعض اللغوات الإثيوبية جنوب ليس ألبان
- خريطة إفريقيا مع لسان بعض اللغوات
- رسم التهجوي للتعليم القديمة (تواميمو) الألوغرافية الإثيوبية
- رسم يولي الكلمات الإثيوبية القبطانية والشرقية
- لسانا بالصور
- لسانا بالترانيم
- لسانا بالملحون

مقدمة

للجنة المظروك: بطريرك بطريرك
بأبنا وبطريرك الإسكندرية وبطريرك أفريقيا
الروم الأرثوذكس

رقم الوثيقة: 234

هذا بيان المواقف الرسمية بين ممثلي الكنيسة الأرثوذكسية، كانت دائماً بطريركية
الإسكندرية وبطريرك أفريقيا الروم الأرثوذكس، كدعم دعياً لعدالة هذا المواقف.

المواقف المعبودة التي طالما كانت موجودة مع كنائس أفريقيا الأرثوذكسية القسرية (غير
المشهورات) تسمى اليوم بسيد فروع الكنيسة.

إننا نسلح كل شعيرة الميثاق في سبيل هذا المواقف، بما فيها التسليح القوي. لذلك نسلح
بوكنا للتسليح الشيعي. نحن من خلال الكليات قد نساعد القسوس الأرثوذكس وغيرهم، نسلحوا
بشكل القليل على حياة وروحانية الكنيسة الأرثوذكسية القسرية القسرية والموقرة.

مع الحركة الميثاقية

توقيع بطريرك الميثاق

بأبنا وبطريرك الإسكندرية وبطريرك أفريقيا

في المدينة القسرية الإسكندرية

(13 ديسمبر/كانون الأول عام 2000م)

Figure 1

خطبة الجمعة، ١٠ رجب المرجب ١٤٢٠هـ

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1999, p. 102).¹

١٠. ذاتي في هذا البحث: تشير إلى الشخص الذي يقوم بالدراسة، وهو المؤلف نفسه. في هذا البحث، المؤلف هو الباحث الذي يكتب التقرير.

في الفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٢، تم إنشاء المجلس الوطني للديمقراطية والوحدة في العراق، وهو المجلس الذي تم تشكيله من قبل القوى الديمقراطية في العراق، والذي كان من المقرر أن يكون المجلس التشريعي للعراق. ومع ذلك، لم يتم إجراء الانتخابات العامة في العراق منذ عام ١٩٩٢، ولم يتم تشكيل المجلس الوطني للديمقراطية والوحدة.

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة.

في اللغة السرقة السرار القانوني المؤلفة من رجلين ولا يوافق طابعه كقده
الواقع الكامل من القفص الأرثوذكسية والقفص الأرثوذكسية القفصية غير القفصية حوزة
قائمة كرسيتوجية، ويقال كمال حوزة الإيس الأرثوذكسية القفصية
(في حقله هناك الإحاطة بعد القفص القفص في حقل حقله كمال)

ملف

ملف المطران بطرس

مطران القروم الأرثوذكس في إثيوبيا

كانت القصة القبطية معروفة في مملكة أكسوم (بوليفيا الحالية في شمال إثيوبيا وإريتريا) حتى قبل أن يصور سكانها مسيحيين في القرون قرب لكونها كانت تستعمل كلغة تجارية وعلمية.

وكانت الاتصالات موجودة بين البلاط البيزنطي في القسطنطينية وبلاط أكسوم، على سبيل المثال خلال فترة حكم الملك إزانا (القرن الرابع) والملك كاثي (القرن السادس).

بعد سقوط بيزنطة (عام 1453م) شي بعض قبطيين طريحيهم نحو إثيوبيا، وبعثوا الكثير منهم مناصب شرف في بلاط الملك يانوس الأول (1682-1706) ثم الملك يوحنا (1721-1730) ثم الملك يانوس الثاني (1736-1755). كما طلب الملك سنوب وجيها يانوس الثاني القصة القبطية. وقد وصلت قصة القروم الأرثوذكس عام 1755م قبل وفاة الملك يانوس مباشرة، ولكن الأجزاء لم تكن مستقرة لتقوم بمناقشات مسكونية.

في عام 1918م، تم احتاج قصصية يونانية في أليس أباد، ثم بعد سنوات قليلة أُنشئت مطوقية القروم الأرثوذكس في مطران أباد هو المطران غريغوريوس، والذي تم تعيينه بطريركاً للقسطنطينية القروم الأرثوذكس عام 1938.

وفي عام 1970م، كُشفت صحيفة قديمة، التي تخصصت في أجزاء برسات حول قروابط القبطية القبطية، على يد مطران المطران

في عام 1959 دُعي ليونا تيواغيلوس - رئيس أساقفة هرر - من قبل الكنيسة الروسية بزيارة روسيا. وبعد ذلك قام القيصر اليمينيوس بطريرك الكنيسة الأرثوذكسية الروسية بزيارة إثيوبيا، وكذلك فعل البطريرك بيوس في عام 1968 (1961 بحسب التقويم اليولياني). وزار ليونا تيواغيلوس أيضا الكنيسة الأرثوذكسية الرومانية، وبعد ذلك بقليل قام البطريرك الروماني يوستينيانوس بزيارة إثيوبيا.

وزار ليونا تيواغيلوس بعد تكريسه بطريركا عام 1971. بطريركيني القسط، جليلة والاسكندرية للروم الأرثوذكس، وكذلك كنيسة اليونان. كما جرت اتصالات مع مكاريوس رئيس أساقفة قبرص الذي زار إثيوبيا عام 1973 (في أكتوبر/نوفمبر الأول، عام 1966 بحسب التقويم اليولياني).

في الفترة الاخيرة، قام البطريرك نكلا هيباتوت (1976-1988م) بزيارة مكاتس مختلفة بما فيها مكاتس روسيا واليونان. منذ عام 1950، قُدمت المسح إلى الإثيوبيين كنيسة العلوم اللاهوتية الأرثوذكسية في خاركيف (قرب كييف)، وفي اليونان، وكذلك في روسيا ورومانيا.

دُعي الأساقفة الإثيوبيون لمتصور الاحتفال بمرور 1900 عام على بشاره القديس بولس في اليونان (عام 1950). وفي عام 1961 دُعي الأرثوذكس الإثيوبيون إلى المؤتمر الأول لكل الكنائس الأرثوذكسية القديسة في موسكو.

في عام 1963، استضاف الإمبراطور هائل سلاسي أول مؤتمر في عصر الحديث لقادة الكنائس الأرثوذكسية الشرقية عبر المخطوطة في

أقيمت لهم. شكل هذا المؤتمر حدثاً كبيراً سمح بتطوير منتج بين الكنائس الأرثوذكسية غير المملوكة (الإثيوبية، القبطية، السريانية الأرثوذكسية في سوريا ومالانكرا بالهند) كما دعى بعض الأرثوذكس الشرقيين (من الكنائس القبطية) إلى المشاركة في المؤتمر.

في عام 1970، قام يودونيموس رئيس أساقفة القديس بولس برتبة رسمية إلى الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية، كما فعل ذلك أيضاً أيفان لاس بطريرك الإسكندرية للروم الأرثوذكس عام 1982.

في عام 1990، قام أسقف القبطية بطريرك بطريركيات ثنائي القروم الأرثوذكس برتبته الأولى إلى إثيوب برتبة أخرى من بينهم القبطي بطريرك القديس بطريرك الإسكندرية (الروم الأرثوذكس)، توفي عام 2004م).

في عام 1993، رافقت بطريرك الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية أيفان بطريرك، خلال برتبة رسمية قام بها إلى بطريركية القسطنطينية القسطنطينية القروم الأرثوذكس في اسطنبول.

في عام 1995، قام بطريرك القسطنطينية القسطنطينية بطريركاً رسمياً إلى الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية (إثيوبيون)، فور أيركن ترمبة من ألكسوم Axum وجوندار Goodar وألبالا Alibala وبحيرة Tana. إضافة إلى كلية اللاهوت في أقيمت ألبالا ومترسة وغيرها من الأسكن.

في عام 1997، جاء إلى أقيمت ألبالا أسقف بطريرك الإسكندرية القروم الأرثوذكس بطريرك السبع، القسطنطينية في اجتماع لكل كنائس القبطية، وقد استقبل بطريركاً كبيرة من قبل أسقف بطريرك بطريرك

في الاسم الرسمي لتكلمه لأوسنة الفقه، معرب بكلمة
توحيد التي تعني توحيداً، وهذا الاسم يكثر استعمالها معاً، معزلة
بالحدس السوي واللاهوت في المصباح، لأن أوسنة الفقه هي الفقه
وغيره من أوسنة الفقه عن الفقهين، يوافق على في
المصباح، ما هو له كامل وليس كالمثل يميز بينه ولا
الفضل، ولا التمسك.

في عام 1944، بدأ حوار الفقه بين أوسنة الفقه
والفقه، أوسنة الفقه عن الفقه، ووسنة الفقه عن الفقه
الفقه (أوسنة الفقه) وأوسنة الفقه وأوسنة الفقه
والفقه، وهذا الحوار رسمه عام 1984، وقد شارك فيه
مئات من أوسنة الفقه (أوسنة الفقه) وأوسنة الفقه
وفي عام 1970، عقد في أوسنة الفقه عن الفقه الفقه
من أوسنة الفقه الفقهين وأوسنة الفقه الفقهين
الفقهين

وفي هذه المداولات كانت المسألة الفقهية الفقه هي أهم الأمور
في كين لا بد من ملاحظتها في عام 1984، في مجمع الفقه،
صار الحديث عن المصباح بصفه إليها وبمسك، وهذا هو المصباح
بكلمة بشرية، أي أنه من 2 "physis"، وهي كلمة يونانية ترجمتها
"طبيعة"، رفض بعض الفقهين هذه الطبيعة لا يعرفونها، أنها تعني اتصالاً
بين ما هو بشري وما هو إلهي في المصباح، رغم أن كل الفقهين
يحدث بوصفهم عن "طبيعتهم" في شخص أن "طبيعتهم" هؤلاء
الفقهين، سواء في التاريخ أو في الطبيعة أو في الطبيعة، لا يوافق على

هذا التعريف، ويجب تبينهم اليوم الأرثوذكس القسوس غير
 الخلقويين، وهي نسبة اختراعها لاهوتيون وسيمون مطرانو اعانطوا
 على الصيغة التي لها فيها القيس كيرلس القسري ' *Mis physica* ' *Thou logos sarkotome*
 التي تعني 'طبيعة واحدة نكدة الله القديسة'.
 في هذه الصيغة، عبارة طبيعة (واحدة) هي معادلة للعبارة الخلقوية
 'شخص' (واحد)، وهذه الصيغة لا تعني لا لوحة المسيح (الإله نكدة)
 ولا إنسانيته (الجسد). إذا، الكلمة اليونانية 'physis' كانت تستعمل
 بمعنىين ومن الواضح أن كلمة *monophysites* لا يجب أن تنطق على هذه
 الكنائس الشرقية غير الخلقوية القديمة

بعد مجمع خلقيدونية، جرت محاولات عديدة لإزالة حواجز لاهوتي بين
 هاتين المجموعتين ولكن بدون أي نتيجة فعالة

في السور الحديثة، نشط الحواجز اللاهوتي بين المسيحيين الأرثوذكس
 الشرقيين القيربطيين والقسوس غير الخلقويين. قد تلاشت قيادات
 اللاهوتيين الذين يؤمنهم بطريركيات مجموعتي كنائس، وانفصلا أخيراً
 على أن سوء الفهم بين المجموعتين كان خطياً فقط، وذلك في ما يتعلق
 بنهم كلمة 'physis' بالكنائس، لكن لاهوتيو اللجنة المشتركة للحواجز
 فرسعي على أن إزالة الخلاف اللاهوتي في القيرسولوجيا قد حلت. وفي
 عام 1989 وانفصلا أول إعلان حول الإيمان المشترك بين يسوع المسيح، الإله
 الحقيقي والإنسان الحقيقي، تقرر بمشاورات كنيس اليوم، تعني على المراجع
 لنفسه في بعض البطريركيات أن توافق أن تعطي لها في كل
 النصوص الصادرة عن اللجنة المشتركة للموافقة الرسمية التي قدمت عام

١٩٩١^١ لم يمس المجمع الكنيسة الأخرى فقد سبقت وأصلحت رداً
لجديدها كما لابد من إيجاد حلول لرفع كل حرم ألقى ضد بعض القنوسين
من الملائكة.

وأن يكون هذا القور حياً وحقيقياً، لا ينبغي أن تُعزى حوارات لاهوتية
ولو كانت صعبة فكما تُعزى تقارير الحوار اللاهوتي الرسمي عزفت
عنه، يجب أن تُشر المصطلحات المتعلقة بهذا الحوار اللاهوتي بين رجال
الكنيسة المصلين والمؤمنين في عائلتي الكنيسة، ولا يجب بمس الكنيسة
بهذا العمل أكثر من ذلك، بل أن توضح المصطلحات الأخرى حول عائلتي
الكنيسة، يجب أن تكون في مسأول به أعضاء الملائكة.

لهذا السبب، فإن الكتاب الذي وضعته السيد كريسيس شيبور - التابعة
للمطروكية القسطنطينية القسطنطينية الروم الأرثوذكس كسجل في حياته
وروحانية تقليد الكنيسة الأرثوذكسية الإنجيلية (البروتستانت)، سبقت كثيراً
بمطرق مختلفة قسطنطينية وكل المسيحيين وبخاصة الأرثوذكس القسطنطينية
القسطنطينية القسطنطينية جداً من تقليد الكنيسة الأرثوذكسية الإنجيلية (البروتستانت)،
من أجل فهم أفضل لهذه الكنيسة القسطنطينية والمطروكية.

١. يميز الحوار الرسمي تصبح أيضاً بل يعمد رجال الدين
والمؤمنين بربنا بعضهم البعض ليمتدح كل منهم على عقائده الآخر وبنائهم
معها بهذه الطريقة، يستلزم أيضاً أن يروا ما هو مشترك ومختلف في
حياتهم القسطنطينية والرومانية، وإلى اختلاف اللغة والكنيسة
والقديس والموسيقى القسطنطينية فكما قال القديس بولس كلسيوس^٢، أنها

^١ راجع كتاب "مجمع القسطنطينية" لكريستوس شيبور

الإحوة، ونمستورا بالشعائر التي نظمناها" (لغتي 2 19).

في حال هذه المقاربات المختلفة يمكن التحول في يوم بطريقة
مترد ويحظى نتائج حسنة.

كما أصبح بإمكاننا في مؤسسة دعم الحوار بين عقليتي الكنائس
الأرثوذكسية التي أنشأها كرستين سيمو في باريس عام 2000 بهدف
تعزيز الحوار على الصعيد المحلي بين الأرثوذكس الشرقيين وغير
المتصوفيين والأرثوذكس الشرقيين الغربيين، وذلك من خلال تنظيم
مؤتمرات وحفلات موسمية كسببه وتقدير ورعالات حج مصداقه إلى نشر
مفالات وكتب.

في الوقت الذي القديس سيد الحوار في يولي بسمه الله - إلى صلاة
الوحدة بين الكنائس الأرثوذكسية الشرقية والوسطية والأرثوذكسية الشرقية
المتصوفية. كما نوصي ربما يسوع المسيح بسمه هذا الأمر ممكن أن
تعدية اللاهوتية الأسبسية، أي السعنة المعنوية لا حلف

الحوار بين الكنائس

طريق الحوار بين الكنائس

فيير ليد بسمو بكتو. الأر. عام 2002

القدس للجمع (أع 8 26-40)

بعد انتقال حلقوغة (451م)، تحت قيادة تيودور مرتبطة بكنيسة
الإنجيلية الأرثوذكسية القبطية حتى أصبحت مستقلة عام 1959. ومع
أن مسيحي تيودور كانوا يحضرون طقس طروني عتيق لنظر في قبطي، إلا
أنه لا يجب تسميهم "قبطي" لأن كلمة "قبطي" تعني "مصرى".

جغرافية تيودور:

تيودور التي كانت تعرف بالسيدي في القرون، تقع شرق قلعة لخرم
وبعد حدودها الممتدة في عهد الإمبراطور ملك (1889
1913) تعود بعد تيودور من شرق عيوي والصومال، ومن الجنوب
تيودور، ومن الغرب السودان، ومن الشمال لخرم في تيودور التي كانت جزءا
من تيودور حتى دخل الأريزيون (السفلى) عام 1903، بعد استقام
شعبي.

من عام 1991، والتيك مصر إلى 14 منطقة جغرافية (مقسمة بدورها إلى
مناطق)، بعد إعادة تنظيم المستعمرات القبلية (راجع الفرائط في نهاية
الكتاب):

1. تيودور (Tigry)

2. أفر (Afar) (الأطراف الشرقية لوتو وWollo وديجراي)

3. أمهر (Amhara) (جندار Gundar، ووتو، وشمال Shoa)

4. أورومو (Oromo) (جنوب شوا، والفردي Arusi وبل Bale جنوب

سودانو Wellega وديجراي)

5. صومالي (Somali) (جنوب غرب دج Hararge وبل)

6. بيشنمبول Beshnambol (غرب جومل، وجومل Gojam وويلجا)
7. جوراج Guraag، دلب Hadiya، وكبلا Kambela (جنوب غرب شوا)
8. سيدامو Sidamo
9. ولايتا Welayta (شمال جامو جوتا Gamo Gota)
10. أومو Omo (جنوب جامو جوتا)
11. كافا Kafa
12. كامبلا Kambela (إثيوبيا)
13. هار Hara
14. أديس أبابا Addis Ababa

البيانات من 7 إلى 14 مبنية على التقسيمات الجغرافية:

نظر إلى التوزيع الجغرافي، فإن الطرق ممتدة في إثيوبيا، وهذا ما يشرح سبب عودة إثيوبيا خلال بعض الفترات من تاريخها، فإثيوبيا ممتدة على سهل عظيم يمتد إلى الشرق بواسطة وادي ريفت Rift إلى غرب - من إثيوبيا الحالية إلى غرب بنوع في تونس الحالية (الارتفاع أعلى من 2000 متر)، والقبلي في منتصف - أما أعلى القسم فهي في إثيوبيا، جبل ريفت ريفت في جبل ميمبلي (4620م)، وفي غرب، جبل سورا (3011م) وكما على بعض الحسابات الحالية ذات القسم المسطحة أب Amba برتوج مصف درجة الحرارة في كيبابا (التي ترتفع 2500م على سطح البحر) وأسرة (2400م) والأراضي الجبلية من 5، و 18 درجة مئوية. أما في المستويات تتعدى الحرارة الثلاثين درجة مئوية مع مناخ

ہم سب کو یہ نصیحت ہے کہ ہم سب کو اپنی زندگی میں اللہ کی رضا کی خاطر اپنی زندگی کو قربان کرنے کی تہیہ کرنا چاہیے۔

الشيخ الأثري، أبو تهاى، والأخبار الأخرى، يصل إلى السودان، ويصل
عبرها إلى الصومال.

في المحامي ذات الملك الإلهي الفخر على تهديد الحكام المصروف
بتمويل مجرى مياه النيل.

يوجد في الجنوب ثماني بحيرات، تلك توجد في الشمال بحيرة Uti
ثم بعد إلتويوا أن اتصال بالبحر الأحمر لأن مرآي مصوع Massawa
لأن Asseb يفتح اليوم في إرتريا

الحيوانات البرية كثيرة في تنجوبيا القرد، الظباء، الخراف النجدي،
التماسيح وغيرها من الحيوانات، أما الطيور فمختلفة
تنجوبيا والجزيرة يكثر منقار في غابيتها من مزارع في الأراضي

الجبلة ودرج في المنخفضات الجبال الأسيية هي القى والظفر
المنجاة (كـ) المنجاة لصنع الطعام اليومى، وهو نوع من الطائر
الصيكة والنبه (الحجر) الذى يؤكل مع المصير أو اللحم المنجاة مع
أنواع الصمغ الباحة المنجوة على جهاز لأحمر (بوت) في المنجيات،
تعد البيرة المنجاة (طلا) ويقدم لفضل لترب القهوه

ولكن لتواء الخط، تمت بعدد كبير من الناس خلال فترة المجاعة بسبب
الجياع (بين عامي 1973-1974، ثم بشكل متكرر بين عامي 1984-
1985)، و انتقل أنحرون إلى المناطق الحضرية حيث بنيت كائنات جديدة

إلى برية الواقعة بين هضبة القويبا والوادي وجبوني، هي بنود
صية، لما أخرج الأندلس من قبلهم مصر.

— *W. J. G. & J. W. G.*

من المستحيل في بحث عن تاريخ قديم بشكل متعمق في الكتابة
والله أعلم بذلك. كما أن هذا العمل، تطور القصور الإجمالية
حول القصور (في قديم سوريا)، خاصة أول منطقة مسيحية، والنصب
الإسلامية إلى أقصى الشمال في سوريا - شمال ما يعرف اليوم
بالتحريم في سوريا - وإلى أقصى الجنوب حتى بحيرة القلعة قرب
البحر الأبيض المتوسط.

[illegible]

بدأ الأسطول المسيحي ملاحيا في البحر (أولاً) ضد القرصنة فاعتزلوا،
وفي ثانياً ضد القرصنة التي كانت تضر ولا تشرب المسيحية في الأجزاء
الجزيرية بمكة أمراً بين نهاية القرن الثالث عشر وبداية القرن الخامس
عشر.

في أبريل الرابع عشر وثمانين مئة : تصف الشبكة وبخاصة في
 عهد عبد الحميد الثاني (1894-1908) ، حيث كان
 في عهد عبد الحميد الثاني (1894-1908) ، حيث كان

رواي Zany) على سبيل المثال، أنشئت في شرق جورجيا في عهد الملك داويد الأول (Davit (1381-1410) لما ملك زار ياكوب Zare Yaqob (1434-1468) فتح عدد القومس الذي حصل خلال القرون السابقة. بدأت الاتصالات مع الأوروبيين في بداية القرن الرابع عشر ومع بداية القرن الخامس عشر، شملت المملكة إقليم دولو، ونيجراي، وبجيمدر، شرق وشمال جورجيا، وشوا.

بلغ قساع المملكة حده الأقصى مع بداية القرن السادس عشر، عندما قبل محمد الإمام أحمد الأتول (1527-1543)، إلا أن الملك جلاونوس تمكن بمساعدة البرتغاليين باستعادة بعض أجزاء من المقاطعات التي سبق الاستيلاء عليها.

ثم استقر البلاط مرة ثانية في سمرقند، سمرقند (القرن 16 وبداية القرن 17) في القرن السابع عشر، وحل محل عهد الملك فضيل الدين. سيطرت العاصمة الجديدة في جوداغر (بجيمدر) وظلت كذلك لأكثر من قرون.

من منتصف القرن السادس عشر، قام الأورمو Oromos (أدعوا 'هالان' حتى القرن العشرين) الذين من الجنوب، بالتدخل تدريجياً إلى الجزء الجنوبي من ألبانيا، استقر بعضهم في سهل غور، وأحد بعضهم الآخر الجنوب الغربي لم يتوكلوا عن الانتشار، في منتصف القرن الثامن عشر، دخلوا جورجيا أصبح الأورمو مسيطرين على شعب سواديا المحليين والقبائل الأرمينية Osetia، وأقاموا ملك في جنوب غرب إلبوريا (سكلاً في ولايات جيبه Gibe وفي ويلج Weljge) حتى أولئك القرن التاسع عشر ثم انحلت الأورمو تدريجياً معظم أجزاء مقاطعة شوا

ووصلوا إلى منطقة ألبانيا حوالي عام 1755 سيطرت مجموعة بانجو الأرومية على السلالة المملوكية المملوك الأول كل اسمه على الكثير (توفي عام 1788) و هو الذي سيطر على معظم منطقة ألبانيا الحالية بما فيها بيجينر، أما غراسا ميرسو (Gugsa Merou 1803-1820) فقد جعل كير 'طغور' عاصمة جديدة وسيطر على جودو لفترة قصيرة بين عام 1769 وعام 1855 عرفت بـ 'الأمراء' (نفس المصطلح).

منذ القرن التاسع عشر، وبخاصة في عهد الإمبراطور منليك الثاني، بدأ قلب المشهد حدث فقد حاول الإمبراطور تلوودروس Tewodros أن يعيد توحيد المقاطعات التي سمى عليها البحر في القرن السادس عشر في ووتو وشمال تور، وأعاد منليك الثاني لاحتلال بعض الأراضي (مثلا جنوب شرق) كما أعاد السيطرة على بعض المناطق في الجنوب والجنوب الغربي والجنوب الشرقي. مثلا في جوجاج، وحتى عام جوجا، في تلك الفترة الألفية الجنوبية للوجود المسيحي في القرن السادس عشر وبداية القرن السادس عشر وقد توسع أيضا في مناطق أخرى (أروزي، جوجاج، بل، وولابجا).

في عام 1887، أصبحت ليس لها العاصمة الجديدة وهي عام 1889، أسس الإيطاليون مستوطنة في إريتريا في عام 1896، هزم منليك الإيطاليين في عتود، وكانت هذه الهزيمة بمثابة أول انتصار يحققه بك أثري في حقبة مستعمرة أوروبية. بعد ثورة عام 1974، قام مجلس عسكري (Derg) بتأسيس جمهورية اشتراكية ثم ماركسية حتى عام

المجموعات العرقية واختلفت في إثيوبيا وأوغندا

جاء المهاجرون المسجون من الجبهة العربية منذ حوالي 3000 سنة، واسوطوا في الأراضي الجبلية لإثيوبيا الحالية (تمثل إثيوبيا) واستطاعوا بالتدريج السيطرة

في إثيوبيا، ويجب وجود العديد من المجموعات العرقية وجرى التحدث ببعضهم البعض، يمكن تقسيمها إلى أربع مجموعات

1 السانية Semitic (التيغرية، القهرية، الأسيرية، الجورانية، الجورانية...)

2 الكوشية Cushitic (التيغرية، القهرية، الأوروسينية، القهرية، الصومالية، القهرية، الأمازيغية، السندسية...)

3 الأوموتية Omotic (التيغرية، القهرية، النورية، القهرية، القهرية...)

4 النيلوسامية Nilo-Saharan* (التيغرية، القهرية، القهرية، القهرية، القهرية، القهرية...)

ويعتبر أنتم بالعلم الكوشية في الجنوب والشرق وبعض القاعات الأوموتية في وادي بحيرة أومو، والتمت النيلوسامية قرب الحدود الأمازيغية التي كانت لغة قبائل وب راف اللغة الإثيوبية، يجب هي لغة الأكثر استعمالاً في إثيوبيا

في إثيوبيا، كل القهرية Tigrinya والأمازيغية Amharic هي السائدة بين المسيحيين في الغرب، بينما في المجموعات القهرية الرئيسية التي تعيش في الجنوب، كل القهرية Amharic

البوذية (Borona)، المرومية (Muro)، السورية (Suri)، الحميرية (Hamir)،
الغوية (Gola)، الحميرية (Gardo)، الحميرية (Afir) إلخ وتعتبر الأوروبية
Oromo هي أكبر مجموعة عرقية في إثيوبيا في غرب الحضر

في زيمبابوا، معظم المسيحيين الأرثوذكس الذين يعيشون في المناطق
الجبلية يعيشون لغة البحريية، فالأشورية واليهودية مستوطنات من لغة
البحر القديسة التي ما زالت مستخدمة في الكنيسة والتي يكتب بها معظم
الأدب.

في زيمبابوا، تتحدث طائفة الإسلاميه لغة البحريية Tigré وهي لغة
مرتبطة إلى حد بعيد باللغة البحريية وTigré، وهناك أخرى أيضاً
البنجاليون (Bengali) هم القويون الذين يعيشون باللغة الكوشية ولكن متأثرين
من لغة العربية لأن معظم البنجاليون أصبحوا مسلمين واستخدموا أيضاً
لغة العربية ولكن على النواحي في أغلب الأحيان إلى عدد لغات هذا
يرجع إلى كثرة المجموعات العرقية الصوماليون (Somali)، البحر (Afir)،
البنجاليون (Bengali)، البحر (Gardé)، الصوماليون (Londo)، التي هي من
Afir، Hamir، وكنثرون غيرهم

الخلاصة:

كتاب المسكنة الإثيوبية على مدى التاريخ لها أهمية عظيمة تنتمي إلى
المثاقلة الأرثوذكسية الشرقية غير القاطنة ويجب ألا ننسى أن إثيوبيا
وإثيوبيا مستوطنات بقدار إسلامية بعد مجيء الإسلام، تحول إليه بعض
المسلمين الذين يعيشون على طول البحر الأحمر، وأصبحت المستوطنات
الإسلامية على طول البحر الأحمر والتي هي الآن مستوطنة أفير Hamir كتاب أعظم

تولى إسلامية في القرن الثالث عشر (حتى عام 1285). وشنت واقعة بين
وادي كواتش Awash وشمال شرق إقليم شوا ثم جعلها منطقتها لآل اعدا
(منطقة حرة) وكلفت عاصمتها دالار حتى عام 1520. ثم صيرت
عاصمتها حرة. فسلطت الإسلاميه الأخرى كلفت تولو وDawaro، وبال
Bale، وغتياقHadrya في الجنوب الشرقي

في تاريخ الإسلام في جنوب غرب السودان عده الكثير حتى زمن إعادة
العهد الإسلامي في بداية القرن الثالث عشر. فلول ردايه معروفة عن
حرب بين المسيحيين والمسلمين يمكن (إطلاق عليه في السجل التاريخي
للملك لدمسور Amdu Tacura 1314-1344). لما الانجياح الإسلامي
الأساسي بعد ثم في القرن السادس عشر (1528-1543). عندما قام القائد
المسلم أحمد المعروف بالآشور Hamar بمسح المملكة (التيوية

وعلى أصبح المملوك. انتهى من مصر (1250-1517) لقرية،
سيطر على قهر الأحمر ثم قام لآل كاضايون بدعم حكم سلطنة
لؤل اعدا. وفي عام 1997 تمثروا مصوغ، ثم سيطروا على منطقة
الداخل الشمالي طوال 300 سنة

في المجديلات من القرن التاسع عشر، حول المصويين نحو إثيوبيا
ثم نظم المهديون طاقته نتيجة من السوي - غراف بدأت عام 1881
وقعت بمعركة سيحما Metema (1899)

هذه الحرب من الأوروبيين شريجا إلى المسيحية فيما أسلم لبعض
الأخر في نصف الأول من القرن التاسع عشر، كلف مملكت جبهه
لأوروبيين Oromo قبس المسحور تدين بالإسلام، وهم (جيهما
Lemna، وأمو إثيوبيا Lemu-Ezarya، وجوب Gura، وجهر Gere،

وغوما (Gomma) كما ياجو أورومو Yajjo Oromo قد أعدى بعض
فلاحها إلى المسيحية في نهاية القرن الثامن عشر وكانت سلطنة جيما تدعى
من أبيس أبي بعد عد (1933) اليوم، عايشه شعب لأورومو الأولى (أبيه
أورومو) مسيحيين، وعرقية شعب الأورومو الثانية (ياجو أورومو)
مسيحيين، وما زال بعض بنوع الثقافات الأثرية التقليدية

في بعض القبائل في جنوب وجنوب غرب إثيوبيا وإريتريا لا يزالوا
يؤمنون بالثقافات الأثرية التقليدية. مثلا يمكن رؤية التماثيل الخشبية
لأوديس أكر القديسين Komos على طول الطريق في سبب الأشجار
شعب الفيلشة - اليهود الأحياء - كانوا يعيشون أسما في مناطق
جولان، جوجارا، وولو. وقد ذهب معظمهم إلى إسرائيل بين عامي 1977
و 1991. قبلوا فقط موحدين اليوم في إثيوبيا الإثيوبيون الموروث
بالتقديسهم بالهدايا القديمة بصحة خاصة، وذلك من خلال قصة الملك سليمان
وملكة سبا وبهذه الملك الأول الذي يقال أنه أحد تلاميذ العهد إلى كنسوم،
يعتقدون بما أمثله المرسوم (68 12) كنسوم تسرع بهبه إلى الله

إحصائيات دينية:

هذا الأمر يصعب تقديره بدقة، وقد يمتدز كانوا بحسب المصادر
المختلفة على عام 2002، أكثر شعب إثيوبيا بحوالي 65.4 مليون نسمة،
معظمهم يهود من المسيحيين مع غالبية كبيرة للأرثوذكس (أكثر من الكنيسة
يظهر أكثر من 34 مليون)، ما يجعلهم يشكلون أكثر كنيسة في الدولة
الأرثوذكسية الشرقية غير العثمانية

منذ القرن التاسع عشر، تفرقت الأرثوذكس في إثيوبيا إلى

كاثوليك (أقل من نصف مليون)، والبروتستانت (أرثوذكس) 6 ملايين، والهندوسية.

يكثر عدد المسلمين بحوالي ثلث السكان (أقل من نصف)، ويشكل الهنود الإثنية الرئيسية من ٩ إلى 8% في أوروبا. أما عدد المسلمين عام 2002 بحوالي 4.3 مليون مسلمة، 50% منهم مسيحيون، وبعدهم تقريب مسيحيون أرثوذكسيون شرقيون، وهذا الكاثوليك ما بين 70 و 80 ألف (2% من عدد السكان). تحولوا مسلم على يد الإرساليات التبشيرية، وهناك بعض البروتستانت القليله أخرى في النمسا (بحوالي ٩%)، بعض البعثيين، و بعض الأرثوذكس (أرثوذكس شرقيون أو كاثوليك في شبه جزيرة من القسطنطينية Byzantine) (أرثوذكس كاثوليك و هاجار Hagar) مسيحيين، غالبيتهم كاثوليك مع بعض الأرثوذكس. كما أنشأ بعض الفرق الفصائل الأخرى إلى المسيحية على سبيل المثال أصبح بعض الكويشيين الكاثوليك الذين يعيشون قرب باغداد على حدود العراق كاثوليك.

هذا الكتاب

مسيحيون في الكتاب أن يضم مجلة قصير من فصل إلى تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية (بيروت) ورومانيا، وسوريا، وفرنسا، ومصر، بل أيضاً إلى تاريخ الكنيسة وميزان مدارس ذات وجهه المجهز وشباطان، الإرسالية كذا، يضم مختص من (أدب) و (أدب) بعد الحرب، إضافة إلى الدراسات والبحوث العربية بها، لم جانب التعليم اللاهوتي التقليدي والمعتد.

يذكر هذا الكتاب إلى حد بعيد على مائة مائة الف نسخة التي تم نشرها ما
 ولدت وسمعت خلال الاجتماعات والندوات التي أقيمت مع الأساقفة
 ورجال الدين وشعب الكنيسة في أثناء زيارتي إلى بيروت في شهر
 ديسمبر/كانون الثاني عام 1999. وفي أبريل/نيسان مايو/أيار عام 2000،
 وفي يناير/كانون الثاني عام 2002 وزيارتي إلى أديس أبابا في يناير/كانون
 الثاني عام 2003 كما عرف كتاب ومطالعات سمعت لي بأحد القادة
 والمراجع من شأنها تقديم معلومات إضافية وفهم أفضل
 وهدف إلى نشر في كل بلد من بلدان الكنيسة والكنيسة الأرثوذكسية من اللغة
 الأمهرية/البحرية في اللغة الإنجليزية هي تلك التي تتكلم، ولها على أن تكون
 الطريقة المستخدمة في نمو معارف الناس إلى عتبة الناس الذين يوجه
 إليهم هذا الكتاب، بل حرب جريئة لنيل من خلال كل حرب الأصوات
 المعركة في ألعاب الأمهرية/البحرية إلى الأحرار الإنجليزية (والعربية)
 لغويات كتابات وأسماء وعناوين كثيرة بلغة البحر والكنيسة الأمهرية
 موجودة بين قومين صغرى، مثلاً "تهنوتي" وهي تلك، "أبونا" تعني
 مخلص، "تجوس" تعني ملك، "زمن" تعني أرفع ربه تحت الملك، "تميز"
 تعني ليدرك أو معلم، "أنا" تعني أب، و"جوس" تعني ونحن. دور القديس
 لنا لأسماء الإثيوبية فقد بقيت كما هي في أغلب الأحيان، مثلاً
 ميخائيل توجد ميخائيل، كيرس توجد كيرس، اسطفانوس توجد
 اسطفانوس، جرجس توجد جرجس، مرقوريوس توجد ماركوريوس،
 دانييلا توجد دانييلا، بطرس توجد بطرس، دافوس توجد دافوس، حزقيال
 توجد دافوس، والعكس بالعكس
 كما أن كل من كتب "أبونا" تعني و"أبونا" تعني في القديس

الفرنسي قهر يهودي المنيح في ابلات العربية لوسيل على قضاة مصر
مناجحة.

بالنسبة إلى الوقت، كتب نظم الديوب الأوروبي هي القوي، تبدأ
الساعة الأولى عند الظهر أو في ما يصف الأوقات على مواقيدهم في
الوقت، يجب أن يعرفوا أن الساعة الواردة صامحا أو مصادفة معقل الساعة
الساعة في الغرب.

نظم آخرى بعض بهذا الشكل وهي أن يعطى المصروف الأسبوع
قسي وجني، وأهم ما يهني في عني هذا هو عيون عن شخص
بالقرب المديبة الأسبوع، من خطب باسمه بالشمع سمعيل لترجمة
بعض المديبة التي يعرفه وصور تعرضه على أشكرهم جميعا على
لعلهم وصبرهم. ولم يهني سيد سيد أنه ملأه كلمة القنات
فصوص كس أحد هؤلاء وقد ساعدي في موحدة النص، بمصنفه الوصول
المصنفه بالمعلم التقني وفروحيه التقنيه كس ساعدي كثيرا طلقا
مصرف من كلمة القنات فصوص هذا ملأه وال مريم الذي رخصي في
ربط في بعض الكس والآن، في ديس ألبا وخارج المديبة،
وعر في على بعض الأسبوع التقني (مهر) ومصادف عيسى غنى في
ربط معي النص بلعله بعد نهني من الكس الأولى، وساعدي في
بصافه بعض المصنف في كتب بالصفا ثم بعد فرامة النسبة الأخيرة من
الكس، كما نسخ الصفا القريه طعه الجز والأهمرية وقد ساعدي في
إبراهيم السيد ديسي برغل والسيد عيني ميكايل كمال في الترجمة
لا يسعي هذا نكر كل الأشخاص الإنجليز وغيرهم الذين ساعديهم
ولكن أريد أن أشكرهم جميعهم، وبخاصة القسي ساعدي هذا جاء بوصول

الكتاب الثاني عوامي (١) فير، ميكللي (الإدارة) - أطول مبحث (٢) عن
 إنشاء مدارس الأحد، شعاعي مولوتشوا (٣) عن معضلة قمره عشتار، (٤) عن
 ميكلو (٥) عن ميكلو (٦)، الشمس ليده كلسي ودقيل كروت (٧) عن
 جمعية ميتر فوسا، والشمس أستم استوك (٨) فيريديك وويما، (٩) هذه
 القومية، الأب سمي سولسي (١٠) الحياة القنوزيه، الشمس دقيل كروت
 (الحياة القومية اليوم في القوية)، إضافة إلى أستاذة كروت القاموت في
 أفسس أفسس، وكندا كلسي، وكذلك رئيس أفسس أمريكا الشمالية ونيويديك
 لويدي أن أعرب عن شكره الجزيل لهم على مستخدم القومية، وبخاصة
 تلك المنطقة معنية القوم القنوزي القسط دائما، فاشكر كل من الأستاذ
 فوسس شعاعي (١١) (١٢) والأستاذ جورد كوكلي (١٣)، ودعوي فور
 كروت (١٤) (١٥).

ولمراً لابد وأن لنذكر له في هذا، كل في شرب القوم على
 تشجيع بطريركة وروساء أفسس، ومطارنة الكنائس الإثيوبية والإريترية،
 وكذلك محطة بطريرك برنيسلوس بطريرك القسطنطينية القوم
 الأرثوذكس، ومحطة بطريرك بروس بطريرك الإسكندرية القوم
 الأرثوذكس، ومطارنة القوم الأرثوذكس في القوية فافه الأب بروس،
 الأمر الذي يحتم على أن نوجه بالشكر القليل لهم جميعاً على تعهدهم في
 كتابهم بصفحات لهذا الكتاب.

أختتم الأول ورعني - كما أصبح في كلسي أفسس - هو تكلمهم هذه
 الكنائس الأرثوذكسية الشرقية عبر القسطنطينية لجمهور كبير، وبخاصة
 المسيحيين الأرثوذكس الشرقيين، (١) له في هذا القوم القاموت بين هاتين
 القاموتين القسطنطينية، لابد أن نشكر في هذه القاموتات ومصل

على تطوير القيم المتبادل للتقاليد القديمة بكتابتها، وتسجيلها في كتب
وذلك استنادا على قول أميرى، مغور "كل ما يقال شعبيه سوف يمسى"
ونكس ما يكون في كتب سوف يستمر من جيل إلى جيل". والجسادهي
القوي على صعب كملتي، من حلاتها أرجو أن يشاركه في القنوم
على بعض العنق الذي سموز به حياة وروحانية بكتابة الكهنة
الأرثوذكسية (تواخيدو) في إنوميا ولا يتربا

قائمة الاختصارات

EPRDF	١. اللجنة الديمقراطية القومية للشعب الإثيوبي
DKAC	٢. لجنة التطوير والتسديد، القبائل بين الكنتس
DDP	٣. برنامج تطوير الأرياف
IRDP	٤. برنامج تطوير القروي المتكامل
JRP	٥. مؤسسة الإثنية المتحدة
SEM	٦. الأرملة الإثيوبية السويدية
INFA	٧. جمعية نساء الفوج في العالم
CMS	٨. الجمعية (أرملة الكنيسة البريطانية
FMT	٩. الفيدرالية المحلية (إثيوبية
HAESA	١٠. اتحاد المزارعين (إثيوبيين
AAL	١١. جامعة آيسلندا
REYA	١٢. الجمعية النائية الإثيوبية القومية
CSCO	١٣. مجموعة المصنوع النسيجية القومية
PO	١٤. مجموعة ب. الشرق
ELCOA	١٥. منظمة ب. الشرق والغرب القوي العجم
INALCO	١٦. المعهد الوطني للثقافة والحضارات الشرقية
SOAS	١٧. مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية
CIA	١٨. مركز الأبحاث الأمريكية

وحتى القرن الأول في م. تم سلب الملكية الأوكسوميه حوالي القرن الأول الميلادي.

لذا، شجرة الأوكسوميه كانت موجودة جداً جنوب البحر الأحمر بما في ذلك شرقاً الملكية الأوكسوميه (أوكسوميه) (Adulis) (التي من رولا الحالية في إريتريا). مع وجود المصريين واليونانيين وغيرهم من شعوب منطقة البحر المتوسط وحتى اليهود. كان صوب الأوكسوميين صلتهم المصنفة الخاصة، والتي كانت تعرف بـ "أوكسوميه" (Oxythrae) (Periplectus of the Erythraean Sea) ولا مكر نظيرين في

القرن الثاني ميلادياً أوكسوميه في كتيبة البحر الأحمر.

باعت الملكية أوكسوميه نروا مصاد في القرن الثالث والرابع وبعبث موجودة حتى القرن السابع الميلادي وسعود لأصيلة البحرية المصنفة المشهورة في أوكسوميه في القرن الثالث وبداية القرن الرابع لطولها يبلغ وتبعه (لم يقل أحد هذه الأصعدة إلى روما عام 1937). إلا أنه تم استرداد عام 2005م

في دخل أوكسوميه وحولها. يمكن التأخير في بروا مصاد مبدئي وهو وعرف بعد الأرض وعلى طريق أوكسوميه/جوبيتر يمكن رؤية مصاد أحد القصود يدعى "نومندو" (القرن الخامس الميلادي مقيود).

مواقع أخرى تعود في أوكسوميه الملكية الأوكسوميه يمكن رؤيتها في أوكسوميه (Adulis) وكو غيبو (Gushano) ومصر (Matera) (موجودة جميعها اليوم في إريتريا) في مصر تم اكتشاف بعض مصاد أوكسوميه قديمة (بعد جنوب في شجرة الأوكسوميه في أوكسوميه) (وكذلك مصر بحري).

مفتوح (س الثعلب الثعلب)، وكان من القرن العاشر الهجري، عن علي بن الحسين بن مطيع، وجماعة من علماء الرواية (باب من روى عنه) عام 1960 من قبل عالم الآثار الفرنسي فرانسيس ميري في شمس أوبك في لبنان.

في القرن الرابع، بدأ نشر الفقه المسيحي في مملكة ألبان على يد
الرومانيوس أول مطران في أثينا، وبعث في عهد الملك إيرينا و
ورثت بعض الشكوك حول صحة نشر المسيحية في أعمال المؤرخين
والفيلسوفين وثيوفانوس القوريني وسفرته وماروني.

فيكتور (المؤرخ روماني من عهد (أولي عام 410م) في كتابه تاريخ الكنيسة (قسط 109) عن عهد الملك يرميا على يد ثروستينوس، ملك المماليق السوري من بدء سنة ٢٠٠ (عبد بندي)، والذي استجده قسطنطين في القلاط بعد عرق معجزة من على البحر، ثم قرأ في مطرقة في (إسكندرية على يد اثنين منسويين ثروستينوس (326-373) ثم اعتك إليها لثيوس، يرسل ثروستينوس في ثيود، هينز والمسيحية ويثرها، فسمه الإثيوبون "كنزانية برغن" أي كنيسة القور، وقد سجل الباب أنثيوس في كتابه "توبد الكلمة" (نصف 51) عن دخول المسيحية في ثيود.

وور - لهذا موضوع رسالة فرومبوس على يد كيكسيوس في رسالة
بعث بها الإمبراطور أغسطس (37-36) إلى إرف ملك الكوم
(مجموعة الأبناء الوثيقة مبي سجل 29 636)

أولاً الأدلة الأثرية التي تشهد على اعتناء الملك إرفي للمسيحية،
وجدت في القوس الملكية والمسابح المسيحية. فكلهم قصائد القديسة (القوس
قذائف) تظهر أرميا وهيلانا، أما القصيد التي جاءت بعد ذلك فيظهر

عليها صليفاً (بعد القرن الرابع) كذا في بعض الملكيات المعروفة (القرن
الخامس) بقائمة الوثائق سنة كورمان إسكوتونوس في أثينا في
القرن السادس في كندا (Chamian Topography) ووجد بعض مرجع
للقرن الرابع والسادس بتلك العال في أثينا في قائمة. ولما في
بعض هذه القروش، التي تحتوي على اسم يرك ملك لكوم، تشير إلى أنه
السما والأرض. وهناك بعض آخر عليه كمال من لير في لا يكر،
في يظهر في الملك كلى لا يرك وشياً بعد كندا. وفي بعض آخر
في لكوم عام 1949 بقائمة الوثائق وند مرجعاً بواسطة القوائم
الفرنسية كلكو Chamian وبنوا Hamian أنشأ يرك على سنة يوصح
التي "الحكم المصح".

في لكوم، يمكن معرفة بعض الأشخاص (الكومية في كيسة القديسة
مريم حنون) القديسة والكيسة القديسة، في بعض الكتب في
بعض القديس الأصلي بعض في القديس القديس، توجد عرافة، بها
بعض ملكية قديمة ومثلين ومجود من بعض القديسة
بعض كيسة القديسة مریم حنون القديسة القديسة في عهد الملك
إسكندرس (القرن السابع عشر) ووجد بعض القديس بناء مرجع إلى
القديس (الكومية)، هو على (أرجح بناء لكثرة قديسة
وجد بعض القديس (الوثائق في لكوم في البلاط القديس في
القديسة القديسة مریم القديسة.

في القرن الرابع، كتب حصة لكومية - بها قديسة ملكة ميري
القديسة في القديس القديس على صفت "بها" وما هو حلقاً شمال القديس
في القديس).

في القرن الخامس، وصل بعض الفرس، السمرقنديين، إلى مصر، إلى مملكة الكومانيين من الإمبراطورية البيزنطية (بعضهم جاء على الأرجح من سوريا وبعضهم الآخر من مصر)، ثم تسببت الإمبراطورية المسيحية كنوح من إعادة التمسك بالكنيسة.

في القرنين الخامس والسادس، ظهر أن الجماعة التي سُمي "الكنيسة" (صنفان) قد بنوا، فبعد بالمسيحية في منطقة سيناء (Sinai) في القرن السادس، كتب ثوماس هيبستوكولاست (أبي كتاب "الكتاب في الهند") أن إنجويلا قد بنوا، بشكل كامل.

في أواخر ذلك الكوماني في القرن السادس هو كتاب ويمكن رؤيته بأنها ما هو عميقة في تلك الكتب عبر خمسة نسخ عن الكوماني مضافة 2 كم تم اكتشافه في الفخار في منطقة سيناء العربية والإيطالية بومبا (Napoli) 1866، والتي كانت بأعمال الفرس سنة 1973-1974.

وتملك كتاب (عرب ألبا باسم E. Alaba) يرجع إليه الفضل في قيام خمسة في جنوب الجزيرة العربية (لقد تولى ذلك الأكاديميون، على الأقل منذ القرن الثالث الميلادي في القرن السادس، بدأ الملك دي بومبا Dhu Nuwas ملك حمير (اليس الحالية) الذي يعرف ألبا باسم بومبا Yusuf (521-525) بصطفية المسيحية في حمير (جنوب اليمن الحالية) بعد أن نبذ، فكان يقاتل ويحرق كنائسهم، ذهب الملك كتاب برفقة أسطول بحري - لمساعدة بغواته المسيحية بمخاض في عامي 523 و 525، بسجلة لطلب الإمبراطور البيزنطي يوستينوس الأول (518-527).

كان المعطون الإثيوبيون بمطوب في زافار (Zafar) (عرب صنداء

العالية، عاصمة مملكة حيدر Hattar و Harb (شرق صومال العالية) في مملكة شوبا Sheba وينسب إلى الكنائس ككتف نبي أو بعدا بيلوها (مثلا في Zafar و Najran) ويعد إلى تلك الأكسومي لرفه الأثرم Adreth، الذي تم تهيئه كحاكم، قد أمر ببناء كنائس في صومال (عاصمة الصومال العالية) عند نهاية القرن السادس، بعد القرن الجزيرة العربية والسطر الإثيوبي في الاستعلاء من جنوب الجزيرة العربية.

في القرن السابع، طرد أتياع الذي قصد من مكة وأتى بعضهم في أكسوم في القرن السابع، ثم بعد صومال فوجس Adreth ومن أقرى في السلطة توسع الإسلام دفع العديد من العرب والمسلمين الآخرين إلى الأسفار ليس فقط على سفلات البحر الأحمر، بل في البحر الموجود بين بحر دهلوك Dahlak (إثيوبيا العالية) وريلا Harla (جنوب جيبوتي)، بل أيضا في بعض البلاد.

جاءت محاولات عديدة من الفهاويين Harari التي كتبت منذهم دفع في سلال أكسوم، بين حوض النيل و البحر الأحمر لذلك قصد العرب الكنائس وبنائه القرن السابع، كتبت مملكة أكسوم سعولة دجريا سبب قطع اتصالها بالبحر، وأهنت وصعد الاقتصادي و القوي، علاوة على هذا روابطها الضعيفة مع غلبته مسيحي سيطرة البحر الأبيض المتوسط والآخرى تتجلى منهم.

وكانت الحضر المذكورة أيضا سبب ظهور مملكة أكسوم، إضافة إلى ما تم في القرن العاشر، باستيلاء الملكة بونيت Gudn (ملكة غيبية) ريت من بلاد الحبش Agem على السلطة بعد تعطلها أكسوم، إذ لمرب معاق قزيرة عديدة وكذلك أول كنيسة أكسومية.

لها بنحو يدريج قسمة ثلاثة، توجد بمصر خمسة مثل الجبال
 ملكية، وتاريخ بطرقة الإسكندرية، إضافة إلى روايات كثيرة مثل
 القديمة، ولهم مصوص أخرى مثل تاريخه مبدية، كالمصنفات المتعاقبة
 عبر بعض مؤرخي الكنيسة القبطية والمؤرخين والعلماء العرب
 بين القرنين العاشر والثاني عشر، بدأ الإسلام بالتدخل أكثر وأكثر نحو
 الداخل في الشمال باتجاه منطقة بني، وفي الجنوب باتجاه بلدة سيدنا
 وفي شو الشرقية (ساحل بحار)، وهي حرة، ثم قرب بحيرة روي،
 في النصف الأول من القرن الثاني عشر، في لانت (جنوب
 أكسوم)، في وسط البحر الأحمر، توسعت مملكته جهته في الشمال
 لرجوية Zayn (1137-1170) نصب من أمه وقد شاعر عاصمة
 يوم في رومها Kaba (اسم بحر إنيما Edfu)، المعروفة أكثر بالكلية،
 لم أعظم مملكتها فهي حكم في بداية القرن الثاني عشر وبداية الثالث
 عشر الملك لاهيلا، بلغة رؤية راف ليه لورثيم 'جديلا' وخلال فترة
 حكمه نصب كاتن مصرية في الصحراء وكاتن تحت مستوى الأرض، كان
 حارب 12 كنيسة وطوائف بطقن وطقن وساحل قرب لاهيلا كنيسة
 معروفات بشكل خاص عبود 'جديلا مريم' في القرون مريم' (القرن
 الثالث عشر)، وكنيسة دمنل كلف (القرن الثاني عشر) نصب باسم لاهيلا
 الملك بديف كرميوس (1140-1180) (الذي يعني اسمه اليوناني
 المسيح إلى الطريق)، حيث يمكن رؤية قبره فيها

في عهد الأسرة الرجوية، حيث الاتصالات مع مصر والقصر، نحو
 أنه لم يتم تعاقب ملوكها، إذ أسقطت سلالة الرجوية عام 1270 على
 و بنو ملك Saladin Amlak (1270-1284) الذي أقام مملكة تضمن

أخير (أودو حلق) وجب عبد شوه Stosch المسيحية ويذهب التقليد
الاثويسي، هو الذي أعاد تأسيس ما يسمى بالسلطة الأسقفية في مثل
ذلك سليمان ومالكه سباً من خلال جهود ملك الأول وقد حصل الملك
بكونسلاته الإدارة وبدأ عطية حياة تقوية

ومن أشهر أخصاء له صيون Amide Turyon (عمود صيون 1314
1344) جدد بكونسلاته، المعروف بملكه جدد مثل الذي استلم
الإدارة وثبت مركزه، وواصل ضد النور الإسلامية في الشرق والجنوب
حتى ريتا القبيدة كما وضع القبيدة كير ، ويعتبره بعض المؤرخين أنه
هو مؤسس القديس في وقت لاحق، قد بعض المؤرخ مثل دويت الأول
وسحق ورتو ياتكون بوضع الأراضي الأيونية وأقام الملك سيف لرد
(1344-1372) بالبحر ثمر مصرين ليطهر رغبة الإسلامية
المسيحيين في مصر ، بعد في ملك سجن القبط برك القصر ، وسج في
بنيان مائة كما حصلت بركات أخرى بنوا القرون الثلاثة
في منتصف القرن الرابع عشر ، وعند الممرات القبطي سلالة في
قربيا وبعض القديسة من خلال القبط بالإنجيل والفرجة وكال
المصريين بعبود قد سبق وأعد القبط بالإنجيل في منتصف الأول من
القرن الرابع عشر .

مع ملك دويت الأول Down (1382-1411) بعض النجاح في
سلطته مثل (سلطة هرد) الإسلامية وحتى ريتا القبيدة وأقام مصالحة مع
سلطان مصر

بده يثاق Yechen (1414-1429) أخضر في السيطرة على الثلاثة

ويشترط بالإنجيل

عندما تولى السلطة أحد أعظم حكام إثيوبيا روافيكوب Yaqob Zera (1434-1468)، فلم بإصلاحات دينية وأعاد من جديد مركزية الحاكم ومساعدته المتطرفين المتطرفين عيثايل وجيرتيل وبدعي روافيكوب "ملك العلم".

لقد بعدا حريم (1468-78) فلم بحملة ناجحة ضد القلاشة ولكنه لم يستطع المحافظة على سيطرته وأنه على القولة والكهنة في عهد الملك ليدانجيل Lebna Dengel (1508-1540) لعل المسلمين فيضرب المسيحية تحت إمرأ أحمد ابن إبراهيم الغزالي التابع لسلطنة عدل، والملقب بالأنشول.

وقد أخرجت الكثير من الكنائس والأديرة، من قبل جيوش أحمد الأنشول في الهجمات التي من عام 1527 وحتى عام 1543 عندما قتل، هراجه جيوشه، طلب مساعدة البرمانيين فوصلوا عام 1541 عندما كان جلاويوس ملكاً (1540-1559)، وكانوا تحت قيادة ابن فاسكو دي جاما (الذي وصل إلى الهند عام 1498).

وكانت قد وصلت بحته برمنيه لغزو قبل ملك في عام 1520 لومى السجلات الأصبية كلها المبشرون البرمانيون (القرنين 16-17)، من بينها "Narratives" لفرانيسكو ألاريس الذي أعطى الوصف الأول لتسمية الإثيوبية قبل احتياج أحمد الأنشول.

لذا في أحد المبشرون البرمانيين لكتولوك بدعي جون بومون John Bermudez أنه رئيس الكنيسة الإثيوبية، نكي فدعاءه كان مرطوحا جاء بعدة فقرات دي ألوميس (1557) وتبين هناك جلاويوس ممرسته ويترجمها، وصم كلاب كمالى (المتى "Confession") ليدافع عن إيمانه وعن

الجزيرة العربية

كانت هذه الفترة، حيث اضطرابات أخرى كالاختلال العثماني لمصر (1557) في الشمال، ومروج الأورومو (الذي بدأ قبل منتصف القرن الثامن عشر، بعد أن تولى من الجنوب إلى بل بلاد الحجاز، وإلى الجنوب الغربي لإثيوبيا الحجاز، بحسب ما ذكره القاصب الجنوبي يوري Bahrer عام 1593)

الملك سوسانجيل Sarsa Dengel (1563-1597) دفع عن المملكة على كفة الجبال، وأعلن مملكة أخرى في الجنوب (جنوب جيبوتي) عام 1577 استط عدة حروب عسكرية ولكن تمساره على الأورومو كل هذا. حاول العثمانيون التقدم إلى اليمن نحو مصاب يري، فطردهم الملك سوسانجيل عام 1578 فقاموا في أركوكو ومصر.

بعد ذلك المصوح يريو يريو Pedro Pass عام 1603 ثم حلفه ألبو Almeida (1624) ثم سيز Almeida يقول قسطنطينوس Susemyra (1607-1632) في إمال فرود الكاثوليك ولكن تبعه أربعة على قسطنطين عن العرش عام 1632

في عام 1633 قام ابنه قسطنطين (1632-1667) بحرب أبناء المصوحين بسبب بشيرهم بالمذهب الكاثوليك الأمر الذي سبب في شعور يريو بهاء كل المصوحين الأوروميين.

في الحجة المسمية "تحفة الجودا" بدأت بعد قسطنطين Susemyra حتى موت يريو Lyas (توفي عام 1764) أسس قسطنطين عصبة ليد في جودا عام 1636 واضرب حتى القرن التاسع عشر. ب. في قصور الحعمة موجودة حتى اليوم داخل الحصن الملكي في

جودار قصر الأول بناء فيلادلفيا وبني لهب جرن العمام الذي ما زال مستخدماً في احتفالات عيد القطن (تيممكت) إلى جانب قصر صغير ليويس الأول Youssef (1667-1682) الذي أنشأ مبنى صغير اسمه "المكتبة" ابنه يونس الأول العظيم Ibrahim (1682-1706) بني قصرًا ج. لا أنه عظم الأول ويوجد لهب قصر بناء الملك بعلق Bakoffa (1721-1730) بن بعلق هو يونس الثاني (1730-1735) أحد قصور بناء والفته الملكة منقوب Mesrehab وهو يُستعمل اليوم كمكتبة عامة وعلى عتبة في صوملي جودار. يوجد قصر "سعودم الصغير" الذي بنه الملكة منقوب بنت لميكت فرسة عام 1730 بن كنيسة القلوت عند بنها منقوب لهما وابها يونس الثاني (1755) على جرجا بارغا في بخره دك ومن بين الكنائس القديمة في جودار بلب واحدة فقط هي كنيسة كبروا بوعلى سبيلتي التي بنيت في عهد يونس الأول في الترميمات التي يمكن رؤيتها اليوم يعود إلى القرن التاسع عشر عهد يونس الأول (1667-1682) بن فيلادلفيا كن عهد مثلاً وقد دعي "التي" في بنو بنه لجرير لمراسم الشبه يونس الأول العظيم (1682-1706) طور لندره، وكانت له علاقات صداقة مع مصر والأجانب، وجعل من جودار مركزاً لتجارة الشبه فرحالة الأساقف التي جودار إلى قبل عصا كانت جودار هي لمدنهم هم بوسية Pouch (1699)، برونكي Prusky (1752) وبروس Bruce (1769)، والتي بعدهم لجرير كثر في القرن التاسع عشر من ج الملك بعلق (1721-1730) من أول جودار جيس التي حكمت - كملكه منقوب - فترة صغير من بنها يونس الثاني (1730-

(1735).

بني يوس (1735-1769) قبل بواسطة ميخائيل رجب خوجاي،
القوي، الذي أصدر القروش لولا يوحنا الثاني (1769) أخ بهدي - ثم
تتلا بميلوت الثاني (1769)

لعمري، الممنوعة بين 1769 و 1855 تسمى زمن الأمراء، أو اقتصاد
زمن مصالحت. في السنوات مشابهة لفترة القوي ومن إنشاء العهد
القديم

خلال العهد الجورجوي، فلم لأوروبا بميلوت اجتياح مؤرخة هي
عام 1769 سيطرت عائلة لوروسية من ينجو على منطقة الجورجاني وكان
زمن غويك (1803-1825) لقرى قسما

استأجر الرعاة المخطون (زمن) بالسلطة في النصف الأول من القرن
التاسع عشر، وطلب تقسيم البلاد بين أربعة رعاة من جوندرا، نجراي،
جوجان، شوا.

العثمانيون الذين كانوا يحتلون مصر في تلك الفترة، رجعوا في هذا
السياق، كك هجر القواف الأوروبية في فترة لوريب ومنه القرن الثامن
عشر وبنه التاسع عشر بدأت اتصالات الاتوبيين مع الإمبراطورية
البريطانية من خلال فرجانه وبعض النبلاء

في عام 1855، تزوج كاسا هاجر إمبراطورا باسم ثودوروس الثاني
Terodros ويُعتبر ثودوروس كموجد تليد ومصالح ورائد التنمية في
عام 1862، أرسل الملك ثودوروس رسالة إلى الملكة فيكتوريا يطلب فيها
إقامة تمثال، لجانيري القوي، ولكن الرسالة بقيت بدون رد، فنصب
ثودوروس ومنه التمثال لبريطاني كاهن Caserov وأخوه من



الأوروبيين في مجديلا (الواقعة شمال شرق السويس). وبعد انتهاء هذه
الإنكسار، تم إرسال حملة عسكرية بريطانية بقيادة روبرت بايبر، فاحتل
البريطانيون مجديلا عام 1868 وأطلق الملك توتنبروس الرصاص على
السفينة حتى لا يتم التورط.

بعد فترة الحكم القصيرة لثلاثا جورجيس الثاني (1868-1871)، توج
كفاح حاكم تيجراني ملكا باسم يوحنا الرابع (1872-1889).

احتل حاكم مصر محمد علي السودان عام 1820 وبعد افتتاح قناة
السويس (1869)، احتل الجنود المصري إسماعيل مرافق البحر الأحمر
وحاولت قوته احتياج إثيوبيا. احتل المصريون منطقة يوغوس (إثيوبيا)
حاليا) وفي عام 1875 احتلوا نصف حزر ولكنهم هزموا في غزوات عام
1875 وفي حزر عام 1876 (الموجودة حاليا في إثيوبيا)

وكان علي يوحنا لم يجد شقيقين Mahdists أيضا الذين أخذوا
الخطوة عام 1883 وكان هؤلاء المهديون أعضاء في حركة سياسية
إسلامية في السودان ظهرت في نهاية القرن التاسع عشر (1881-1899)
في عام 1888 أخرج المهديون جندار وفي عام 1889 ربح يوحنا
معركة صدهم في مدينا Mahdists، لكنه توفي هناك

ثم حلّ محله ابن رعيم إقيم شو ونوح إمبراطورا باسم منليك الثاني
(1889-1913) على يد لوب منلاس المنحرف القبطي الذي كان نشيط
جدا حتى موته عام 1926 انتقل منليك من جبل أنطولو إلى أبيس أثابا
"قرية الجديدة" - وجعلها العاصمة الجديدة عام 1887 وقد كان منليك لا
قام ببعض الخرافات (في عامي 1882 و 1888) في الجنوب كزعيم أكله
شو وفل لم يصبح إمبراطورا وفي عهده توسعت إثيوبيا لتبلغ مساحتها

الحالية بما في ذلك الأراضي التي خسرتها عند توقيع معاهدة الكون
في عام 1830. قلبت بعضه إيطالية ، مثل أسف Asaf في عام
1885. مثل الإيطاليون مصوغ وعضو الأراضي قبليته ولكنهم خرجوا
في دولتي Dogli (غرب مصوغ) عام 1887 على يد رعيهم بقليم كولا
Hale في عام 1889 مثل الإيطاليون كورب Koro وأسمر Asmora ،
وفي الأول من يناير 1890 تم دمج الأراضي الجديدة باسم
كوتون إيفريتا من الاسم الفرنسي Marc Ivothérou وهي تدعى
اليوم تيمر الأحمر في 2 مايو 1889. وقع ميثاق معاهدة
أرشيفي بيشن Archéfi-Bichene مع الإيطاليين. وفي ألبان في ما بعد
في عام 1896 أحرروا الإيطاليون قنصل كبيراً على الإيطاليين في معركة
عند تشيرة في 2 مارس 1896 بعد الانتصار في عود. تم الاعتراف
بثيوب كولة لوبه من قبل المسموحين الأوروبيين في الدول المجاورة
بثيوب. وكانت في ذلك الوقت هي الدولة الجزائرية الوحيدة مع ثيوب
في بعب مستقلة

في عهد ميثاق الكون. بدأ التصويت كزيجب في عام 1891 تم جعل
خدم البريد والشحن والإقراض مع بدء الطرقات. في عام 1894 تم إنشاء
قصة ثيوب في عام 1905 أنشئ المصرف الوطني. في عام 1911
خدمت المصالح المتعلقة للدولة وبعد تصديق من المدبرين. في عام
1911 من مستشفى ميثاق الكون في كين مكن المصوغ الفرنسي في
عام 1911 تم إنشاء مشروع تسكة ثيوب من جيبوتي إلى تونس
في عام 1896 بني ميثاق كبة تيمر جاز جيبوتي قرب ياكوا
في كدي سمره في معركة عود يشار ريزه مصنع ميثاق في

جبل المنصور شملًا ليس لنا كنه كنه المنصوره مريد والمنصوره
راجله على به منك وروحه المنصوره دالو قتي ماعنه حتى وفاته

عام 1913

في عام 1909 صدر كتاب روح المنصور (توفي عام 1934) حتى
منك وان راس المنصور من روث وروث لوالده وانك وسبب منوره
الإسلاميه لم يوضح لدا وتم بعد عام 1916

ثم أضاف رويو به منك لمرسره عام 1917. أعلن تقوي في
رأس المنصور الذي هو من حد منحد وأنها حتى العرش وورثها ثم
روح حتى به المنصور في عام 1928. ولكن لم يسلط على
البلاد بشكل نهائي إلا بعد موت رويو وجوبه عام 1916 لمرسره
بعد ذلك منك المنصور (بعد) بعد. دالو قتي ماعنه حتى وفاته

فلاح المنصور المنصور الاحزاب تومي وانيوب حتى عام 1923
أصبحت بنوب حصوا في حصه الأس (1934) التي مفره جيف في
عام 1963 عند الاجتماع لأ. سطره الدعه الأوروبية التي جعل مفرها
في قريه لريا كنج هليل سطره سطره الهند فمسن وسائل لانتخابات
وهذا السطره كك حصلت لطوراف كثره كلفتج سطره جند في بيت
سب (1928) وعشاء ورر السطره (1940)، أعلن المنصور والفيلسوف
وقت المنصور الوطني (1931)

هذا السطره الاقتصادي والاجتماعي القوي لوفه لمرر الإيطالي بالمره
المنشي موسوليني حتى عام 1935-1936 اعتلت حيوشه بنوبيا في
معرفة مصيرية في مي ستر May Green (مدرس) آذار 1936، حتى ل
الإيطاليين استعدوا العار لمره

من عام 1974 وحتى عام 1987، تحت السلطة حكومة عسكرية،
 اشتراكية في البداية عرفت بـ "لوج" (Dag) (الجنة) في عام 1977 ظهر
 ميجسو غيل مريم كرهيم النظام الماركسي. وفي عام 1984 أكتاف
 سمي حزب "الحمل" في 13 ديسمبر كانون الأول 1974 أعلنت إثيوبيا
 دولة اشتراكية من ديسمبر كانون الأول 1974 وحتى فبراير شباط
 1977 جرى تأسيس النظام الذي اتبع بعد الثورة وفي عام 1975 أعلن
 سقوط الملكية وتم تأسيس معظم المستكشف بما فيها تلك التابعة للكنيسة ثم
 توريثها في عام 1976. تم اعتقال البحريون ليويا نيوغوس وسجنه
 بدون محاكمة، ثم أُعدم كل من رؤساء السلطة وكنيسة أخرى. كانت
 القسطنطين 1977-1978 سطحة بالبناء في القسطنطينيات تبعت الحكومة
 البلدان الماركسية القويبة المستندة في عام 1991 كانت المرحلة
 الشيوعية في نهايتها، صغر ميجسو إلى الخارج، واستقرت شجيرة
 الديمقراطية القوية لتتبع الإثيوبي (EPRDF) بالسلطة في عام 1991
 أحمد نجيد القسطنطينيات ووضعت غولط جديد في عام 1994 أعلن
 دستور جديد. رئيس النظام الحالي في إثيوبيا هو نيمسو محمداف Negasso
 ديمسسال، ورئيس الوزراء هو مجلس زيماني Meles Zenawi، نائب رئيس
 ليزنبرغ هو إيمانياس أفوركي Isayas Afewerki

الفصل الثاني

تنظيم الكنيسة

منذ أن قام القديس كيرلسوس القرومي بمهمة ترويضكم كنول أنطاكية
الإثيوبيا في القرن الرابع، بدأت العلاقات مع كنيسة الإسكندرية، بعد مجمع
حلقديونية عام 451، شهدت الكنيسة انشقاق بين مذهب القرومي السجم والكنائس
التي لم تترك القبطونية، ومن بينها الكنيسة الأرثوذكسية القبطية ومؤسساتها
في مصر، والإثيوبيين، وبعثت الكنيسة الإثيوبية مرسلة لرباط ساقو
بالبطريرك القبطية في القرن الثامن، التي عادت على إرسال أسقف
قبطي مصري بحرف بلف ثيوبا، تخدمه بالمؤمنين الإثيوبيين، وأسباب
دراسه في عمله، كانت الاتصالات تتغير أحيانا لغيره طويلا، فعلا، خلال
القرنين الثامن والعاشر عشر، لم يتم إرسال أي مطران من مصر لأكثر
من مرة وخمسين سنة من التسوية الرئيسية للمطران القبطي السجلات
والعصائل القبطونية، بهذا كان رئيس دير نيدوس في ثوبا الذي يدعى بـ
الشمس *Shems* من الممنوع عن الشؤون الإدارية وممتلكات الكنيسة
بعد بياحه للمطران القبطي الثاني والثامن لوب كيرلسوس عام 1876،
طالب الإمبراطور يونان الرابع (1872-1884) من قبل كيرلس الخامس
(1875-1927) أن يكون إثيوبيا رعية أساقفة بدلا من مصر ولعدة
سنوات المجمع القبطي في سنة عام 1881 وأرسل الأساقفة إلى إثيوبيا من

يؤمنهم بطرف هو ليونا بطرس الرابع، الذي كان منحه عام 1889 ليون
منازوس (تسبح عام 1926).

في عام 1929 وفي عهد البطريرك القبطي يوسف التاسع عشر، تمت
مباشرة أول خدمة أسقفية من أسقف القوي، وكان على رأسهم رئيس
الأسقفية القبطي ليونا بطرس الثالث (توفي عام 1950).

ثم أكرمت القسوس لثرو عام 1948 واستكملت عام 1951، عندما
أصبح "القسيس" جيو جيس رئيس الأسقفية باسم بيسيلوس الأول
عنه المخطوط تبعه عام 1959 في عهد البطريرك القبطي القبطي كيرلس
السادس، تكريس بيسيلوس كور بطريرك القوي. هناك كانت بداية
الكنيسة (الثوبية المستقلة).

البطريرك (القوي القبطي، دود بيسيلوس، كرس عام 1970، لكن
النظام القسري لم يمتد في هيريريتش عام 1976، وفي في السبعين
عام 1979 عندما تم التخليه في عام 1976، لسيبل براتب من دير
سودو. وعلى بطريركا باسم تولا غيملوب (1976-1988) بعد وفاته
عام 1988، صغر ليونا بطريركوس حله في عام 1992، أصبح ليونا
بولوس، وهو راتب من دير هيرير (تبرير) هو البطريرك القوي
السادس.

استندوا إلى إحصائيات الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية عام 2000، كان
في إثيوبيا أكثر من 34 مليون سمة أعضاء بالكنيسة (هذا العدد لا يشمل
مباشرة المهر)، وأكثر من 32 ٩٦٦ كنيسة كنائس كبيرة (بير) وكنائس
لروية (جنترا) ولثيرة (جدم)، وهو 76٩ 764 من الكنيسة والكنيسة
والكنائس ولادة جوفات التسبح (البر) وألعب القسوس العلمانيين في

التي هي في عام 1960، كانت تشبه إلى حد كبير 38 فرقة، وكان أولها
مجلس في عام 1960 في عام 1960، مع عدد من الأعضاء (44 من
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة) التي هي (التي هي)
في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير

بعض من أولها، في عام 1960، كان أولها (التي هي)
التي هي، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير

الجمعية الوطنية (التي هي)

بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
(التي هي) في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير

بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير
بعضهم من أعضاء الجمعية العامة، في بعض الأحيان تشبه إلى حد كبير

الإمبراطور هينري ستاسي من فرع النعمان المونكسي عام 1974، بعد
مصادره معظم ممتلكات الكنيسة وارتدادها ثم تأميمها من ثروة عام
1974، كلف الكنائس والأديرة ممتلكات وفرضت وسعة (سكك نظام
ثالث ممتلكات كنوفا) كانت الكنيسة في أزمة خلال تقدم الشيوعيين بسبب
البشائر الشيوعية والتملك، وبى كانت كنوفا قد وفقت الكنيسة إعادته مقربة
مخيرة كميونيين وإفراكت منها لصحوة هذا الوضع رعت فكنيسة
المؤمنين إلى المصادرة بموجب القانونين بالتشكيل الثلاث وهذه المؤمنين
المستقلين في كنسهم الممتلكات تغير رسوم عضويتهم وسمعت أخرى
للكنيسة في تلك الوقت كانت سحر كنائس كنيسة في الكنيسة من
الكنائس المتغيرة

بعد سقوط النظام القديم في 1989، كانت الكنيسة تعود إلى
الكنيسة بعض ممتلكاتها، نحو أراضي، ومنها الأبنية بسكك ستاسي وفي
صالح العالم من تأجيرها هو تحول الأسس كنوفا كنيسة إلى جانب
مساحات زراعية الكنيسة

تبعاً إلى نظام موالف كنائس في سنة 2000، بعد عام 1999، إلى
كل كنيسة بحد 20% من ممتلكاتها لأرستها، والأديرة بحد 20%
30% من ممتلكاتها للبطريركية، و30% تصرف على منظماتها الخاصة،
و30% لسكنياتها الخاصة، و10% للكنيسة كنس بالتساوي بين
المدارس الكنسية والتعليم اللاهوتي الحديث كما ساهم أورشلة كنس لها
ب 65% من ممتلكاتها للبطريركية في عام 2002، كل دخل الكنيسة كلها
تضع معظم روائف رجال الدين في المناطق المحصورة كما أجدت مصادرة
رواف جديدة لرجال كنس ومن تأميمها فعلى في كنس لها أن في كنس.

تمتط. جداً اثنين يعيشون من نور حه

إن أول نظام لمجلس الكنائس المتحدة التطوير في عهد نوب
تلاهوس في أكتوبر، مايو الأول عام 1972 في عام 1978 تم
من جهة هذا العام ومونت نيشل مودا حبه حبه الحظر الحالي بتور.
جميع مجتدا لإعلاء نظر وأصبر. جميع القديس عام 1999

تألف الجمعية العمومية لجمعية المحلية من كل رجال القديس وأبناء
الكنائس بما فيهم شعب من سرسة الأحد. ينسب نتيجة لجمعية (أعضاء
من رجال القديس ونصف من القدامى، من فيهم الأعضاء القديس) من
لحل الجمعية العمومية لجمعية الكنيسة كل ثلاث سنوات بقدوم بعد بين
خمس وسعة أعضاء. ويوجد عدد من القديس الصغيرة والأقسام المسؤولة
عن الحساب الاجتماعية والروحية. أساسية في كنيسة لجمعية، كالنظم
الإقليمي والتطوير والتنمية الاجتماعية. وجميعها حصصه للصحة النفسية

بعض الجمعية العمومية لجمعية لجمعية أعضاء يتكون رجال القديس
والقديسين (الرجال، النساء، وأعضاء من قدامى) ومبراه كنيسة المحلية
(أثيك) في القديس أبناء جميع معاني الكنائس أسبوعي. بل وبعض
الأحد. يومياً. أما في الكنائس الصغيرة فيجسعون على هزاف أحد
ومن القديس أن تكون القديس في موقع نائب القديس في مجلس إدارة
الكنيسة، كما يمكن أن تأخذ موقع القديس في بعض القديس أو الأقسام
كالقديس التطوير والتنمية. وأمر القديس سيد على الكنيسة الإثيوبية هو أن
سواء هذه القديس القديس من القديسين القديس بما فيهم في أمور الكنيسة
الإثيوبية والقديس، إضافة إلى القديس القديس والقديس

على مستوى القديس، يتم الحساب أعضاء القديس القديس كل ثلاث

معلومات عن المؤلف

يُتَمَكَّنُ أَجْزَاءُ نَسَمِهِ فِي تَقَابِلِهِ وَتُنْظِمُ أَجْزَاءُهُ الْعَمُومِيَّةُ وَالْجَمْعِيَّةُ
الْمُتَعَدِّيَّةُ عَلَى صَعْدِ الْأَرْسَالِ وَالْخِصْمِ بِرَأْيِهِ

يرأس الجمعية العامة من قبله على مسجد الأبرشيه أما هي العامة
لعدم عزمها التطوير

في الجهة الغربية للقرية (أشوكية) في التي تعود
إلى القرنين السادس والسابع الميلادي، يدعى الموقع
المعبد، وذلك من خلال التماثل في البناء.

[illegible]

يُتلقي المجمع المجلس نصيب الفنون الفكري موزون في السنة
في 22 أكتوبر يسمي الأول، وهي يوم الأربعاء بعد مرور 29 يوما على
عيد القديس وهو يترك من الفطريوك ومن كل الأسقفية ورؤساء الأسقفية
كل يوم مجمع يتم سبعة الأسقفية (أموال الفطرية) وبالتالي من
الفطرية (و) واستمر المجمع المجلس (التي تضم وكنته من الأسقفية، و
يسمى فيه الأسقفية كل في دورة مختلفة كل ثلاثة أشهر

يؤمل أن تكون هذه الدراسة، أو المخطب المرجعي، تبطيراً لكيفية، بحسب إرشادات
التكليف والتوثيق في عام 2002، من أجل العمل ليوم الاستدعاء، وهو
الذي قد منحه من قبل المجلس في السابق.

بدان معنی از آن تکلیف بر او نیامده و چنانچه در این مورد

الأستاذ د. وديلي لاخندج الأمين العام لمؤسسة في عام 2002، كل
 شعب شرف إدارة التطويرية عشر قسم ومجلس قروي ومراكز
 ومنظم ولجنة وحدة (لجنة التطوير والتنمية المتكاملة بين الكنائس
 DICAAC)، هذه الأقسام مسؤولة عن الأنشطة التالية (المقر الرسم في آخر
 المكتب):

(1) يوزع قسم الأنشطة التبشيرية والإرسالية بتنظيم وتنسيق عملية نشر
 وتوزيع فهم الإنجيل المكتب الرئيسي يوجد في التطويرية وهناك شبكة
 حول بلوجيا ويوجد ثلاثة قسم

• فريق التبشير المتحرك

• الخدمة القسمية والتبشيرية مع صور، الخريطة غديو والخريطة
 مصطلح

• طباعة الشرف، والتكثيف، إضافة إلى نشر وتوزيع المجلات مثل
 أخبار الكنيسة الأرثوذكسية الآثونية (المصحف التبشيرية 'رجاء'
 يوم) وصوت الكنيسة (نور هينو) (المجلة التبشيرية 'هينو'
 نور هينو) في كل اسمها صوت نور هينو (نمط نور هينو)،
 وفي عازات الاختلافات نشر إصدارات خاصة بمجلات وبيانات

منذ عام 2000، أطلقت حملات إرسالية 'خطية' في كل الأبرشيات
 بواسطة المجلس العام للتبشير بالإنجيل الذي تم إنشاؤه حديثاً بوزن
 الأسقف هو شيب (أيضاً لدى أعضاء الكنيسة الأرثوذكسية (نور هينو)،
 وممثلهم من القسامة الهرطوقية، وكذلك تحرير نور الكنيسة في حياتهم
 وهو يتألف من 120 عضواً ونمط اجتماعه في التطويرية.

كما يوجد أيضاً رحلات تبشيرية خاصة في مدن الأجزاء الشرقية

والجنوبية والعربية من إثيوبيا (إندو الإنجيل). تعليم الإنجيل القوي
الأثيوبي (في 91 مقاطعة

والجريت كذلك قصائد مع الكنيسة الإثيوبية والكنائس في الفروع
والجريت مناطق نشورية في الفروع، وذلك من خلال قسم الملاكات
شهر جيه (عام 2002 كان برمه لود، جاروما)

(2) قسم التعليم سطوي عن صلاة ومراقبة وورشات المدارس القبطية.
وكنيسة القديس القديس اللاهوتية، ومدرسة القديس باثومس اللاهوتية
ومركز شريف رجال الدين، كما أن القسم مسئول عن المدارس ذات
التعليم الحديث وقد أهدى اليوم في الكنيسة بعض المدارس الابتدائية
(مستوى 6 و 8) من بين المدارس التي والكنائس التي كفوا في كنف
الكنيسة قبل الثورة (1974) ومنب مصرها ومن بين المدارس القبطية
الجديدة التي تديرها الكنيسة، مدرسة القديس الملاك راجونيل (في
موناكو) عام 2000، ومجرب ما زال قيد البناء (مدرسة كنيسة القديس
جورجيوس، مدرسة كنيسة القديس جبرائيل)، تلك في ليس ألباء، وكلها
تسلي إرشادات دينية.

(3) قسم الشؤون الكنسية، ويهتم بالأمور القبطية وذلك بتعويض الرعايا،
وموظف موظفين جدد، ومساندة طلبة من الكنائس بملابس موطون
إلخ. ومساندة تعدد بطريرك نظم مجالس الكنائس

(4) قسم الشؤون القبطية ومسيحية ويحافظ على الأثيرة

(5) قسم تقييم مجالس الكنائس - الذي سبق ذكره - يعمل على تقييم
مجالس الكنائس على المستويين القبطي والكنائس في كل إثيوبيا ومصر
- من مجالس الكنائس وتنشيطها على "تكملة بطريرك نظم مجالس الكنائس

(٦) الهدف الأساسي لتضم مدارس الأحد هو المحافظة على التديب ضمن الكنيسة الأرثوذكسية وعلى حياتها القدسية والطقسية. فهو يُعد ويطلع ويوفر المواد الدينية لكل نرويجيا يصل هذه التضم مع كل مجالس الكنائس. ويتولّد حركة مدارس الأحد في معظم كنائس النرويج إلا أنه في القرى البعيدة يقلّ عنها. إلى المكتب الرئيسي لتضم التابع للبطريركية ينقل من عدة أقسام: التبشيرية، التعليم الكتابي، والبحث، التوسّط الكنسية والقرائن المسيحية وغيرها. وأما مشاريع جديدة مثل تنظيم حلقات دراسية وورش عمل في الأبرشيات ويقوم التديب والتدريس من مدارس الأحد بالتعليم وبمساعدة الكنيسة في مختلف الأصول الروحية والاجتماعية كما تصدر مجلة كل ثلاثة أشهر يدعى "نهر الحكمة" (الأناجيل، نياح) تطبع باللغة الأسهرية. وتم إعداد مواد تعليم جديدة

ويرتبط بتضم مدرسة الأحد جمعية يطلق عليها اسم "نهر النور" يتركز عملها على تنظيم التربية الكنسية وخدمة طلاب الكنائس والجامعات في النرويج والخارج

يوجد أربع أقسام أخرى تعنى بما يلي

(٧) قسم الأسرة

(٨) قسم الفن والموسيقى

(٩) قسم تسجيل وحفظ مقتنيات الكنيسة

(١٠) قسم التخطيط والتطوير، يغطي هذا القسم وشركاته أبحاثاً حول

بناء الكنائس والتخطيط للتطوير

^١ هذا القسم يهتم بتدريس حركة مدارس الأحد في النرويج مشتمل على فصل مسيحي

وشه مركز اخرى لهم بالاتي

• مركز الفلاح وتوزيع المنتجات الكهوية (12)

• مركز الاستثمارات الكسبية (وبخاصة الجراف من الفلاح) بدور

كولوني (13)

• مركز "جونا" لتوزيع القطن (14) قرب كنيسة قسطنطين جبرائيل

في جونا في اقليم اقليم، وهو يبيع تلك حشيشا واصصالا معطيه

وسيجد، وله متجر لتبيع قلوب الطيريركية

• مجلس العلماء (المعلمون جودى) (15) ويألف من ثمانية اعضاء

ورئيس، ومعاون، وموظف كل يوم، وهم يرأسون في اوقات العائى

يرأس المجلس القويم والجميل بهتف إصدار نسخة رسمية

للكسبة والبيعه مروج اخر بعضى بترجمة كتب كسبية اخرى

كالمصروف والكتب القديمة والترجمة، وسير قديمى من لغة

الهند إلى الاميرية كما يراجع العلماء اصلا اخرى بشرتها

للكسبة وهم مسؤولون عن التخليق في صحنه صحنه الكتاب قبل

نشرها.

مكتبة الكسبية (20) وهي مسوية عن النشور اللاهوتية والفيلسوفية

والكسبية والمجمع القسسى هو أعلى مكتبة كسبية وهو يخصص اكثر

بالكتاب الكسبية، أما النشور الفترية (18) فترتبه اكثر والمكتبة

المكتوبة.

مركز الفلاح (22) الذى يهتمون بتوزيع القطنية المسوية

مكتب النشور الخارجيه (14) وهو مجمع لأهله من الفطيرير

لحامه، وحتى تلك النشور خارج الكسبة وخارج اثنويها، مثل دار

مذكر به الحكومة، (التيويون) فاعلشون في المهور، وشاهات
الإسكيات في الخارج.

مطبعة تسمي روياني (١٥) بطبع كذا كسبه وصحفا ومجلات
بالعرب الفورية والأشورية والإنجليزية، وبعد طبع كتب كسبه ومكتوبات
مجلس العلماء، كما طبع مسورات أخرى

عقد من مسورات ككسبه ثم بعد موجودين مجلة القليلة (التيويون)
بالأشورية والإنجليزية، ومجلة الفصح (المهور) التي كانت تصدر كل ٣
شهر بالأشورية والإنجليزية

كانت تحت امر الإذاعة برامج كسبي لوثوثسي، لصوف الإذيل،
وصعد الفورية الفصح لوثوثسي، إلى أن طمعت الحكومة بعد عام
١٩٧٤ شوم، تنق أمدت ككسبه في المهور الفصح عر إرعه الفورية
والتيويون، لكن لا توجد برامج إرعه أو شوريونية لككسبه الأرثوذكسية
"التيويون"

يوجد أيضا مطبعين

• منظمة إدارة القبيوت والتماني الموجرا (١٥) وهي مسودة عن
قوة من ممتلكات ككسبه، ويحيز عود الإجاز وصحافة
تماني طبع

• منظمة تلون الطفل والعائلة (٢١) (وكانها عرب ككسبه
الاشيائية ليس بعد عن لرب ككسبه)، هي تهم بالأشنام
و الأطفال المهورين، والبرامج الثلاثة الأشلية لها هي برامج
فصيه بأطفال المهور، برامج لوهير منح مدرسة للأطفال الذين
أمر، معهم مع عائلاتهم أو صموا إلى عائلات كبيرة، ثم برامج

أعيدت مراجعة المناهج الدراسية (الكتاب من 15 سنة) فتميزت بمشروعات
بالتصميم ووضوح الرؤية وأخيرًا عُدَّتْ جديدة معقولة تدعم المتغيرات
المصرية في عام 2002، كلٌّ هناك 22 مركزًا في كل بقية
للمساعدة حوالي 6386 معلمًا كل عام في أن يجهزوا أنفسهم -
مواهب في المدرسة أو الجامعة في أماكن - أو تدريبهم في الترتيب
المنهجي حتى يستطيعوا الاعتماد على أنفسهم.

في عام 1972 أُسِّسَت لجنة التطوير وقامت بعدة استشارات بين
الكتاب "DHCAC" (17) من أجل العمل التنموي وتطوير الخدمة في
الكتاب من أجل تحسين التعليم على مستوى الأقاليم إلى أن تم إنشاء برنامج
تطوير الأثرية DHP، وبرنامج التطوير التربوي المتكامل IRDP، عام
1994 أعيدت إلى مكانه، كانت لجنة DHCAC وما زالت تفرز فنيين
الكتاب بالكتاب بصفة مستمرة مستمرة ومشاريع لجنة DHCAC تقوم
أساسًا بالبحث مع التوجيه الحكومي، وتعمل البرامج على مساعدة
مالية من الكتاب والمنظمات الأجنبية.

كانت اللجنة الأثرية الأثرية مصرًا مؤسسًا في مجلس الكتاب
الكتاب من عام 1948، في مؤتمر الكتاب في القاهرة من عام 1963
في عام 2002 كان لجنة DHCAC خمسة فنيين أساسية
(1) التطوير - (2) التخطيط (3) الموارد الإنسانية والتعليمية، (4) خلق
فرص لزيادة الدخل - (5) شؤون الفنون والمكتبات
يدير مكتب قسم التطوير في اللجنة من أجل العمل في مختلف الجوانب
التطويرية وهي كالآتي:

1. برنامج تطوير "الأثرية" DHP: والهدف الأساسي منه هو تعزيز

المشروع الخاصة بالتنمية القروي، والتطوير التكنيكي (أ) في مجالات البيئة، والزراعة، والموارد المائية، والخدمات الاجتماعية، وتطوير المنتج، بما في ذلك تحسين وضع الخدمة الصحية على المستوى المحلي.

ب) برنامج الخدمة الداخلي، ويهدف إلى تحرير القدرات التقنية لرجال الدين والقبائل، ومنحهم أدوات للتعبير والتطوير ويوجد لهم سنة مرفقة (لقد وجد رجال الدين (في أوب، باهر ديو، ميكني، ميرو، وفي روني، وأورو، نيك، عيك) لتقوية المعرفة القانونية وكذلك للتدريب على إدارة الخدمة والأشور المالية بدأ المركز الأول عمله في شهر روني، عام 1968.

ج) مكتب المساعدة والقابل، ويوفر بشكل أساسي على مواجهة التطوير، سوء كلف من صنع الإنسان أو كوارث طبيعية (حرب، مجاعة أو جفاف) وقد تم إنشاء آلاف الأشخاص من خلال توفير الطعام وتعليم المساعدات غير المالية مثل الملابس والصحة الطبية بصفته إلى بلنق، الأنوب الزراعية يعمل كمكتب يقتضي مع الخدمة الرومانيه التكنولوجية وبعض الكائنات البروتينية من خلال مؤسسة الإغاثة المشتركة (JRC) وقد بدأت عمليات المساعدة عام 1972 خلال فترة المساعدة التي مرت بها البلاد.

د) قسم السلامة الغذائية، ويهتم بالسلامة الغذائية المنزلية من خلال تحسين إنتاج المحصول الزراعي وتحسين شغل المرأة، وتحسين الصحة، والتربية الجذابة لملحها ومن تطوير التفكير

له يتم عدم تقديم دعم مشتركى في هذه الأنشطة

(ج) برنامج تطوير المصدر التقيده، ويظم مشروع من أجل الحصول على التبيد، والذي والسبقه بالصحة العامة كد بؤة نوعى بإقسام بالصحة القبية والنظف الشخصية

(ح) برنامج التقيده والحدبة بالمرأة، وهو برنامج يركز على تشرك المرأة في كل برنامج لتطوير الاجتماعية والاقتصادية التي تديرها D. AC كما يركز على أنشطة خاصة بالنساء كالتمهيد للصحة الأولية المشتركة، عبر الفعاليه للأم والطفل، والسبقه بها لجيل وبعد الولادة، وتأمين التلمذ

في الفعاليه السابقة ينبغي التبيد التي كانت تصدرها D. AC، في مختلف المناطق بصرى بصرى - التبيد صوب التقيده (بالأمهريه و الإنجليزية)، ويشمل العمل قسم التجميع والعائدين، الموجود قرب مبنى D. AC والذي أنشأ عام 1971 بصفه داهل فلاجين والعائدين على حد سواء، ليكونوا مسجلين بشكله بمرسوم، ولكي يكونوا مرسومين بمختلف الجهات لمصالحا عملى وفي مستوى الجسد على لائق

ويتم ع من لجه D. AC مركز مكافئه مرسوم الأبر الذي أنشئ عام 2001 ويعدل على المستوى الوطنى بدم المركز قرب بؤة الفيزيولوجية، وبدأ العمل فيه منذ عدد تقري بوحدة بسيطة قبل أن اليوم يوجد عشرة أقسام تشمل تلك التي تهتد بمسجل التقيده، المستلمين والمستلمين، التقيده على مهورب الفعاليه المجموعه الصغرى، والقرود تطرية المستلمين وعلااب القري كما يوجد مستلمين تصبه ورواحه من حائل ما يسمى بالمدى القبيد ويشرف القبر يرك شخصب على بعض

على الطريق القوية نحو مصر لسمو في عام 2000، كتب التطويرية،
نصم عشرة ألقاب، من بينها قسم شعير مجازي ككتاني، قسم مدارس
الأحد والخطيم الإنجيلي، قسم التصوير والتمثيل، محكمة الكنيسة، الأثور
الدائمة، نشر القصيدة القوية عربو، شور (قوس برغان) والقوة
الكنيسة القوية سورة (برو د حورن) التي تصور كل ثلاثة أشهر وثمة
معلومات فنية مكنية ومختلف في التجميع نصه

في كاتدرائية كوي موب* والتمثيل على اسم لسمو، تقع في وسط
لسمو على الطريق، في عام 2004 بأحد نسخة أسلافه، أهدم هو
هوب مرفق لسمو عر القوية - في بعض في لسمو 1991، القليل
في الصرح، كتب التجميع نصه على عر لكل أربع موب
في عام 2004، بين سم لسمو د القوية لسمو من بدء
مدرسة لاهوتية في لسمو، شن بعض لطلاب يوسون إلى التطويرية
القوية في القاهرة لسمو مرسلم القوية

في لسمو، وهي كنيسة لسمو م* قرب القمصاني، كتاب بمجموعه
من القليل القليل القمصان بعدة عيسى شمس، لسمو مسموم برهني
جويحيون الذي أصبح كاهن، وآخر لسمو هذه الكنيسة هي من بين
أولى الكنائس التي تقام فيها الخدمة القوية، بالغة القوية القوية
في كنيسة الأرثوذكسية الإريترية مستقلة، فرع الإنجيلي والكثوري
نصه في لسمو كنيسة الأرثوذكسية الإريترية، ولد لسمو كنيسة
الأرثوذكسية الإريترية عمو، في مجلس ككتاني عالمي عام 2003

الفصل الثالث

الفصل الكنزي والكنسي

في الداخل والخارج

مذا يمكن القول بكلمات قليلة عن النشاط الكنزي في الكنيسة
والكنس، داخل إثيوبيا وخارجها؟ وما هو وضع الأرثوذكس الإثيوبيين
والإثيوبيين الذين يعيشون في المهجر؟

بعض العمل الكنزي في الكنيسة:

أول المبشرين هم القديس القسوس الذين كانوا نشطين في مناطق
إثيوبيا ولبترها القديسين، والذين قاموا بترجمة الكتاب المقدس وغيره من
الكتب، وسوا الأديرة القديسون والرحيل المخلص مثل يونس بوا
ونابند، مشروا الإجماع في المنطقة التي بها مناطق ووتو اليوم وغيرها،
كما فعل القديس تولا عيقلوت والقديس إسكندر ونابندهم في الجنوب
والشمال بعض القضاة الإقليم أمتل أبون بحوب (1337-1344)
شجعوا كثيرا الرحيل الإثيوبيين على التبشير في المنطقة غير المسيحية.
في وجود عدد من القديس القديسة في المنطقة المحيطة بحيرة روفي
وفي شرق الجنوب أيضا يظهر نتائج عمل التبشير التي تمت هناك.
في القرون التي تلت القصور الوسطى، بحث القديسة المسيحية
الأرثوذكسية حبه في تجاري ويحيى إيمودو وسيس (شمال جودار)
وفي منطقة أوا وشوا وجوجار، وفي إريزي أي في الأراضي الجبلية
المسيحية التقليدية.

في مجيء الإسكندرية الأجنبية راجع مجلس الكنيسة الأرثوذكسية،
لمعظمهم لم يخدموا الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية المحلية، وبذلك هذا
الأمر يحصل على أن تكون رتبة، إثيوبيا هي قبل الأجنبي الوحيد الذي
تمكن من التخلص من السيطرة الأجنبية الطويلة. وبنت المحلطة بغيره
كبيرة على قراة المسيحي الأرثوذكسي الإثيوبي القديم، هذا ما يمتد إلى
حد بعيد لهذا لم يكن للإرساليات الغربية ذلك الأثر الكبير فيها كما فعلت
في البلاد الأجنبية الأخرى ومع ذلك كان تأثيرها في إثيوبيا
وغيره من مناطق شمال أفريقيا.

الكنائس والمباني، - كان الإسكندرية الكنيسة مع كنوز الأسقف
أندري دي تروبيدو Andreu de Trobido عام 1957، في القرن التاسع
عشر، جاء الآباء اليسوعيون الفرنسيون، مثل باير (1603) وعلمه
"البطريك" مقبر (1626) ولسون، بدعوة البلاط منسحب الكاثوليكي،
العمل الإمبراطور سوسينيوس (1607 32)، إلا أن أبه فاسيلكس قام
بإبني كل الكنائس عام 1633 بعد عام 1792، دخلت برسالية
فرنسياتها وبقيت عدة سنوات، بدون نتائج ملحوظة لها الإرسالية
الكاثوليكية الفرنسية فقد كانت في القرن التاسع عشر، في عام 1838، بدأ
العثوريون منهم في الشمال (مثلا في سينت وفرنس حنة)، فليس
جورجين دي جاكوبس J de Jacobus (توفي عام 1860) الكنيسة
الكاثوليكية ذات الطمس الإثيوبي وبشر الآباء الكويشون في الجنوب
الغربي (في منطقة لوزون) في منتصف القرن التاسع عشر، ثم في
الجنوب (حول هرر) في عام 1863، تأسست مطبعة كاثوليكية
في مصوع، ثم ومنه هي كبرى (عام 1879)، ثم في دير دوا عام 1908.

وفي عام 1885 أصبح تلمذ سابق (تلمذة الوطنية أول مطبعة خاصة به في بكونو ثم انتقلت إلى أسرة) وقد أسسوا كنيسة البروتستانتية الوطنية المستقلة التي سميت "كنيسة إيموس" (الموجودة في ويلنج وجيما مد بدنية القرن العشرين). أما كتاب التباع المبين الأنتمت SDA الذين كانوا من الولايات المتحدة، فكثروا موجودين في بيجندر إيجندر عام 1907، ثم نشطوا في شوا وجوجام وويلنج (ولاًناً حالياً) وروثو عام 1921. في عام 1975 كتب هناك عشر مجموعات بروتستانتية كثير المدارس والمستشفيات معظم هذه المجموعات أبعث على يد (الطابقين عام 1935 في عام 1994، ألفر عبد البروتستانت بيمو 5.3 مليون سنة) وقد زاد كثيراً عندهم اليوم وقد أصبح بشكل خاص في يتعلق ببعض الطوائف التي سمي نفسها بروتستانتية، ويعني مشكلة الكنيسة الأرثوذكسية (كثواندو) يستطاب الشعب الأرثوذكسي، خاصة في الجنوب

في عام 1963، سبي وتأسست إرسالية أرثوذكسية إثيوبية من أجل نشر الإيمان خوف القبطيون تكلاً هملوت أول تكريسه عام 1976 - كمبندر بد عند آلاف الناس وبني العديد من الكنائس في منطقته ولانها أساقفة ورؤساء أساقفة الآخرين كان مهم أيضاً نشاطات تبشيرية، على سبيل المثال ليون بروس مهاري تيوفي (توفي عام 1963) في غرب جوندرو على الحدود السودانية، ليون شوايلاس (البطريرك فيما بعد) في بل، ليون جوريب (توفي عام 1999) في أسوسا، ليونا غورغوريوس (توفي عام 1990) الذي بشر في جنوب شوا بشكل خاص، ليونا فينس (توفي عام 1999) في غرد وويلنج، وليون سلاته عندما كان في بل، وغورهم أيضاً.

لعمل القسري الأرثوذكسي في قوات التحالف:

إلى جانب المسيحيين الأرثوذكس الذين يعيشون في شمال إثيوبيا، توجد الأرثوذكسيون في معظم المجموعات العرقية الأخرى في إثيوبيا مثل: أورومو، جوراج، سيدانو، كفا، وفي المنطقة الإدارية للشعب الجنوبي: غافيا، كاميلا، جامو، ولايتا، كونسو، جنبو، هارو، إلخ، كما قامت البطريركية بتنظيم بعض الأنشطة الإرسالية في كل إثيوبيا، مثلاً في منطقة جوبا وفي جيبكا وديمكا وأوسوري ومويل (على حدود كينيا)، وجيب ومنطقة حانيلا وأوسا ولوي وشيكال (في مقاطعة جوجام)

ومع تزايد حملات التبشير الأجنبية، بدأ في عام 2000 نشاط قسري أرثوذكسي داخلي جديد، وإنشاء مجالس نشر الإنجيل في كل إثيوبيا كما مارس النشاط القسري بواسطة خدام مدارس الأحد والطلاب اللاهوتيين وغيرهم وأصبحت الأديرة الجديدة مراكز، ليس فقط لنشاط الروحي بل أيضاً لنشاط التبشيري، خاصة في الجنوب (في أوسا وجيبكا) كما أن مراكز التشريب التابعة لرجال الدين وخدام الكنيسة، خلقت بنورها نظاماً شاملاً في تبشيرية

وتلك جهود كثيرة لهم نشر الإنجيل بالشعب الإثيوبية المختلفة

في طلاب كنيه القلوب القديس اللاهوتية وطلاب مدرسة القديس بولس اللاهوتية في أديس أبابا من مناطق مختلفة في إثيوبيا بما لهم من خلفيات مختلفة من الناحية الثقافية واللغوية أديس أبابا، لكنيسة القديس البطريرك والقسوس من العلاقات الخارجية أجبرني "بعضا يعود الطلاب إلى مدبرهم، بينماهم من يظلوا، ما تعلموا، وأن يترجموا الذين الكنيسة

والكتب في يدهم قليلة، ولكن في قديم مرجعات الكتب الأجنبية، كما
يحصي اليوم في جنوب أوروبا.

كثرت في العهد قصب في البربرية والأوروسية والقورانية
والهيدية وغيرها من الكتب (توسعة على ما جمعها للكتاب المنس
الإثيوبية

ووجدت في بعض المخطوطات في الأسبورية حتى الآن، قديمة جداً
في العهد (أحد قصائد لـ "سبي" وتمتاز بالبربرية) التي وجدت في
بعض الكتب الإثيوبية لقصيدة الأحرار، التي تضمنت كثيراً في التبر
ووضع التراتيم الروحية.

لقد في ذلك ما هو "توسعي في ليس ليس" من كتب متفاد،
لغة القورانية، ولكن ليعلم الشعب القبطي، من القمصان في بعض
لغة التي يتكلم بها الناس إلا في هذا لا يعني أن يتفاد من لغة القور

القرآن والعربية في القفر

في أغلب الأحيان، ولقد كانت الكتب مع الإثيوبيين عن الكنيسة
الأرثوذكسية (الإثيوبية، كتب أسكس) لم يتبع الإثيوبيين نشاطهم
التيوري من حرمهم وأقربهم أحد الأساليب المتأخرة هو أن الإثيوبيين
كانوا في أغلب الأحيان متعلمين جداً في جميع معيشتهم الخاصة
بأن طاعة الإرساليات في القفر بطرقه غير متوافقة، عندما يرى
بعض القمصان من الشعب (أقربهم في حرم الكنيسة) عندما يتكلم
ومن بينهم بعض في القفر (Ras-Adar) (بداية تربية من حاشيتك)

لقد كانت الكنيسة الأرثوذكسية (الإثيوبية) في صنف القورانية العربي، وأما في

١٩٤٠ Trinidad وسانتو Togo (في منطقة الكاريبي)، من خلال
 جمعية سميت "جمعية القرواء الإثيوكية المتحدة" وكانت بمثابة دافع
 مرموكت Des d Modeste وعروب Springer Garret من
 هذه الجمعية تتصل مع حركة غارفي Garvey في الولايات المتحدة
 الأميركية (في أواخر الأربعينيات وبداية الخمسينيات من القرن 20)، في
 عام 1914، أسس ماركوس غارفي "جمعية تحصيل القرواء في العالم"
 ١٩١٨ في كينغستون، وتم إنشاء لها فروع في أماكن أخرى في الكاريبي
 والولايات المتحدة وجنوب أفريقيا. وكان لجمعية القرواء الإثيوكية
 الخمسينيات مصالوات أيضا مع ناشطين كنسي (أرثوذكس) (المولود في
 ١٩٠٠ الذي تولى في ترينيداد انضمام إلى الجمعية وأثناء نصب نفسه نائبا
 باسم "أرثوذكس مار توكس" في عام 1952، ذهب مار توكس وسبريغر إلى
 جنوب إفريقيا من الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية إنشاء كنائس في ترينيداد
 ١٩٥٠ في أماكن أخرى في نصف الكرة الغربي. ومن ثم أرسل في نفس
 الاسم كاهن من الجنوب إلى ترينيداد، هو أن جيرهيموس ميشا (الذي
 أصبح عام 1972 رئيس الأساقفة الكنائس)، غارفي ترينيداد وبوهاو
 ١٩٥٠ في بريطانيا (Ceylon (الهند، آسيا) وأسست الكنيسة الإثيوبية
 ١٩٩2). وعرفا الرئيس في كنيسة القنولث القروس معروح تولى.
 في عام 1959، كتب أول زيارة الأيونا نيومانوس، إلى نصف الكرة
 ١٩٦٠ في أول نيويورك وفرنسيك وغريفا، وأقرس العديد من الكنائس
 في عام 1966، دعى الإمبراطور هيلي سلطاني من قبل الحكومات
 الإثيوبية بزيارته جامعة وريغولا وريغولوس. وتم تأسيس أول كنيسة في
 ١٩٦٠ كنيسة على اسم القنولث القروس، وتم افتتاحها برعاية

البطريركية الأرثوذكسية الإثيوبية، في كينيسوتو عام 1970 وكان ذلك الأول هو كما ليك مريم منطورو.

بعد إقامة الكنيسة الإثيوبية في جاسانكا، بدأ الشعب الكاثوليكي في كينيسوتو الذين يعيشون في الخارج، بالمطالبة بتوسيع الأنشطة الإرسالية حتى كندا والولايات المتحدة وإنجلترا وكذلك منطقة الكاريبي (في بربودا منذ عام 1975 وفي سانت كيتس منذ عام 1982). كنس من نتائج هذه الأنشطة تكوي سموعات تابعة للكنيسة، موجودة اليوم بشكل أساسي في الكاريبي وأمريكا الشمالية وإنجلترا.

في عام 1972، تم إنشاء أبرشية للكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية نصف الكرة الغربي (ويشمل الولايات المتحدة وإنجلترا)، مقرها في نيوبيدك برئاسة رئيس الأساقفة تيموثيوس، الذي شاع عام 1979 واستقبل بالأساقفة ليك مريم منطورو الذي رأس فيما بعد رئيس أساقفة باسم يسعاق، بعد ذلك انتقل مركز الأبرشية إلى نيويورك.

في عام 1973، رافق البطريرك نيكولاس نيويورك وبمصر جرج الكاثوليكي (جاسانكا، نيوبيدك ونوبسكو) وعرفها.

في عام 1991، تمس كاتوليك في (توفي عام 1998) كاتوليك أنطق لعرب أوروبا تحت اسم يوسف ومقره لندن.

في عام 1992، تمس الأبرشية في أربع أبرشيات هذه الغربية وأمريكا للكنيسة، أمريكا الشمالية (الولايات المتحدة)، كندا وأوروبا.

في عام 1993، تمس ليونا تيموثيوس رئيس أساقفة على هذه الغربية وأمريكا للكنيسة، ومقره لوك (نوبسكو).

في عام 1993، تم البطريرك تيموثيوس بربودا لندن، وهي عام 1995

زار الكريبي (جاستيك وماركوس وسميث وديك وديجو) وجويف وبنكو
 رئيس الاساقفة يسمو الامور القلية في كتبه الكنيسة (التاريخية (التواحيث)
 كنيسة لورينة سائل كمال، فلما غفل في جعبك (1970)، فلم يملك
 الفخار يون بشكك جماعي، وكفالي رجال الدين الاتوبيين الذين أرسلوه
 لتعليم الامم الاثودكسي الاتوبي للمبشرين الجدد، كان عليه موجهه
 بعض الصعوبات مثلا، طلب العديد من الفرنسيين ان يعتنوا باسم
 ومن يدري (أي باسم الامبراطور هاير سلاسي) وكما أخرني عام
 2002 يوم جازيما المسئول عن قسوس المهرجه قال الامبراطور هائل
 سلاسي نفسه انه ليس السب فهل يمكن الفرنسيين ان يعرفوا أكثر مما
 يعرف هو عن نفسه؟

بدأت حركة فرنسا منذ عام 1930 من الشعب الأسود في كازيمبي
 (إندية في جيبك) الذي كان يبحث عن هوية الطبيعية الأصلية في تلك
 الوقت، كانت أمي وهرم في نيويورك (موت كل بعش العديد من
 الجيبكيب) مركزين بوميه السود والحركة الجديدة الأفريقية كتي
 فرستايون نو فرنسا يامون بل الامبراطور هاير سلاسي هو القسما
 قدام الأسود القوي، وكثروا يظفرون في القوب على فيها أرمي شبعك
 والقوطني المسمى لإعاده الشعب الأسود بيع كثر من هؤلاء فرنسا
 "حركة السود في أفريقيا" الملهمة من ماركوس غوفي وقد نسبت إليه
 نوا، بعد إلى عام 1916 تحدث عن ملك سود في أفريقيا يكون
 "الشمس"، وعاد توبج الامبراطور هائل سلاسي عام 1930، اعتقد
 فرنسا ان قبوا قد تمكنت.

في عام 1937، تأسست الفيدرالية العالمية الاتوبية EWT من أجل

يوهاني القصب الأسود الذي يجرى في الغرب، في أفريقيا فاصطدم
الإمبراطور غيل سلاسي أيضا في تشيچمال (جنوب إثيوبيا). في عام
1948، سافر هناك بعض السود من الكاريبي ومنه البسيبت، استقر
بعض الغرب في إثيوبيا في عام 2002، بلغ عدد فرست القاطنين في
سيتيچمال وأليس ألب بين 100 و 400 سمة تقريبا. تقبل قبصص سيم
بعد ترك حركة فرنسا. هناك كنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية وسلكو
بموجبها.

في لندن، فلم القاصين من جرد الكاريبي وغربا بتنظيم كتاتيم
الخاصة

في عام 1998، القصب يتسمن شاب يدعى نيجال صغويل في إثيوبيا،
والسعة في البسودية وادي مسك' ي هي فاصليب' كل قاصدا في
مدرسة القصب بولوس اللاهوتية في أليس ألب سدا سنين، ثم أليس
سنين بساغيل في كلية القناوث القنوس كاتب عائلته نجش في لندن،
ولكن الأصل من جاشيكا وبومبيك (الكاريبي) كان ولاء، مستقرباً ثم
أصبح نصوا في الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية ثم ج لي كعب فر في
مذهب وادوس في إثيوبيا في عام 1993، عصف رارو البحريرك بولوس
لندن، فلم سبعا المدرسة هي تيوب. لذلك جيت إلى هنا عام 1994 وبعد
ألسي كويم عاد، يمكنني أن أعلم سيمرو على حياة وثقافة الكنيسة الإثيوبية
قد حصلت على غذاء روحي حقيقي من هذه الكنيسة صوت العيون
عندما نزع في الكنيسة هي بأسمه في كغلب قلب روحية في بعض
فكر سبون الذين يبيعون حركة فرنسا بفلوب. في الإمبراطور هاجر سافسي
هو ألبس، ولكن بسبب سيم م يحطو بعبادة جديد في القاص القكنيسة

الأرثوذكسيون (التيوتونيون الذين قُوموا إلى الهند الغربية وتولوا تلك المنطقة) أو إلى بيجير، كل واحد منهم في بشارع أو قوسقوروف، منهم مخططين مع فكر الأنبياء، أما بقية الذين دخلوا من جنوبهم فمنطقة بلوتس (ملك والدي) يكون الشخص مسيحيًا عندما يتبع يميل إلى بطريركوس هليل سلاتسي، الذي كان هو نفسه مدافعًا عن الإيمان الأرثوذكسي الإثيوبي هليل سلاتسي ليس إليها، لكنه شخص ظهر للشعب الأسود طريق العودة إلى الإيمان المسيحي الصحيح.

الكنائس والمبشرين:

الهند الغربية وأمريكا الجنوبية.

كما نرحب أبناء، أصبح بعض الأشخاص الكاثوليك (كثيرون لهم أصل من فرنسا) أعضاء في الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية. المركز الحالي للكنيسة الإثيوبية بالنسبة إلى بلاد الهند الغربية وأمريكا اللاتينية ما زال في بونتا (برينغدا)، بعكس رئيس الأساقفة بطريركوس، وما زالت الكنيسة بروس مشاطها قتيشوي في عام 2002، بلغ عدد المؤمنين في الهند الغربية حوالي 12 ألف مؤمن، 53 كاهن وشمامسة، تسعة كهنس في بربند وبنود، وتسعة كهنس في جنسبك، وكنيسة في بربندوس، وكنيسة في بربودا، وستة كهنس في بربودا، وكهنس في ألسن لفرى.

بدأت الهجرة لخروج البلاد منذ بداية القرن الماضي (1974)، ثم استمررت بسبب الحرب بين إثيوبيا وبرينزيا وأدت لاضطراب (ملك السبعينات) في شرق اللاتين (حوالي 200 ألف عام 1996) ليس فقط إلى أمريكا ولكن أيضا إلى أوروبا وأستراليا وقد حارب بطريركنا إثيوبيا

والبربريا بغير إمكانية الكنائس في المزارع في الأمكن في ستر
فيها الكثير من المؤمنين.

الكنيسة في حلب

في الولايات المتحدة، كانت كنيسة جامعة الكنيسة الأرثوذكسية
الإثيوبية في بروكس (نيويورك) عام 1959، أولاً لخدمة المؤمنين
السوريين في الغرب من سفلة الكاريبية ومن شراء مبني هناك عام
1969 ومن لواتل الكنيسة قبا إكزيلايو سيمو (الذي سيم في ما بعد في
التيوبيا باسم لوبا صموئيل) وقا ميشائا، وقد ساعدوا لاحت الألب مشورو
في لوس أنجلوس، كانت أول كنيسة (الكنيس تكللا هيمانوت) عام
1973 والكنيسة عام 1983 (الكنيسة مريم صبور).

اليوم، توجد الكنائس في جميع أنحاء الولايات المتحدة من واشنطن
الجامعة إلى سان فرانسيسكو، في أوكلاه، في سان خوسيه، إلخ. كما توجد
كنائس كبيرة في ميلان ونيويورك ونياناس وسيسباني ونشوا وغيرها من
الأمكن، ويبلغ عدد، جميعها حوالي 65 كنيسة، والنسب حوالي 150
لكن أرثوذكسي إثيوبي أو أكثر يوجد كذلك رئيس أساقفة واحد يقيم في
واشنطن.

في كندا، كانت الكنيسة الإثيوبية موجودة منذ عام 1972، حيث بنيت
أول كنيسة (مبنى أتم) في تورنتو. ويوجد على الأرجح 30 كنيسة
أرثوذكسي إثيوبي وحوالي 10 كنائس (في تورنتو نحو 9000 إثيوبي و 4
كنائس)، ورئيس أساقفة واحد.

اليوم توجد كنائس مستحددة من منطقة الكريبي في إست أوريج،

و يوجد في إثيوبيا ثلاث كنائس، وتوزع في كلتا

أوروبا:

في عام 2001، غلق عدد الأرثوذكس الإثيوبيين سنين لقاء، وبلغ عدد الكنائس أربعة عشر كنيسة في أوروبا في إنجلترا، ألمانيا، هولندا، السويد، سويسرا، إيطاليا، النمسا والنمسا. في عام 2002، كان هناك أسقف واحد مسؤول عن أوروبا الجنوبية الشرقية، يتم في روما.

إنجلترا:

قام الرسل القديسين القديسين بدعوة كلاً من القديس القديس إلى لندن من نيويورك، ليقيم بعض التعليم ويعود بنسبة القديس. ثم بدأوا برسالة إلى إثيوبيا مطابقة لما كان قائم في لندن في عام 1974، أرسل القبطيون القديسين إلى لندن كاهنًا واحدًا، هو الأب لرجولي وأبى جبرائيل، وشعفاً واحدًا، كما أُنشئت كنيسة القديسة مريم ماريون في شكنستر غيت، وقام الأب لرجولي بفتح الرسل القديسين القديسين في إنجلترا وسنطري من منطقة الكاريبي. في عام 1979، ولأول مرة في المملكة المتحدة، شنت سفيرة أربعة شمامسة، ثلاثة سنطري من الكاريبي وواحد من أوروبا في عام 1985، أرسل المجمع القديس الأرثوذكسي الإثيوبي لونا غورد غوريوس إلى لندن لتكثيف هذه الطائفة المتحدة باللغة الإنجليزية.

توجد في الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية اليوم كنيسة في لندن، وهي الكنيسة التي يلتقي فيها معظم الإثيوبيين (بما في ذلك كويستون) تسمى القسوس بالأسهرية (70%)، وتُعرف القديس بلغة الجبر كما يوجد مجلس إدارة

ومع ذلك، لم يزل يدر دعوته لفرسيه الكنيسة القبطية وقسم نشروها

الكنيسة (أحرار: يوسف صبور)، (عام 2002 في 412 شارع كاتنام)، ثم تطعيمه منذ عام 1999 بواسطة ولأجل القسوس من الكاثوليك الذين يعيشون في لندن وبنكسوان الإنجليزية، وأصبحوا أعضاء في الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية. ويوجد كاهن قبطي أسقفيا من جامبيكا، وولد من عوبكا حصل الكنيسة الثلاثة على منح من البطريرك تكلا هيمانوت وأرسلوا إلى إثيوبيا في سبتمبر/أيلول 1987 لتكريس القلاخوني والقيروخي والروحي في دير زواي، بعانة لونا جورجوريوس في سبتمبر/أيلول الثاني عام 1988، بنت سويسهم في الفرحة الكنسية على يد البطريرك تكلا هيمانوت في نفس لينا في كنيسة القديسة مريم قرب البطريركية ثم عافوا، في نفس يوم عيد القديسة عام 1988

في عام 2002، بلغ عدد الأرثوذكس الإثيوبيين الذين يعيشون في المملكة المتحدة 11 ألف نسمة، من بينهم حوالي 3000 كانوا أبناء منتظمين في كنيسة كنزا صبور في لندن في الكنيسة القديسة كاي هناك حوالي 490 عضو مسجلا، أغلبهم من أصل كيرلسي (أبوتهم بعض النتمين إلى فرنسا سابقا)، وكذلك بعض الإثيوبيين في فرنسا الذين اعتنقوا في الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية بطنوا ألا بطنوا بين بعضهم الكنيسة ومختلف فرنسا السيفنة وقام كنيسة هذه الرعية بمساعدة بعض العلماء الإثيوبيين بترجمة بعض القصائد والتراتيل (الروح، المسكونية، أجراء من صلوات لسويع الآلام وغيرها من الاحتفالات الأساسية) من لغة أبحر إلى اللغة الإنجليزية

قال الأب تكلا مريم رئيس الكنيسة: "تمهتقا الأولى هي أن يتم للشعب

أما - في بحث في الثقافة العامة - وغيره كتب - فهي وأصبحت
لعمري من خلال فشل الغرب بتقليد فكره الإثيوبي، والتميم ونقله،
ومن ثم روح الأرثوذكسية في الجول، وبخاصة بين المثقفين في
كثيره، عدم الصلوات باللغة الإنجليزية والجزيرة ودرول الفرنسيين
بالإنجليزية والأمهرية

في منطقة الكاريبي وغويانا، علم الصلوات ألس باللغة الإنجليزية
والبحر بلغة الجور

في الولايات المتحدة وكندا، علم الصلوات بالأمهرية والجزر في كنائس
الإثيوبيين، وفي بعض الأماكن بالإنجليزية للتواصل بين المثقفين باللغة
الإنجليزية من فكرينيين والأفارقة الأمريكيين) مع الترتيب بالبحر
والأمهرية

تأسست كنيسة في كولومبيا على يد الأب ماروي عام 1981 ويوجد
مع كنائس رسميه أخرى (بروتستانت، كاثوليك، بروتستانت، بروتستانت)
وبدروس أحد في أستراليا بجمهورية، ومنه كنيسة المصم في كنيسة، الأب
ماروي، (الذي يقطن في كولومبيا) مسئول عن كل الجيوب في أوروبا (ما
جاء إنجلترا وسكتلندا، وشونس) وقد رآه - ومنه كنيسة حرم
الثقافة الإثيوبية في باريس ومطبخ لغوي في أوروبا

في هولندا، هناك كنائس وبعد يقطن في دن هاجن ويقيم الصلوات
والقداسات والاحتفالات، ويقيم في دن هاجن وروتردام وألمانيا
في عام 2005، كل هناك كنائس وأحد في بلجيكا وهناك آخر يقيم
في موسكو.

في النمسا، توجد كنيسة في فيينا وهناك رابع واحد

في شباط ١٩٩٣، استعمر الإثيوبيون كنيسة القديس جرجس
وبالقاهرة الكاثوليكية في حي بين ميني، الذي سميته الإثيوبيون "كبراً صهيون"
حيث مريم، أي كنيسة عيسى مريم صهيون. كان الكهنة الأول يدعى
لما لاني مريم (١٩٩٣) كما توجد كنيسة في سيلات (كنيسة الملاك
جبرئيل) وتقع القديس لهما في سيلات.

في السويد، توجد رعيته كنيسة مدني قم (أي سفوح القمم) في
ستوكهولم وكنيسة الملاك جبرئيل في غوتنبورج.

في فنلندا، توجد نشاطات عديدة لكن بدون كنيسة.

في هولندا، في ألبا تم استعمار كنيسة من ثروم الأرثوذكس
لكنيسة لطلقة الإثيوبية الكبيرة.

أوروبا

بعد الانتصار في معركة "حود"، بدأ اسم إثيوبيا وكنيسة بالانتشار
في أوروبا في القرن العشرين بحسب الحركات المسيحية المستقلة في
جنوب أوروبا، البعض سمي هذه الكنيسة "الإثيوبية" في عام ١٩٩٠ كان
أولاً يمدى هو أول سبط إثيوبي يزور جنوب أوروبا، وكان سبعة 4
كهنة و12 سبط من أصل برونسلي وسعد آلاف الأشخاص ثم قام
بريلة ثانية عام 1993 في عام 2001، طلب بعض هؤلاء القديس
أفريقيين الذين من أصل برونسلي من القبطيون بولوس في بوز
لديهم، فعل ذلك في السنة نفس بعد عهد القديس القديسوا إلى قبطيون
الإثيوبية (نواحيه) عام 2001 (33 كنيسة مع كهنه ومسيحيين) وكانت
كثافتهم تقع أساساً في بورت فرانك وكتب تكون كما أرسل 4 كهنة

لأرثوذكس القبطيين وأماكن أبنائهم المعبد الأرثوذكسيه ويحش الجوه
 لأكثر من المجتمع القبطي في جو عظيم حيث تم شراء كنيسة.

في القوي، تم بناء كنيسة في الخرطوم عام 1940

في جيبوتي، تم بناء كنيسة (الملك جبرئيل) عام 1981

باعترب سباء في اليمن، يذهب كثر من أهلها ويقيم القبطية
 في القديسات الرئيسية كما أنشأ القبطيون والإرثوذكس مركزاً ثقافياً في
 صنعاء

في ليبيا، أُنشئت كنيسة مدني (أي مطحن القطن) في بنغازي في
 بداية الثمانينات كما بنيت كنيسة للقديس القبطيين في الخرطوم غرب
 الحدود القبطية في عام 2002. كان هناك أسقف واحد مسؤولاً عن
 أفريقيا من أبون بروس، وتم بناء كنائس في ليبيا وسينجيريا وأوغندا
 وزيمبابوي وأماكن أخرى

الشرق الأوسط:

في إسرائيل، يوجد العديد من الأبرشيات والكنائس، ورومن فلسطينية واحدة
 في القدس.

كما يوجد جالية أرثوذكسية قبطية كبيرة في مصر. ففي مصر
 مشهور بالأميرية (Abbeyville)

ويوجد بها جالية قبطية في لبنان وفي تول الصبح
 إسرائيل.

بين عامي 1985-1996 ذهب إلى إسرائيل نحو ثلاث آلاف قبطي
 كنائس، وتم بناء أول كنيسة (مدني أرم) في بنغازي عام 1991



وكانت كنيسة مي سربك القسطنطينية بعد رعيته بطريركية الإمبريَّة
في دولته قسطنطينية (بيزنطية)، وشمس، بالاس، سقراط، لاثان،
جبرائيل، لوس (لوس)، وكب (تورن)، ولوروا (إنجلترا)، بطريركية،
السويد، النرويج، ألمانيا، هولندا.

خلاصة:

عندما يكون الإنجيليون والإمبرييون في الخارج يفتخرون بتقليدهم،
وكيكنهم في القطار الذي يجمع فيه الناس للصلاة وكما قل لي العديد
من الكهنة ' الكهنة في القسطنطينية هي عاد الطائفة ' وعلمه يكشف
الأفريقيين وجود مسيحية لخرقة نصية، بطريركية، وبخاصة من هم من
الصل لخرقة (في جرد الكريسي وأمريكا القسطنطينية وإنجلترا) كنيسته،
التي تطورت مع تكثف مسيحي لخرقة لخرقة والأفارقة والنسب الأسود
التي يفتخرون من جنودهم المسيحية، سواء بكنائس الكهنة الأرثوذكسية
الإثيوبية، التي أقدم كنيسته للأفارقة السود.

قال البطريرك بالولس " إن نفس المسيحيات والمسيحيات المانية فقط
هي التي سمحت من تطوير ورفع العمل البشري "

الفصل الرابع

نمعة تاريخية عن مدارس الأحد

وحركة تثليث نهر القوس

تم إنشاء المكتب الرئيسي لمدارس الأحد رسمياً في التطريكية في
البحر في عهد خدمة التطريكية في تلك المنطقة. قبل ذلك وبالمعنى إلى
البحر بعد أن حركة مدارس الأحد قد بدأت تظهر في العديد من
المنظمات التبشيرية داخل المدارس والكليات من بينها المدارس الثلاثة
في نهر القوس في نهر القوس.

في عام ١٩٥١-١٩٥٢ تم إنشاء مكتب لمدارس الأحد في
إثيوبيا وفي المناطق المحيطة، الأسكن في مدرسة القلعة القوس
القوس (قرب القلعة) في نفس الاسم في (أ. أ. ك. أ.) وبالقوس
البحر. تم إنشاء مدارس الأحد في مصر والتي كان يعمل في إثيوبيا
في ذلك. قام بتدريب بعض طلاب مدرسة القلعة القوس في
مدارس الأحد، وتم إرسالهم بعد ذلك إلى الكليات لجمعهم. تم إنشاء
المدارس التي في مصر. مدارس الأحد وقد تم إنشاء من مصر
للمدرسة. تم إنشاء مكتب لمدارس القلعة القوس في نهر القوس. وقد أعاد
إرساله إلى. تم إنشاء في المدرسة - لمدارس الأحد في القلعة
القوس. تم إنشاء في هذا العمل حتى بدعم فريق لمدارس القلعة القوس
القوس، وبخاصة في القوس، وهو لمدارس القلعة القوس في القلعة
من عام ١٩٥٨ حتى عام ١٩٦٤

من عام ١٩٤٧، قام طلاب من مدرسة القوس في القلعة القوس

[illegible]

بناں (وہی مسند بھی وہی ہے) اور کبھی اس میں سے کچھ لے کر
 دے، اسلئے کہ تو کبھی غریب آدمی سے کچھ نہ لے

تأسس "تحالف الطلاب الإثيوبيين" (مجموعتو) (HAEBA) في جامعة أديس أبابا عام 1998 وكان أول تجمع لحرية طلابية، وحظي بمرحلة ودعم الطوريين أولو باستطووس وألوانا نولاجنس في عام 1970. بلغ عدد فروع الإتحاد 21 فرعاً، تضم 42 ألف عضو من كل أوجاه البلاد، إلا أنه في عهد النظام الماركسي تم معزله. كان الاهتمام الأساسي لهذا الإتحاد هو تلبية الحاجات المعاصرة (النشطة الحزبية، إصلاح التعليم، التنمية) في الكلية، مع المحافظة على التراث الثقافي بطريقة جديدة للأصول الصاعدة. كل الإتحاد ضم خمسة رموز (إتحاد، أب، رئيسه، من رموز القوم، فكان وزير العدل أكيوراك، هسيوول، وكان الإتحاد يضم صمعيو، كيمس ألوانا) (مجموعتو) هو بالذمة لأهميته، شعوبه، (صمعيو "المشركه" (مكوناكي بالذمة الإثيوبية، موداكي في القنده)

في عام 1949، تم إنشاء جامعة في اسمره على يد ١٠٠٠٠٠
 فيكتور ديس باسم "معهد هورويت" في جامعة الرمز " ونصب هذا الاسم
 هناك حركة هذه الجامعة (الكتب (توكلت صيد) بغير الوجود متطوعة
 جامعة والجامعة لا تزال تعيش إلى اليوم

في نهاية الخمسينات بدأت هذه حركات شعبية أخرى مثل
حركة "أحادي هيمافوت" أو "عصا الذئب" في كنيسة الملك جرجس قرب
القرى القديمة والكنيسة بها (أليس ألبا)، وحركة "مكها لاجي" أو "كعر
الغزاة" في كنيسة كلا هيمافوت في مراكوتو (أليس ألبا)، وكذلك في
معهم أنحاء ألبانيا مثل حركة "كمر نو هيمو" أو "مجد يواخيم" في كنيسة

القديس جاورجيوس في دهر دار، وحركة "كشف برهاني" أو "النور" في كنيسة القلايك ميخائيل في مكلي.

وبرزت كذلك مشعلات دينيوية في حركة القديس يوحناوس (سوسو برهان) في ليس أيليا.

في عام 1962، وعلى أنصبي كاتدرائية القلاوت القديس، قام بوبك مشعلات هيبي مريم اركييه الذي كان آنذاك مسؤولاً عن الأمور الدينية في مجلس الحكومة السكيه بعشاء ثلاثة جمعيات الأولة القديس (مجد سلاسي) والثاني لشخصه (سهر استيفانوس) والثالث للشيخات (مجد كريستوس).

في عام 1969/1970 بدأت وحدة شبيبه بالعمل في القبطيوكيه في إطار قسم الشير، ثم صارت في عام 1971 حزباً مستقلاً يسمى "الحزب مدارس الأحد".

في عام 1983 خلف حكومة لعدم الماكري أنه لا يسمح بوجود أي جمعية ثوابية سوى واحد، فقط في كل ثيوب، وهي "الجمعية الشعبية الإثيوبية القوية" (K&A) التي سر "مارس الأحد" هي مستعلا في 8 الجمعيات في القلاوت المحليه.

في عام 1989، أصاب ثيوب جعف عسو، فانتقل الناس من الشمال إلى الجنوب، وقامت الحكومة بإرسال الطلاب الجامعيين لثيو فرى لثيو لاء الناس (مثلا في جيبيل، أسوت (غرب ونيجا) وبلي (شمال) منطقة هم غرب جوجام) وقد منح تلك الطلاب "أارتودوكس" فرصة للتلاقي وبلان الحديث عن كنيسهم وشطيم مدارس الأحد.

حزب القسوب انت انتاليه بأ القمص بشكل نومعف صغيره - كل

في نوفمبر - تم بناء على اسم د. - في جامعة أبيس على اسم
المراد، وفي كتيبة الأسد الطرية على اسم القنوت القنوس. فتح
والمراد هؤلاء الطلاب أن يلتحقوا بجامعتهم وأصلهم العسكرية، ولكن
في ذلك الوقت لم تكن الظروف السياسية مؤيدة للسماح بالانضمامات
والانضمامات بما فيها الروحية.

في عام 1988 ذهب طلبة شمس هو يلاتتو ووركو إلى دير الملك
جورجول في روي المعلم اللاهوتي لمدة شهر واحد، ونجح في السنة التالية
12 طالب آخرين شاركوا معهم في رحلتهم مع زملائهم الطلاب في
بعضهم كما بدأت هذه المجموعة بإنشاء منظمة صغيرة في كتيبة
متعلقة بعباد اسم أبيس محلي.

في عام 1991، أعطت الحكومة أنه على كل الطلاب أن يحصلوا على
د. ب. عسكري في بلاد (بيلو) (بيلو). 150 كم جنوب أوما Auma
وكانت هذه هي الفرصة الثانية للطلاب من مختلف المناطق ليلتحقوا
معهم. خلال هذا الوقت نظم حوالي 2000 طالب أرونتوكسي برنامج
سياسة أرونتوكسية. كما يلتحقوا كتيبة تنظيم خدمة الكتيبة في المستقل
بعد ثلاثة أشهر. أعطت الحكومة وعداً لكل الطلاب شريطة أن يكتسبهم
والذين بعضهم قد طلع وعداً في كتيبة الملك ميخائيل في بلاد بإنشاء
جمعية تحت اسم رئيس العائلة ميخائيل، فالتشروع لاحقاً في أبيس أبيس في
نيسبرينكفون الأول عام 1991 في كتيبة الملك جورجول (قرب كتيبة
بيلو). وأصبحت فيها كل المجموعات الطلابية المنكورة لها.

في عام 1992، توافقت في دير روي فكرة توحيد كل التجمعات
الطلابية، ثم تقرر إنشاء جمعية واحدة تضم كل التجمعات الأخرى باسم

"مهر فوس" أي "جمعية الفسي" هي عام 1992. طالب الطلاب ل
 كل جمعيتهم عراف التطوير. أصبحت الجمعية قسم مدارس الأ
 قديم التطويرية. ومن عام 1998، أصبح هو المكتب الرئيسي لجمعية
 "مهر فوس" مع مقابل كنيسة القديسة مريم قرب مدرست التطويرية
 وسوف يتم مع التفاصيل حول هذه الجمعية القديسة الفسيطة جداً
 في تركيزها الأساسي موجه الحركة القديسة بين طلاب ككله
 والخدمة، وكذلك مع علة الفسي كل الأعضاء هم طلاب ومنخرجون
 تطوعوا بجمع الخدمة في الفسي المنعده وأمكن أخرى. كما بعد
 الجمعية موف قديسة من كتب ومجلات ونطوقت موجه سمعية
 وبصريه (تشيرو، أفلام وثائقيه، ألبم كنسية وفوتيل) منذ عام 1992،
 بصيرون مجده "مهر" (Hamer) أو "كلمة" أي تلك موجه قدي يرمو
 للكنيسة - مرن في السير بالقلم الأميرة، وهناك مشرور ترجمتها في
 القلم الإنجليزية، كما بصيرون موله شهرية باسم كنيسة القديسة (سيف
 صيدق) موزع بعض مذكراتها عبر البريد الإلكتروني، ومشتري في المستقبل
 عبر شبكة الانترنت. ومن طبعه موجه موجه ألبم للطلاب لتسريع،
 إضافة في اليد وألصقت موجه حول الفسي والتطويع الإلكتروني. كانت الكتب
 تصاع بواسطة هذه الكنيسة الإلكتروني وأعضاء من الجمعية وتشر بالقلم
 الأميرة. وكانت كتب موجه أخرى تطبع بلغات محلية مختلفة (الأوروومانية
 واليهودية)، وتمت مشوراف بالقلم اليهودية وغيرها من لغات إندونيسيا
 إلى جانب ذلك، لترجمة تراث الأوروومانية والتجريبية وتقوم الجمعية
 بمساعدة الأميرة والمدارس القديسة بهدف الحفاظ على التراث والتراث
 ونقلها إلى الأجيال الصاعدة حيث يقوم الأعضاء بجمع الألبم للأدب

و لا من انشطتها مباشرة بل بالارتباط معهم في التعليم والدراسات
والأدوية والكتب فروعها وقطوعها ومباني مجتمعاتها وأدوية التنويرية
في علوم الجمعية بالقرآن الكريم والعلوم الشرعية والعلوم الحديثة
بمختلفة، أو بتدريسها في المدارس الثانوية والجامعات في القرى،
وتقديم الخدمات الصحية بمرافق تعليمية للمعوزات كالتجارية والزراعية
والصناعية، وذلك بهدف أن يصبح الأفراد وعامة المجتمع أكثر
مغنيا من خلال المشاريع الصغيرة بهدف إزاحة اسم الجمعية عن تشجيع
الطلاب الشباب على عمل الأبحاث حول تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية
الإثيوبية، والأدب والفن والفن المعمارية والتراث.

وتتولى الجمعية مشاريع أخرى تأتى من دعم الأطفال المتروكين
وغيرهم من الطبقات الاجتماعية الضعيفة (بمختلفة فئاتهم) من
مركز (الإمارة) بدأ بعض الأعضاء بفتح الجمعيات التي تدارك بعض
البيانات في الكنيسة، الأمر الذي أدى في أن بعضهم في جنوب
غرب إثيوبيا، ومن بينهم شعب جونا - في جنوب وغرب - وسحب هؤلاء
الذين في جيبالا وغوليا وبعضهم في بعض الأعضاء في الأحياء
الأخيرة من كل شهر في الطرقات كمنظمة لعمومهم وورش العمل في
التي هي الأولى في عام 1997، ثم في عامي 2000 و 2002، مع
موضوع عام هو 'الكنيسة الإثيوبية المعاصرة والمستقبل'

وقد تابع بعض أعضاء الجمعية الذين يعيشون في الخارج أنشطتهم في
الكنائس الإثيوبية الموجودة هناك، كما نظمو بعض الاجتماعات في عام
2002، كانت توجد لهم مؤتمرات تحقيق في كل من الولايات المتحدة وكندا
وألمانيا والنرويج والسويد وهولندا وإنجلترا وإيطاليا وبنين وإسرائيل

وجنوب أفريقيا وكندا وسيراليوا والهند.

كل الأصيل التي شرحت أنه مروج تحت الاسم الجمعية المسيح،
والشباب لهم دور فعال فيها. في عام 2002، بلغ عدد الأعضاء حوالي
25 ألف في أفريقيا وورعين على 26 مركز أفريقيا و 77 معهداً تعليمياً
يخدم التعليم اللاهوتي في كلية اللاهوت القديس في القدس أيضاً خلال فترات
الجمعية. يتقاضى مسؤولو طوبى فقط أجراً من الجمعية المستقلة ملحقاً،
و على كل عضو من أعضائها المساهمة بولادة في السنة على الأقل من
رأيه للجمعية

(بـه الجمعية الإلكترونية EOL-Multiculturalism.net)

كل أول في روعي للجمعية مثير فتيوس هو رئيس أساقفة نو
ورئيس دير راي ألونا غريغوريوس الثاني الذي كان على كبراً ومهترو
وخطيراً في جنوبه (1990) إلى أنه بعد رؤساء الأساقفة " بلد مع
ولكنه لم يمت" وقال آخر " له صبا أعيد " ما بعد ألبانه القويين
الشمس بيلانتشو ووركو الذي كان عام 2000 رئيس جمعية مثير فتيوس
ويعمل محرراً في البرلمان، بعد بكر في كلف كل ألونا غريغوريوس
مهتماً جداً بتعزيز تديب الكنيسة، قد فهم وفهم نصيحتهم، إذ كان يقول
"على الشباب أن يخدموا الكنيسة بكل قدراتهم في الكنيسة انكم ويجب أن
تعملوها وتحترموها على هذا الأساس ليجو، كنيسةكم وأياكم - أبناء
الأمس وأباء اليوم لا تسوا بهذا" فتديب هم المصود الفري للكنيسة
وطريقة الحياة الأرثوذكسية الإكليريكية هي تعبير مستمر عن
الإنجيل، فقلوا في حياتكم اليومية كما فعل المسيح في الإنجيل الذين
يمضي في معكم، فليكنكم أن يصور، فليكنكم وتقلوا، إلى فحين فلتكم، فليكنكم إلى

وحدثوا جمعيتكم الروحية مع نعمة " من وإلى تكونوا أعضاء بالأنطون في الكنيسة. صبروا على المسيحية بنفس من القلب. ما يعني أنه يجبكم العمل أكثر من الكلام. تكونوا سادح للعبادة المسيحية فحدثوا نفس حثوكم لنبينا لكل شخص. على كل أو غير، لأن ذلك يعبر عن نفسه من خلال بل واحد منكم.

كما التفت بالشماس دانيال كيرت، وهو طالب مدبرج ومتخصص في اللغة والأدب الإنجيلي، وكل عام 2000 هو الأسس لجمعية تبشيرية فيلوس، الذي قل كل أعضاء جمعية هم إما أعضاء في مدارس الأحد أو أعضاء في مجالس الكنائس ويعملون لهم مساعدة لاجتماعية ويعملون مجالاً في المجتمع بعد عملهم في مكاتبهم. وقد تبشروا فيهم، كمهندسين مثلاً أو محاسبين أو أطباء أو علماء بولج. قلج ويعملون كذلك استشارات روحية لمن لديهم مشاكل معينة. كما يذهب بعضهم للتبشيرية في القرى والبلدات الجديدة. هؤلاء الأسس هو عدد العمل الصالح من خلال نقل قلب الكنيسة إليه. ولأن الكنيسة لديها كسبي ليس عبر الجمعية عام 2002 " فبوت غريغوريوس كان مهتم جداً ببيت الأرثوذكسية الإنجيلية من حيث العبادة والتقليد والأدب والفن وكان يريد دائماً "المصرو" لطلابكم إلى الكنيسة ودعواهم يملأون الصليب ويكرمون الأيقونات ويشعرون بالحرور ويتعرفون على كنيستهم إلى لم تعلموا تلك أذهب أن يتطلع جهل الشباب للفارج ليحرف هوته.

ويذهب شباب آخرون في مدارس الأحد كل أنواع الأنشطة بما فيها تقديم المساعدة "لا حاجة مثلاً، ولهم يعملون الطعام لاجتماعات شخص آخر في عيد الكنيسة عام 2000 في فيس



الفصل الخامس الثلاث والأربع والخمسة

لغة الكلاسيكية القديمة المسيحية في إثيوبيا تدعى الجوز. ولا تعوز
الأب بلغة الجوز خلال القرون الشمالية، وكان مرتبطاً بشكل خاص بالكتب
الكنيسة ومازيجها. كانت لغة الجوز متداولة بين الشعب حتى القرن
العاشر الميلادي حتى الآن. لغتها لغات الأب حتى القرن التاسع عشر، إذ
كانت تسمى، تقريباً يكتب بلغة الجوز حتى القرن التاسع عشر، عندما كتب
السجل التاريخي لأعمال توموروس الثاني (توفي عام 1868) باللغة
الأمهرية. ثم بدأت كتابة الأب بالأمهرية، لغة المتداولة على الأقل منذ
القرن الثالث عشر، والتي شهدت اتساعاً حقيقياً ولكن بوقت لغة الجوز
مستعملة من قبل مسيحي التقليد الإثيوبي في الطقوس الكنسية، والتعليم
التقليدي، كما في تنظيم الشعر القيس (qene).

وطوال فترة التطور، ومن خلال تأثير الكتاب الكونية المعاصرة،
(وبخاصة الأجوبة)، تطورت لغة الجوز إلى لغة، غرقت بالتحريفة
والتهجئة والأمهرية.

1) لغة الجوز واللغة الأمهرية

جاءت لغة الجوز وطريقة كتابتها أساساً من جنوب الجزيرة العربية
(لوس حالياً)، وترتبط بلغة عربية جنوبية قديمة، أضيف قبل القرن الخامس
م إلى مناطق شمال إثيوبيا وإريتريا الحالية، كما تمت استعارتها لكتابة
الإثيوبي القديم من أجنحة لغة جنوب الجزيرة العربية في القرن الرابع

المبتدئ من بعض أشكاله بعد بعض الحروف العبرية متفرقة بالحروف العبرية. ثم يتغير الحروف العبرية مثلاً من خلال تغيير شكل الحرف.

الجزء هي لغة سامية تكتب من اليمين إلى اليسار. تتألف من 26 حرفاً متكاملاً ولكل حرف سبعة أشكال مختلفة، فشكل هذا تبعاً للأحرف العبرية 182 رمزاً، وتكون الحروف موزعة بحسب 20 رمزاً آخر.

في القرن الثالث عشر تقريباً - أو حتى قبل ذلك - كانت اللغة العبرية هي لغة الأساقفة المتروية في القلاية وفي جنوب أوروبا، وهم المجموعة العرقية التي تعيش الآن في منطقة مقاطعة ورنو. وقد حركت العبرية حركو نظم العبرية لغة الجزء، مع حوالي 65 رمزاً إضافياً بالحروف. أول شعر نظم باللغة العبرية يعود إلى القرن الثالث عشر والربيع عشر. هذا القرن السادس عشر، أو ربما قبل ذلك، كانت الكلمات العبرية موجودة في السجلات التاريخية العبرية وفي نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر، كتب بعض الأساقفة باللغة العبرية بواسطة الكتوليك في إندونيسيا. ورز عليها الإتيوبيون باللغة العبرية.

الترجمات الأولى إلى لغة الجزء تكتب من اللغة اليونانية بعضها كل نصوعاً يونانية أصلاً قُبِحت، ثم وُجدت اليوم فقط بلغة الجزء من خلال الترجمات تحت ترجمة العهد القديم والإنجيل وكتب الأخرى - بحسب التقليد الإتيوبي - من اليونانية إلى لغة الجزء على يد القديسين التسعة في أواخر القرن الخامس. وأُترجم العهد القديم من الترجمة السبعينية المكتوبة باليونانية، كما يصدق تقليد كتبه الإتيوبية على عدة كتب توراتية تشمل

هــرر النكبين، الفيلولف وكتب ألتوح : هــرر من الكتب ملل مـر
 ألتار بـر، خ وكتب مـعود بـمـر بـر وكتب بـألمـر بـر عام 1824،
 وكتب النـمود بـمـل عام 1829، وكتب النـمـس بـمـل عام 1840، وكتب
 بـمـل جمـعـة الكتب النـمـس في بـرطـال بـر بـرطـال النـمـس
 بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر
 بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر بـر

(2) العدد من ١ إلى ١٠

موا. تحم المخطوط المعروفة إلى القرن الثاني عشر، وقد نقل
شكلا من، أو بني في حلة منه. ولكن من الصعب المحافظة عليه، بسبب
النداء الواسع، والمغروب (محمدة في القرنين الثالث والرابع عشر).

كتاب المخطوطات المخرقة لكتاب - تسج على الفرق المصنوع
من جلد قديم أو قديم أو جلود أخرى. وكتاب الأكلات مصنوعة من
جلود الثيول الجافة والمخرق يصنع من الثيول والجلود النمر الأسود
كل مصنوعة من الأوزن المخرقة أو المخرقة (تكره، كرك، كرك) أو
المخرق الأحمر فكل يصنع من الزبد المخرق أو المخرقة أو لب الأدهن
كل قلوب الأحمر يستعمل لكتفه يديه الكتاب أو الفصل، واسماء الله
والصراط والفتن.

وكان الفصل بين الكلف يتم أولاً بواسطة خطوط عمودية، ثم بواسطة قطعتين.

لما الكتب بخط اليد في رالي بالإنكليز شربها من الأمكنة التقليدية
والأوراق، مثلاً في المجموع.

تحتل كتب المخطوطات في إثيوبيا نفس المكانة المتميزة التي تحتلها في الشرق الأوسط. أما في مصر، فقد كانت مخطوطات قديمة عديدة باقية حتى القرن السادس الميلادي، ثم دُمِّرَت بواسطة الخلفاء القرامطة، وهي موجودة اليوم في بحري مكتاب العلم. يوجد ما بين 3000 إلى 4000 مخطوطة خارج إثيوبيا. الحد الأكبر منها موجود في المكتبة الوطنية في باريس (حوالي ألف مخطوط)، ثم في المكتبة البريطانية في لندن (700-800) وليفربول (حوالي 300). كتب نوح المخطوطات الإثيوبية في أماكن أخرى في إنجلترا (مكتبة يوداين في أكسفورد، في كمبريدج وفي ويندسور)، في إيطاليا، في النمسا (فيينا)، في ألمانيا (برلين، ميونيخ، فرانكفورت)، في إسرائيل (القدس)، في روسيا (سبب نيزسورخ) وغيرها.

منذ عام 1975، تم نشر في مجلة من عشرة أجزاء حوالي خمسة آلاف ميكروفيلم لمخطوطات إثيوبية، بواسطة مكتبة ميكروفيلم الإثيوبية في لندن ألبا، ومكتبة مطبوعات هيل H- Manuscript Library في كوليدج هيل (الولايات المتحدة الأمريكية) بواسطة معهد هيل Otischoe ومكتوميز Macomber، ويصنف المزمع في المستقبل.

3. الدراسات الإثيوبية:

في حوالي القرنين الثامن عشر، تم إنشاء كلية إثيوبية في روما في القرن الثامن عشر، لأول موقع لدراسات الإثيوبية في أوروبا. في عام 1919، أُنشئت جمعية الكلية في 'Pontificio Collegio Etiopeco'، وهي اليوم كلية لاهوت.

في اقدم نسخة للكتاب المعنى بألفه البحر أحراف ر. هـ. في التواريخ في
الملكش. وقد نشر ستر أفراسيو ملحه لوزن عام 1513 وأعيد الطبعة عام
1548. وقد راعى إسماعيل في كتابه مؤلفه بنحيم أله البحر لفرانسوا
فيكتور بوس. الذي كان أول من نشر قواعد القواعد والصرف الإسمية عام
1548 ثم تبعه عزوب هذه الدراسات على جوزيف سكشيفر
Scaliger (1540-1609) الذي درس القواعد الإسمية وقد نشر وبمجرد
1548 من قبل جوزيف Scaliger أول لافوس عام 1633 في روما
للفيلسوف كهرشر K. A. (1601-80) كتب مجموعة موسوعة في
عام 1696. طُبعت الأحراف الإسمية للمرة الأولى في برلين على يد
دانيال واتسون (توفي عام 1560). مع أحراف الإسمية الإسمية
والمعلومات حول نظام الأصوات السابقة والمختلفة ثمعه في القرن
السادس عشر. كتب جوزيف ك. ك. الذي كان قد نظم اللغة على يد
ر. ه. في عام 1548. كما أن أول تاريخ إسمي ر. ه. وبعده
مؤسس الدراسات الإسمية في أوروبا مع قواميسه. فهو يعدد الشعوب
والصرفه هذه البحر وألفه الإسمية. صنفه في تاريخ إسمي مع
طيفه

في أولى قصصه المنشورة. فمعه نظم الأثر الإسمية كانت كتاب
"حدا إلى إسمية" (الس 1814) نهر في سول Hecory Sah. ثم كتاب
"إسمية الإسمية" (الس 1896) غنور. ثم Theodore Bent
وقد صارت الدراسات الإسمية على في هذه القرون العشرين عندما بدأ
الس. A. A. دراسة القواعد في كسوف. وكان أول من بدأ مع وجود
لوزن. أ. ه. كسوف الإسمية لفرانسوا. بنحيم. في عام 1952.

التي القديمة في جنوب الجزيرة العربية - هـ - عرف ابن هذا التاريخ جداً
الكتاب المسيحي بلغة الفصحى مع حوّل النسخة إلى نسخة أكرم و
موصفاً نسخة في الكتاب (اليوناني) لم يصفه قط من شيوخه بل
لم يصف من مصنفات بطولية وسريانية وقد كتب بعض كثيره أو بعض في
أشهر مصرية أو في القدس ثم نقل إلى إثيوبيا كما ظهرت نسخة ثانية
وعلمية في الأشهر الكبيرة مثلاً في دير دافو، دير القديس ستيفانوس
في دافو، دير ديرا تيموثوس في شوا، الأثيرة التي تقع على بحيرة تلك
(وكانت اليوم في إثيوبيا)، وفي دير القديس (شمعون) - دير يراي (اليوم
في إثيوبيا).

ب - لأصل في بعض على اسمها مصنف الكتاب التي كانت بلغة
الفصحى هي اللغة الأكثر شهرة منها هي لعربي، Gadd وسوراني Cerulli
وربما Rax قد قسم عربي في كتابه *Litteratura Etopica* هذه
الكتابات إلى مرحلتين أساسيتين الأولى هي "المرحلة الأكسومية" من
القرن الخامس وحتى بداية القرن السابع (أو ثمانية عشر في العمل)،
والثانية هي "المرحلة السليمانية" من بداية القرن الثالث عشر وحتى القرن
خامس عشر كما قسم المرحلة الثانية إلى قسمين من قبل ألدنسون
(1314 1344) وحتى بداية القرن الخامس عشر، ثم من الحداثة
راو (1434 1468) وحتى القرن الخامس عشر

معنى المرحلة الأكسومية تلك العون الملكية في أكرم ونسخة الكتاب
القدس بلغة الفصحى - المذكورة أيضاً والنصوص الآتية وسير القديسين
التي ترجمت من اليونانية إلى لغة الفصحى مثل رعي هرمس، The
(Farrag) Physiologos، كتاب "كيرلس" (مجموعة بعض من بانيه شور

أساساً بما جاء في نسخة ومشرقة في النسخين كيرلس (الكندي) ونسخة من نسخة ترهانية للقيس، وموموس، وميرون القديسين الأثينا بولا والأثينا بطونوس

بعد السيطرة الإسلامية (بعد القرن السابع)، أصبحت تيرمينيا أكثر شهرة الآن عن بقية العالم المسيحي. قد يوضح هذا الوضع، إلى جانب سقوط القسوس، سبب عدم وجود أي نشاط قديم جديد معروف حتى القرن الثالث عشر.

يعتبر القصور القديسي أو المرحلة الكلاسيكية الأثينا بقية البحر من بداية القرن الرابع عشر وحتى القرنين السادس عشر والسابع عشر منذ نهاية القرن الثالث عشر حصل ر. هير جند في الأس. عبر ترجمات، ليس فقط من ثيودانيه ولكن لمع من العربية، إلى كتاب الله الأصلية لهذه الأصل في الأثينا في القبطية أو في ثيودانيه أو في ثيودانيه، وأثينا هذه الترجمة هي نص من لا ثيودانيه

شهد القرن الرابع عشر مرحلة خاصة من الترجمة في عهد القبطي في القبطي لهذا سلكه (1388 1388)، حيث ترجمت كتب كثيرة مثل الكتاب القبطي في القبطي (الأس. ج. القبطي) (م. هير جند)، و. هير جند (الأثينا مريم)، م. هير جند (الأس. مريم)، و. هير جند من القبطي مثل الأعمال الشهيرة (ج. هير جند) كما طلب القبطي في هير جند م. هير جند على النص المترجم للكتاب القبطي.

لما ترجمت النصوص القبطية إلى القبطي مثل القبطية والقبطية (Simodex) تعود المرحلة نصها والمختار بالكنز أو كتاب القبطي وكتاب القبطي القبطي (ه. هير جند) كما للكتاب القبطي في القبطي

والنومى. رتب كتاب قورين الثانية معوراد في القرن العاشر عشر
ومكانه عشر في القرن السابع عشر. وقد ظل هذا الكتاب هو مصدر التتبع
للعلى والشعب في القرون حتى عام 1974

كتاب مجد الملوك (نكرى مونت) وأصح في القرن الرابع عشر حتى بد
إلوي، متبها من كتب معوراد إلى نقله مختلفه، ويصور حول ريادة
لذلك سبأ إلى الملك سليمان وولادة ليهما ملك الأول الذي يُعتبر في
القرون مؤسس سلالة السلطنة.

في القرن الرابع عشر والعاشر عشر ترجم كتاب يسنى فرهيل
والقائم (جاء منكوسات) وهو إلقاء حديثه - معصور الكتاب
المروج والرواية ليو حنا مسخن *Yuhanna al-Masnun*

في نهاية القرن الرابع عشر وبداية القرن العاشر عشر، بعد أيضا
وكتاب المسكن الفطحي، العربي (Siddiqi) أو سيد القيسين، وثلاث
أصناف أخرى من القيسين (القويسين تاريخي حتى من القرون وقد تفتت
المسكن إلوي يثابها في نهاية القرن العاشر عشر

في النصف الأول من القرن العاشر عشر، كتب جيو جيس من
ساعات الحبيب (لوفي عام 1425) من بين عدد من أول عمل
لداي فيوي - بعد موضوع الفوجيه بأنه سمر، هو تصديق مسير
أو كتاب الأسرار ويحيز جيو جيس من من الكتاب (لوي الأكر
إثابة

في القرن العاشر عشر بعدت ترجمة كتاب السنة والوجوه حول الحياة
الرواية، يسمى في التقليد إلوي كليكوس *F. Kikios* والمسبب إلى
لوي الأكر كسي هلو كسيس الفيني

كما سبقت بعض الكتابات فلاهوتية شائعة ، قرطبية التي
رواها كوكب (1434-1468) ، من بينها "تصنيف برهان" أو كتاب
النور ، و"تصنيف ميثاق" أي كتاب قولادة ، و"تصنيف سلاسي" أي كتاب
الفتاوى.

تتبع "المؤرخات" أو سيرة الملوك ، سيرة رواها كوكب (1434-
1468) ، بطليموس (1468-1478) ، اسكندر (1478-1494) ، ألداسيوس
الغني (1494) ، باهر (1494) ، ألداسيوس (1508) ، جلاونيوس (1540) ،
ميلاس (1559) ، سريستين (1563) . ولكن لم ترد أية سجلات عن ملوك
مغربيين مثل يانوس الأول (1682) ، يانوس الثاني (1730)
ويانوس (1735)

ووجدت كتاب رويات عن سيرة (al-j) القديسين الإثيوبيين من قبل
الربيع عشر ، ويطور حتى القرن الخامس عشر ويحوي هذا النوع من
الروايات إلى التقليد القبطي/البربريه والقبطية
في القرن الخامس عشر ، بد ، تشار ، كتب القبطية التي تتحدث مع
ساجد (إسلامات) للثلاث وكتب السجح ومنتج الحواء والتضيق
والملائكة ، إضافة إلى وصفهم جسدياً وروحياً عتفاً تكون هذه القصة
مؤلفة من مقطع كثرة - حتى 52 مقطع - تسمى "صور" (melke) ، وقد
كانت مؤلفة من مقطع من خمسة أسطر تسمى "سلام" وقد أضيف له
"تسليمات" إلى السطر حوالي عام 1610

التي هي الإثيوبي السويدي يسمى القديس جرجس يقول الإثيوبيون أنها كلمة
تعود إلى زمن الملك بلزد (القرن السادس) أول القديس معروف يعود إلى
القرن الخامس عشر ويطور هناك المرحلة القبطية/البربريه (القرنين السابع

عشر (الفصل عشر) وذلك بعد أن كان في القديس نوح في زمن
بموسى الأول (1687-1706) يسمى كثر القديس (موجب القديس)

في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، شتهر كتابي
بسبب أعمالهما المعروفة التي تشمل مجموعات من الشعر الإتيوبي -
القديس، هذا الكتاب لهورك رودي وأليك ناي، كما يوجد مجموعتان
معروفين من المقطعات الشعرية المعاصرة (موجب القديس) الأولى جمعها
هوي وولدا ميلاني (طبيب في فيس أباب عام 1925) والثانية جمعها
ديك برهان أمانو جيبوري (طبيب عام 1971) ولذا تم نشر شعر ' -
القديس' أخرى - منذ عام 1964 - في مجموعته مصادر لترجمة الثقافة
'إتيوبية' في فيس أباب، كما يحتفظ قسم المقطوعات بكتبة معهد
لترجمة 'إتيوبية' بمجموعة القديس بطم، المعروف موجس

وما زالت تصدر أبحاث القديس المعاصرة في عام 1999 نشر الأب
كيفو مراهي أبحاث القديس بعدة أجزء بطم، أليك القديس ميلاني مع ترجمة
لأبيرة

ومن المعروف أن تنظيم شعر 'القديس' يتطلب معرفة واسعة لتقسيم
على من القديس في المدارس التقليدية على الشخص أن يكون قادر على
كتابة صور مجرية، وهذا أرفع أنواع الشعر في التقليد الإتيوبي مع
موسيقى من المعاني القديس المعاني، المعنى 'المستقر' أو 'الأصغر'، أرم
أبحاث القديس في القديس أو يستخدم في التطبيق على ما بحث في الحياة
الأجيال (المزيد من الترحيل راجع الفصل المتعلق بالتعليم التقليدي
واللاهوتية).

كما يمكن أن تنظم القديس بالأميرية، وهناك ثلاثة أشكال تعود للقرن



من الأبن (أرجح هيمانوب) ، شك ، (بعثياً بيوت) ، روح مستقل
لاهوتية (أكثر مالاكوت) ، ملجأ الروح (يسوع بن)، مرقا (الإيمان (عرف
لبن)، إضافة إلى روح من القديم النبي تسمى "الأسنة العشرة" (ألمو
سدوتق)، وكذلك "أعده من الإله الأرثوذكسي" (أعده مسيو).

في النصف الثاني من القرن السادس عشر كتب قرايب باهري
Bakry كتاب "تاريخ غال" (زيت غال)

في القرن السابع عشر ، طابت الملكة "سك وسجبل" ترجمة مدافرة
لاهوتية تسمى "ملاحق قروحي" (ألمو من مصاوي) من اللغة القريية، وهي
لقد أحر الأصل الأنبياء بلغة القجر في اثيوبيا (1667).

المرحلة الأخيرة من ألب بدعه القجر كانت في القرن الثامن عشر
عندما بدأ ألب القضي باللغة الأمهرية بمر من نصه

(3) الدراسات الإثيوبية اليوم

(أ) مراجع الدراسات الإثيوبية

"توغرافيا إثيوبيا" (1982) للدكتور H.W. Locken ، و "المجمع
الإثيوبي وتاريخه" لأبيك J. Abbink ، "توغرافيا الدراسات الإثيوبية"
(1990-1999)، (إلى أوج لفته المراجع في نهاية الكتاب)

(ب) المجموعات

تم نشر العديد من النصوص والمجموعات بلغة القجر باللغة الإثيوبية
من مجموعات "ألمو" "مجموعة النصوص المسيحية القريية"
(CSA) ومجموعة "أباء الشرق" (PO) وكذلك المجموعة الألمانية

Arthropische Forschungen

(ج) المجالات المتخصصة

المجلات المتخصصة الأسبوعية *Rassegna di Studi Etiopici* (منذ عام 1941)، *تاريخ إثيوبيا* (منذ عام 1955)، *مجلة الدراسات الإثيوبية* (منذ عام 1963).

د) الدراسات الإثيوبية والجزيرة يتم نشرها في بعض الجامعات والمراكز البحثية الأربعة، خاصة في ألمانيا (هامبورغ، ميونخ)، ومطابق (إثيوبيا، بولونيا)، وأيضاً في باريس. المعهد الكاثوليكي لدراسة لغات وحضارات الشرق القديم (EILCOA)، المعهد الوطني للثقافة والحضارات الشرقية (INALCO)، مركز الأبحاث الأفريقية (CRA جامعة باريس 1)، والبنك (في لندن) مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية (SOAS)، وروسيا (في موسكو) معهد الدراسات حول آسيا وأفريقيا، في قسم التاريخ والثقافة، في سن بيتر - ج قسم الدراسات الشرقية (جامعة)، وفولاد (في جامعة الأمويين، جامعة موسكو، وجامعة أخرى).

هـ) المؤتمرات

في عام 1949، عقد في روما المؤتمر العالمي لدراسة الإثيوبية (Atti del Congresso Internazionale di Studi Etiopici، 1949)، تلاه مؤتمر ثانٍ في ديسمبر عام 1964، بعد هذا المؤتمر اليوم كل ثلاث سنوات، وكانت المرة الأخيرة في باريس لأنها في نوفمبر/ديسمبر الثاني عام 2001، وقد نشرت أعماله.

وتنظم مؤتمرات أخرى حول الفن الإثيوبي وأجزاء من الموضوع الإثيوبية. مثلاً في ألمانيا أُعقد في يونيو عام 2002 مؤتمر ليشانز الأول (Orbis Antiquae).

و) المطابع

أحمد الكلاويك (ولدى المطبع : 186 في مصرع في عام 1893،
أندري أميك مطبعة في عام 1911، كتي مطبعة للحكومة.
في عامي 1923 و 1925 استورد بحري مكتوب مطبعين

(ز) الصحف

تم طبع أول لورق صحيفة إثيوبية عام 1900 في عهد بلاشا جبره
بكرينبير في عام 1902-1903 بعد اكتشاف صحيفة الكند (البحر)
بالعنوان مع مطبع الكندي وفي عام 1925 تم طبعه صحيفة لبحرية
بالإثيوبية اسمها "كفور والسلام" (إرسل ب سلام)، إضافة إلى صحيفة
إثيوبية "كاشف القور".

(ح) المدارس/الجامعات

في عام 1907، افتتح الإمبراطور منليك مدرسة حديثة سميت على
اسمها هي أديس أليبا في عام 1925، أسست مدرسة بحري مكتوب، وفي
عام 1931 مدرسة الإمبراطور- ميس للعب، بنى عامي 1912-1915
أصبحت المدارس الحكومية في عدد من المدن في أنحاء الإمبراطورية ك
أديس أديس أديس إلى الخارج لسمعة براف على في عام 1950،
اختار كلية جامعة أصبحت عام 1961 جامعة عهد سلتي لأول

(ط) القور، يتم تجميع لغة البحر الكلاسيكية هي إثيوبيا، ميس كسط في
الجامعة وكثيف اللغات والمدارس التقليدية بل يصا في بعض مدارس
الأحد في بعض الكليات الكبيرة في أديس أديس، ومناطق أخرى
(ي) أخيراً فيما يلي أسماء بعض الرجال والطباء المشهورين الذين
ساهموا في حفل الدراسات الإثيوبية

بروس J. Bruce الذي أصدر كتاب زحلات لاكتشاف مدبح قير" عام

1790، وفي ترجمه لورا إلى الفرنسية والألمانية. أما التورن فلانسا
 Valencia قد ترك في كتابه السفر ورحلاته، (1809) نظرياً
 علمية ورسومات كما كتب مسودات غوبت Gobet يومياته المكتوب
 ثلاث سنوات في ليبسيتا (1834) وبعث كرافت Krapf في اللغة
 الأوروبية، ونشر قصة رحلاته في لندن عام 1860 لونيبرج
 C W Jaenberج جمع التورن عام 1841 إضافة إلى قواعد الصرف والنحو
 الأسرية عام 1842 في عام 1840، وكتب بعضاً علمية تضم لغات
 Ferret وعائنه Gallner من قبل الحكومة الفرنسية، شتيا أخرى حسب
 Lefebvre بين عامي 1839-1843، وأخرى أيضاً ضمت لغات
 Antoine وأرمو الألباني Arnold d'Abbede في نهاية القرن التاسع عشر،
 وفي جزء كبير من أبحاثهم وفهارسهم - الموجودة اليوم في المكتبة
 الوطنية في باريس - بدون نشر أما باقي C T Dab في علم يدوس فقط
 جغرافية الأقاليم، بل أيضاً اللغات واللهجات حول لغات الأورق، وقد دون
 السويسري ويرنير مورينجر Wiener Moringer (1864) بنقح رحلاته في
 Ostafrikanische Studien، وجمع كذلك "المعردات التجريبية" في كتاب
 صادر في عام 1867-1868، كتب هولند Holland وهوربه
 H.M.Hoover تقرير حول الرحلة إلى ليبسيتا كما كتب لوغوس
 Dalmann (توفي عام 1894) ثلاثة كتب لا يستغني عنها لدراسة
 لغة البحر أهدا في القرب وكتب ترجمته إلى الإنجليزية كريستيان
 Crickson، ثم قاموس لغة البحر، وخلاصة وأقية عن الألب الإثيوبي كما
 أهدا القيرس الأول حول المسطوطات الإثيوبية الموجودة في المتحف
 البريطاني والكنيسة وولون، إضافة إلى الدراسات التاريخية حول مسكنه

أندرياس و. شير. رافيل كوكب. ألكس. هيلين. وأندرياس. مجلة في فرنسا. روتشيلد. ج.
 Zutterberg. وبعبارة Bader. وفي ألمانيا. موسيك. H. K. (توفي عام
 1940) وبرينغتون. P. H. H. في إيطاليا. بعد الحرب. علماء
 مشهورين مثل إيليو. جودي. Ignazio Guad. (توفي عام 1935) الذي
 علم اللغة اليونانية. وأنها. وألمانيا. في جامعة روما. وقد قام بترجمة
 عدودة من بينها كتاب. لغة. (توفي عام 1949) فنان. في ألمانيا. مشهور.
 لها. كوني. روسي. Rosina. (توفي عام 1949) فنان. في ألمانيا. مشهور.
 (توفي في إيطاليا. وجمهورية. كوني. C. H. (توفي عام 1949)
 والمصنعة. في القرون الوسطى. ومورينو. M. H. (توفي عام 1949)
 وصومالي. والألمانية. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 (إيطاليا. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 في القرون الوسطى. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 القرون. والقرون. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 Turner. كوني. K. H. (توفي عام 1949) في القرون الوسطى.
 1949. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 1949. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 بحث. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 جنوب. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)
 اليونانية. في القرون الوسطى. وكوني. K. H. (توفي عام 1949)

الكتاب

لقد ظهرت أعمال كثيرة من جراء عرو أحمد الأثوري (القرون الستين)

[illegible]

هناك أعمال كثيرة من الضروري إنجازها في التواريخ الإثيوبية، وكذلك مستطورات كثيرة بحاجة إلى دراسة عميقة تحتاج إلى معرفتك اليوم، لذلك يجب تشجيع من يعمون بهذه الأعمال الهامة.

الفصل السادس

التعليم: التقليدي واللاهوتي

كان التعليم يتم برعية الكنيسة وحدها لغزير طويلا هذا التعليم المسيحي التقليدي ما زال يغطي اليوم في معظم الكنائس والأديرة ويعوم التعليم الأساسي على تعليم القراءة والكتابة، وتوزيع المزامير ويقتصر التعليم الأعلى في ثلاث مدارس ليلية

1 مدرسة الموسيقي القيثاري (ربما بيت).

2 مدرسة الشعر (قسي بيت) حيث تعلم قواعد الصرف والنحو

والشعر

3 مدرسة التصوير (برجود بيت) مع ترجمة الكتاب المقدس،

وإهداء الكنيسة والتمويل الكنسي وغيرها من المواضيع

وسوف نغطي بالتفصيل إسهامه من الموسيقي القيثاري (ربما) في فصل

المتعلق بالحياة القيثاري

بداية التعليم الابتدائي التقليدي يتم في المنزل المدعو 'أول القراءة'

(أول بيت) الذي يتم في رعية الكنيسة أو مسجد كبير أو داخل منزل

لأسرة القوي أو مجاوره. هؤلاء تلبية والتمويل وبعض الشايف بالموارد

جهد وفي مجموعات، مواد أو الأخرى، إلى أن يحفظوا جميعاً الأحرف

33/24 تأسيسية من الإنجليزية الجور / الأمهرية (التي لا تكتب مع ترتيبات

الأحرف القوية السبعة، تشكل 231/182 رموزاً مختلفاً) يحصل ذلك أولاً

مع لأبجدية التقليدية لأحرف لغة الجور التي تسمى 'Aldi' ثم مع مجموعة

Aldi التي فيها الأحرف مرتبة بتسلسل مختلف لهذا الأبجدية الأمهرية

بالجهد والكد من قبل من يصبية في هذه الأعمال الشاقة للصعيد
والجبال. ثم لا تنسى أن يجمعوا في هذه القرى بول بعض
من أغصان القمح الأولى من قرونته الأولى. ثم تجوز العذراء يوحنا
وعزراء من الإنجاب، وسجيرا القراير وبعد مراحله بعض الفصولات غيرها
يمكن أن يصبح القصبة لثمانية أيام يسوم هذا القطر لهم لرب في كونه
اجدادا للقطر في مدغشقر قنوة الحنطة

بعد ذلك ندرس كتابته (qumashuf) وفي الخط القبطي،
 إضافة إلى ترتيب الكتب أو الفهارس (daseg)، وصحاح الكتب
 (ksh) أي 'كتاب القراءات' فيهم قبطي، 'الأب' يسمى في القبط
 'الابوي'، 'الراي' يسمى 'الر' أي 'الرئيس'.

عندما سألت ماريچا ترويهوت (واقعة يعني تعمدة القديس)، وهو
 مستاذ في الكنيسة القديس ياز، في أوس ليمبا، ما هي القصة الأساسية في
 هذا القطيم القديس التي يجب أن يفهمه من ينظر من الخارج، أجبت
 "الإنجيل واقصص هذا القصص الأثني عشر من أجل التحل في لنا، نحن
 نحل كل شيء، نظم لأطفال القديس القديس لثلاثين أو لا سر القديس
 القديس، ومرة واحدة، ومرة واحدة القديس ومرة أخرى، وحدة القديس
 من الأموات، وعدم التسليم، بطيما أكلنا، وروحا من خلال شرح
 القديس القديس والقديس الأثني عشر القديس هل أعمتوني عندما
 جئت؟ هل يعرفوني عندما عطلت؟ هل يعرفوني عندما كتب عزي؟ هل
 كسوتوني عندما كنت عزي؟ هل يعرفوني عندما كتب موصي أو
 موصي؟ (متى 25: 35-39) هذا ما يجب أن يفهمه كل مسيحي ويطلبه
 في حياته. كما يجب أن يحافظ المؤمن في الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية

على وصفاً فنيّاً الأخرى، فلو أن التعليم الفنيّ، عتده الله بشكل صحيح ومعاينه التي هي بداهة الفهم. الإحساس بوجود الله في أي وقت وفي أي مكان، ليعرّف العائلة والمسنين ومعرفة كيفية التصرف ببطء.

توجه المطول الذي في التعليم التقليدي بشكل خاص إلى التمييز بين ميّزتين، فيصنعوا شعاعه وكيفية ومركبتي، وأسئلة يجب أن يذهبوا إلى مدرسة "الإلقاء" أو "المدرسة الفنيه" (يقال تهورت به)، حيث يجب منهم كل شيء، عدا الصمات اليومية مثل الصلوات لاقتنصه (يبدأ بالصلاة مع التلويح القوس، الصلاة فريديه، والسلام المزمري)، فمعنى (الأمم)، لذلك تجدنا (س 5 - 3)، صلوات السجود، ليهالات التلوث، المزمرة، الصبيح، سيد المزمرة (لولا 1 - 47)، مدائح مريم (وداعى مريم)، بوبه المزمرة (المسح مزمرا)، الصلوات، مدائح (يوداعى مملكتك)، وشعاع المزمرة ويودع (مملكتك مريم ومملكتك بالموسيقى)، وغيرها من الصلوات.

ولتتجه قصيدته في بعض الأحيان، أو كونه، يمكنهم أن يذهبوا مباشرة إلى مدرسة الفيلوجية (عالمى بهت) ولكن الشائع أكثر، أن يذهبوا في مدرسة الموسيقى الفيلوجية (زيم).

(الطلاب التلويح يدرسون الموسيقى الفيلوجية (زيم)، أولاً مدائح مريم (وداعى مريم) ومطالع من المزمرة بالفنمين عينا كما في مواضيع التعليم التقليدي، بعد يتم تعليمها عن ظهر قلب تبدأ كل القروس وتنتهي بالصلاة، ويوجه الطلاب أصيحت عليه لأسكتهم كالمعلمكم الله شمسون كلمة الجود، ويصنعكم مزمرا في مملكتكم).

سوفن يمتدونه زيماً أو مع مزمرا

(أ) ثم سه سبب التحويل (الجوا) مع كل أنشيد وألحان قصيدة على الطلاب أن يرافقوا كيد يربط لأستاذ ويبدوا إلى الكلمات ليتذكروها، ثم يرددونها حتى يحفظوا كل شيء. كل عظيم قصيدة - بصحب التقليد - في يدهم. جند الحوامل تكون بمثابة مسطوطة من ورق، ول ينقلوا أنفسهم كل كتاب لتحويل إضافة إلى الإشارات الموسيقية (الملك). إلى جانب الاستحقاقات الشخصية، يعتبر هذا لربما أهم ما يتخصص بالقبول يكون استناداً كاملاً (مترجم). وقبل أن يحد الحرو والحنو الذي حصل في عهد لعبد الأول (بداية القرن السادس عشر)، لم يتم العثور على أي نص من قديم الجوا إلا في بيت لحم (136) كم من دير شبرا طنبور في بجهنم) الذي أصبح المركز الرئيسي والمراجع النهائي لتنظيم الجوا. وليصبح الشخص خبيراً في الجوا يجب أن يجمع في الاستحقاقات النهائية بعد حفظ وتجميع كل ألحان الجوا.

(ب) دراسة التحويل التي يرميها خورس المرتضى (داليزا) بعد السلسلة (إمكوي)، إضافة إلى تحويل الصلوات والتكريم (موليت) ويذكر الخرس مثل خورس الجوا القديمة الأخيرة اليوم هي في رومانيا جنوب جودا (135) كم من دير طنبور، على بعد 3 ساعات سيرا على الأقدام من بيت لحم.

(ج) دراسة في التحويل في خورس (داليزا)، ورقة الصلوات وهدى الصلوات والطبول، هذه الطريقة تسمى لكونكولم، ومعناها الحرفي technique "الوقوف" أو "طريقة الوقوف"، وفيها يتحتم الطلاب الطرق بالعزف على الأرض وتحويلها في اتجاهات مختلفة (إمكوي) إلى جانب استعمال الأوتار الموسيقية والجوا إلى موسيقى وحركات محددة.

يوجد بعض نظريات لاستعمال هذه الآلات الموسيقية (الأكوكورد) في النمط الأول الذي يتم تربيته في جودر (ويسمى جودر) وهو معروف بالتصايف المتصلة، والذي هو نمط تكلا (يونيفر) يستخدم القيثارة بطريقة خاصة، ويكثر من جرحهم وجرح من دولو في دولو اليوم. ما زال الأستاذ أليجا يوت مريم على قيد الحياة، وهو الأستاذ الذي أخرج هذا جرحه. عمل اسمه (tecc) وهو مزيج من العمل ما في النمطون التكميليين. هناك من الأكوكورد لا تسمى له إلا موسيقى في البداية، بل يصنف الطلاب أنفسهم بدلاً من استعمال المتصل، ويمسحون سقيم فعلي بدلاً من إصدار صوت الطبل، والهدف من تلك التمييز بين بعضهم وبينناج الأنواع الموسيقية التي يهتمون بها أيضاً عند ذلك الإنسان ويسمى قراء الطلاب من خلال متوهمه ذات جرح من الأكوكورد الذي يعرفه الكثير. ثم يله الموسيقى التي تدعى 'ماخت' يوجد المثلون (الديز) بواسطة الآلات في مكان خاص في الكلمة يسمى 'على ماخت' إذا فلي جودر ولد أو زكريا أو بيت موديت وقد يركب أو لا يمشون بطريقته الخاصة، ثم يركبونه ويكثرون مع موسيقى وحركة الأكوكورد يمشون القديراً هو أصل نمط الأكوكورد الذي خرج من الشكل المختصر لم استعمال القديراً ويوجد أيضاً نمط صلب للأكوكورد موسيقته وتكملة الخاصة. يستند بعض الملاحظات التي تترك فيها القديراً خلال الماخية التي معظم الماخية يطلب عليه نمط الأكوكورد مثلاً القديرة التي تترك بعد المتوهم يرافها عادة الأكوكورد.

في دخول الثقافة العربية إلى سوريا، كان النورثي (الديز) في جانب بناء الكلمة الآخرين يمشون سقيم من المتغير

وبعد ذلك، دراسة لألكساندرو، ثم مدرسة جوندلر وفيه موزم (جنوب إقليم وولف).

وعلى مرثى لكتبة المحرر، في بعض كل المواد الثلاث المذكورة أعلاه (أ، ب، ج).

(د) دراسة الليتورجيا (قائس) والأحياء Hamogion لم وصلوات السوفاني (إسحاق) مقدس، في كائس، تريب، وموسيقى الليتورجيا وغيرها من الصلوات بها فيها الأشهر والإلهالات والقرون وصلوات العهد السبع (كيدل) للثلاث ساعف (الصباح، مسعف، قهار، وقضاء) وصلوات الأسرار.

خلال درس، يبدأ الأسس بالإنشاء ثم يرد كل مجموعة من التلاميذ ما قاله يجب أو بالمجموعة في الكتب، إلى أن يرد المجموعة كلها وكل طالب على حدة بشكل صحيح سندا، إلى ملاحظت الأستاذ وتعليق المجموعة ذى المسويات المختلفة وتعليق كل مجموعة من الأسس يرد في لونه بها حرف جديدة العلام الأكثر نقسا يندعون الطلاب الآخرين خلال درس القائس يتم تعليم كل من قسمة الليتورجيا بكاملها على ثلاث مسويات الخمس، الكاهن، والذين سيصبحون أساقفة

المعروف الأسس لدراسة القائس بها في دير دير (نيجري) وهي سينكولا في دولا (دوور)، وهي المدرسة لأكثر نقسا منذ عهد "الإمبراطور سيك القائي، كان مرجع مدارس الموسيقى الكنسية هو دير لباي من خلال السيد جيز، سيانسي الذي شرب هو نفسه في دير سينكولا على الليتورجيا (قائس) وفي دير رور أيا (إلى غلبيت، جنوب جوندلر) على الموسيقى.

وسلك في سبيل كيف تعلم القيس فقال: يا لى القيس هو نوع من الشعر الذي يمتدح معبين، يجب أولاً أن يصي مودتك وبخاصة الأتباع، بلغة الجهر الموجودة اليوم في القيسوس، ثم أن تكون طعراً على خصومك بشكل صحيح، إضافة إلى استخدام الأسماء بطريقة مناسبة

هذا القيس طبعي، طالع منزعج من كثرة اللغات، كل أستاذ ميمر أو بيلاي، أحد القيس التقليدي القدير في قيس، شرح لي: هي شعر القيس، كتب القيس هو الشعر وتوصيح من الإنماد ونقله فكتبه من خلال المتغيرات، كل يمكن تنظيم القيس بطريقة الأحداث تاريخية وعلمية ويشتمل أولاً على القيس من جهة، والبحث عن معنى مطلوب للتعبير عن حروف المد، فونية من جهة أخرى هي التقديرات، بدأ الطلقات بمجموعة، فكتبه في سورة القيس التي يمكنها تطوير التفكير المنطقي وتعتبر القيم الأخلاقية وجمال الطبيعة إضافة إلى معرفة من شعاعهم من لوجود وما وراء الطبيعة، بعد أن القيس هو طريقة لتعبير، ولكن في الواقع هو طريقة له صيغ أخرى في مفهوم واحد

المدح هو مودت، أحد لغة الجهر في جامعة القيس فيها، قال لي القيس راجد للتعليم والجمال القيس القوي، ولكن أتمنى جيلاً لي، القيس بطور قوي ورجل الروح

كما شرح لي على الطلب كل يوم، يستقاء لهم الاختلافات وعمل الأسرار، أن يجد القيس جديد ثم يذهب ويكتبه للأستاذ ليصنعه (من حيث الأخطاء المصوبة أو التقية أو أي شيء آخر) وبعد الضرورة مرات عديدة في اليوم إلى الانتهاء من مستوى واحد للتقني يتطلب أسابيع لا بل شهر جديد، بدأ درس القيس في غرفة أو شعب

شجرة عند السماء (حوالي الساعة ١١:٠٠ مساءً) بعد الصلاة (مثلاً صلاة
وداعي مريم) يجلس كل الطالب أمام الأستاذ ويستمع ولقد يسمع
بصوت على مجموعة من الأعمال والأسماء بالجزء مع ترجمة بالأسبورية
ثم يصير الأستاذ الأعمال الجزئية في الوقت نفسه، يترجم الطالب الوافد
الصحيح المتحركة إلى الأسبورية ثم يترجم الطالب سوية كل جنود الكلمات
لمعطوها غيياً عندما يري الأستاذ أنهم جميعهم متفهموها، يصفق يصفق
ثم ينف أول طالب وهذا الأستاذ يوسع القيس، الذي يترجم أولاً الطالب
ثالث إلى أربع مرات إلى أن يصبح لكراً على قوله يكون مساعدة الأستاذ،
ثم يترجم جميع الطلاب إلى أن يعطوه غيياً بعد ذلك، يشرح الطلاب
الأكثر تفهماً للطلاب الأصغر سناً مختلف المعاني المسككة والمطبعة الشعبية
لكل كلمة تتكرر المعاني نفسها لكل نوع من أنواع القيس وعلى كل
المتطلبات كما يعلم الأستاذ القيس المطرود الجزئية والمزاد الصرف
والصغر وبناء الجملة ثم يشرح الأستاذ المستوى أو الأخر المعنى
الطريق ثم "ذهب" أو "كأن" و"أما" ويتعلق الجميع من جانب "الفتح"
والذهب" (أي القيس الأعلى) مع جنود أي خطأ يحوي أو نقص زمني
وإذا كان التوزيع والمقيدة يعطى في صلب القيس يتم شرحهم وفي نهاية
الدرس، يشرح أسئلة كثيرة يمكن لبعض الطلاب المتخرجين (أو غيرهم) أن
يسألوا الأستاذ في التعليم عند الضرورة كل يوم، هناك موضوع رئيسي
لتعليم القيس يكون عادة من سير القيسين أو من استقال اليوم التالي الذي
يقيم القادة (ذهب) تطالب كي ينف القيس وعليه أن يتلوا لديهم "ذهب"
بنفسه من جميع نواحيه وله اختار ما يريد لتصله للقيس، ثم يبحث عن
المشابهات المسلمة (الفتح) يتطلب هذا العمل تركيزاً كبيراً إلى جانب

قتل. الذي يورث على الأرجح في معنى عادي. لكن الإلهام قد يكسب
معناها أحياناً في أي معنى حتى يفسر بسهولة - مصعب القليل - شعاع
عذبة على القلب أولاً في يتركوا شعر (gubergana) مؤلفاً من بين
وهو كغير شكل معنى ثم يقدم كل شيء باسم الأصل أو مساهمة الذي
يوفق عليه سره الثاني أو يصحبه. في هذه الحالة ينظم الطالب شعر
جديداً كل يوم إلى أن يتم القصة على ما يلزمه

يوجد حوالي سبعة أنواع اسمية من المعنى الشعر المؤلف من يوس
(gubergana). ياتيه أحياناً (gubergana) - ياتيه أحياناً شطوطها أحياناً
(gubergana) - خمسة أحياناً (gubergana) - ستة أحياناً (gubergana) - خمسة أو ستة
أحياناً (gubergana) - ثمانية أو تسعة أحياناً (gubergana) - أربعة أحياناً (gubergana)
(gubergana) - سبعة أو أحد عشر أحياناً (gubergana) - هذه هي المرحلة الأخيرة
من تنظيم المعنى. ويوجد أحياناً مصيحات وتشكيل أخرى للمعنى كل يوم
ينتهي عادة بحرف الألفية بعده كما يوجد أحياناً هيكلة أخرى بعده
بحيث يتم التمييز عن بعض الكلمات ولا يحفظ إلا بالكلمات الضرورية
لتناسب القول. (الجدع الموسمي) فتح كل شكل يفسر بمعناه وموسيقاه
الخاصة. ويحترم ذلك إبداع الطالب الأصلي

عندما يمر من الطالب معرفت بعده عن قدرته في المرحلة الأخيرة
لتنظيم المعنى يفسر "متخرجاً" من دراسة المعنى الطالب المعهوب جداً هو
الذي يوصل إلى تنظيم شعر من 11 بيتاً في ستة وأربعة. لكن تلك يتطلب
عادة بين سنتين وثلاث سنوات. ولكن يصبح أحياناً جداً يتطلب تلك عدة
ما بين خمس وسبع سنوات.

المعنى هو أحد المواد التي يمكن للمعلمة ترسيخها وتعليمها. لكن كل

الكتاب لتدوين (ترجوم) وتحويلها وشرحها، من خلال التصورات (التمثيلات) في أربع مواد:

- العهد القديم
- العهد الجديد
- الأنبياء
- الحياة الفريديكية والتسكية (كتب الفريدي)

كما تشمل هذه المراسلات دراسة علم اللاهوت وتاريخ الكنيسة والفنون. كانت التصورات تُعتمد بحسب التقليد عن ظهر قلب ولا تُكتب، لكن من تدوين التصورات بعض العلماء الإنجيليين مثل تصورات ميجر إينزوس (إنجيله القرن السابع عشر)، وهو معلم شهير للتفسير - مع كونه كاهنًا يلقب بـ "أريمة أمين"، وهذا لأن الأستاذ الذي يتبعه جيدًا التقليد الكنسي ولكنه يلقب بالشمس نو أريمة أمين (أول عهد) لدراسة تصورات الكتاب. يوجد نوعان من القديس "التيبت الأمل" الذي هو أكثر محافظة والتيبت لاسي، (المعروف بتفسير جودنار وهذا الذي يعلم به اليوم بشكل عام)

بعض التصورات مع طبعها في عهد الإنجيليون عمل سلاسي في القرن العشرين، من كولي Recovery بعض التصورات (التمثيلات) القديسة كورسني بروس Kristen Pedersen لادفركية الأصل والتي تشمل في القديس قد درست أيضًا التفسير الفريديكي للتقليد الإنجيلي.

وبحسب هذا النهج في التفسير، كل جملة بل كل حرف هو تفسير وتفسير وتطرح الأسئلة حولها وتكشف الأسباب من وراء كتابتها بهذا الشكل

١. محور بحجم العدد التقديرى : محور بحجم ثلث عشرة " ١٠ "

٢. يتم التعليم بالطريقة التالية : يشرح المحاضر كيفية العمل فى المختبر طبقا لـ
 ١. انه لو اريدنا ان نحصل على وريد كى نطابق فى الوزن بقرابة ايه نو نكثف من
 الخشب المتاح بلونه الجوز بترجم الأستاذ لك حرق (مثلا ثور حور) من
 ايه الجوز فى "الأمهرية" ويعلق عليه (السنن) بالأمهرية ثم يشرح الأستاذ
 لبعض الطلاب والاهوى والرمزي الكائن ويعلق كل كلمة وجدة (سنن ثور حور) ،
 ، الفريخ القريب بها (مفاتيح) ودلا من الفراء (ملونه السد) فى محلي
 أو مرة أخرى ، قد يستعمل الأستاذ حواء "توريب" فى محلي يقول "أخر"
 ولها علاا أسماء المصوبين بعد الفرس ، يشرح أعضاء المجموعة فى
 محيط الكتبة ويحاولون التعلق كى فىل "الأستاذ" كلمة بكلمة ، ثم يعود كل
 واحد منهم لشرح الأستاذ ليصبح محاولته بتقديم الطلاب ويحاولون مربيين أو
 ثلاث فى اليوم نصفه ويستعملون فى "الأستاذ" ثم يمشون مرة أخرى وتقوم
 بالثاني نصفه مجموعة أخرى من مستويات مختلفة إذا كانت القوام
 تحدث عن مسائل مختلفة مثل حواء طيبة السيد المسيح (خرمولوجي) ،
 ثم يمشون أيضا حواء ويقتنون أياه وأنها

بعد عشرات السنين العهد الجديد تُدرّس المواضيع التالية طقس الكنيسة، القانون الكنسي، استخدام كتب مثل السموس (القوانين الرسولية)، المسيحية، الهندسة أو نظم الرسل، الملاح الرومي (فوس ميسوري) وغيرها من الكتب وهناك مدرسة لتفسير العهد الجديد - مدرسة ليو تاجر تشمل لترجمته بها طريقة اعداد القوائم الكنسي، من خلال العمليات الحسابية وحكم القواعد.

علم الآباء يعني دراسة كتابات آباء الكنيسة (أبوكريستا) حتى تقوم

فقد تم في سنة ١٨٤٦ جمعهم بحرية في دير القديس سمعان، ومن يومهم إلى
الآن في دير القديس كيرلس والقديس يوسف والآباء القساوسة
والقسوس الكبار - وغيرهم من القديسين، في دير القديس سمعان
وهي في مضمون هذه الكتب الأربعة كتب مكتوبة باليونانية ثم ترجمت
إلى لغة الجوز، وقد جمعت مخطوطات منها في كتاب تمت ترجمته إلى لغة
الجوز يسمى "معارف الآباء" (مخطوطات لوز) وفي كتاب كيرلس" السابق
الترجمة إليها.

[illegible]

في عام 2002، قابلت أنا جزء من لجان من كلية القديس بطرس اللاهوتية في جنيف، الذي يعتبر ليس من تفسير الكتاب المقدس في إنجيلها يقول الطلاب إنه كائنات "في مظهرهم المسيحي" إليه ليظهرنا منه شرحاً لأي مقطع من الكتاب المقدس وقد طلب منه أن يشرح تفسير العهد القديم في المدرسة اللاهوتية، ولكن في غرضه كل أيضاً يشرح تفسير العهد الجديد والفكر القوي، وكتب "آباء كل يجب التعاليم الأربعة لأنها كلها تحدث عن سر الله، وهذا ما حاول تعليمه وشوحيه إنه هو الأربعة أحياناً".

هو مؤثر على الخطب الشباب في عام 2002 كى في التسمية والتمثيل من غيره. وقد درس طوال 53 عاماً في جيبى القديم كرس نفسه لدراسة كل ما يتعلق بالوقت والتاريخ. يوجد، تجلج العديد من مختلف، لذلك لخدمة بالعلم من الأساليب التقليدية اليوم معروف في القرى.

بالتوازي برهناو درس 33 سنة. من بينها 11 سنة مع أبا جبره ميلاني. وهو اليوم يهتم في كتابة التلوث النصوص في نفس لك شرح لي أنه بعض النظم عن القراء والترجمة وعدد الشروحات المتعددة للكتاب النصوص. عن الخطب أحياناً أن يكتشف بعض النصوص مع الأسلاك (اليدج واليهود مثلاً) وهو يعتقد أن شرح كتاب النصوص خارج الكنيسة الأرثوذكسية (تتويجه بأحد أكثر الكتب المعرفي والتاريخي بينما في ميونيخ). غير دراسة الكتاب النصوص مزينة كثر بحث فلاهوت غوراه النصوص المعرفي، بعض النصوص فهم (أنظر عدم وشرح بعض كل كلمة في هذا الإطار، مع النصوص في نفس في بعض وقد يوجد أنواع مختلفة من الشروحات مثلاً عند لم يعد أو عند تعلمهم لأحاديث في أيدى واحد، قد نجد أكثر من عشرة مسودات لشرح ولكن يوجد نطاق محدود للتفسير النص لا يمكن لأحد تصحيحه لأن ذلك يصحح معرك ويحول إلى خريطة ذات مراء أن العهد الجديد هو بعض نصير العهد القديم وقد ورد في العهد الجديد نفسه نصير رمزي (الاعتنا) مثلاً بمصداق متى 13 هو نموذج للتفسير، عبد نصب السيد المسيح عن مملوك السموات بتبنيها متروكة. في النصوص النصوص التقليدية دراسة عهد العهد الجديد في جريدنا وجود، وكسوم، ومزينة العهد الجديد في خود، ومزينة كلاًهما في كلاًهما النصوص بولوس في نفس ت ومزينة العهد الجديد (إيمانوت

أولاً هي دير أليانوس وكنيسة بعا (أبر أنبا)، وسميت الكتب القبطية في كنيسة بعا وقد شتمت كل هذه المراسم في المدارس الأربع هذه عشرين سنة أو أكثر.

لعلهم كل هذه المراسم، يحمل أساتذة المدارس القبطية كتبها أو ملاحظاتهم (ملاحظات) مودعة، تكلم من حيث القبط بطريرك القبط، فرائد ملاحظاتهم يتلقى أساتذة الكنيسة رتباً معيناً هي المداخل القبطية أحد المراسم أو يمدوا لأساتذتهم ويشكروهم من خلال بعض مسجلاتهم، وبعثوا أحياناً في حرمهم، لعلهم أحياناً يرعوا حقوقهم، كما يطمعون لهم بعض المراسم عن شكرهم لهم ومن بين الأساتذة يوجد بعض أساتذة مدارس في كل المراسم هي معظم لأحيان يكون أساتذة المراسم من أساتذة المراسم، بعض أساتذة القبطية في مدارس القبطية لعلهم في بعض المراسم يمدون في مدارس القبطية القبطية.

مما عن حياة الطلاب القبطية؟ بعض القبط، يترك الطلاب علاقاتهم ويذهبوا لحياتهم ويبرسون ويبنوا في دير أو كنيسة معماري هناك يُخصص لهم مربع خاص، ويحضر طلاب كثيرون في العرفة نفسها أو الكوخ في القصر، تجد يوماً حجة غالباً ما يبنى فوق القصر التي هي تحت سطح الأرض في محيط الكنيسة، في القصر يوجد كواخ بسيطة قبطية تكون مبنية أحياناً بشكل دائري.

بعض القبط، عدة على شكل قرية حول الأساتذة أو تحت شجرة في حال وجوده (أو في مبنى أو بيت، يعني حسب المراسم أو حسبما تكون القمم قرية جداً).

بسيط القبط يتركوا ويصلون، معظم القبط، يمدون مع أساتذة وبعث

في علمه متعلقين أو طلاب متعلمين ينظمي الزمان في الصباح وبعد الظهر وبعد مساء، والأستاذ هو الذي يحدد المستوى التعليمي للطلاب، وبحسب التقليد، يجب يحصل الطالب على شهادة التخرج، بغض رغبة الأستاذ العالم كرمم للتوصيع، ويحصل كل الطالب من أجل خدمته المستغلبة

بعد أن يحصل الطالب على كل شيء من الأستاذ، ولكن يرتفع إلى مستوى أفضل أو إلى المستوى الأفضل، يذهب ويترجم مع أستاذة أخرى معروفي، في المجال نفسه أو غيره، ويبدأ الطريقة في بطون مستويات عديدة، ولأن موضوع كرم، بدأ يحدد الأستاذ في مكان واحد، يمكن الطالب من تحديد الأستاذ الذي سيبحث معه حسب تقليد، يُسمح للطلاب من تكديسه اسم الأستاذ إذ عليهم فقط أن يصدقوا فيه ويركزوا، ولكن يمكنهم أن يكتبوا في ما بعد في كورسهم أو غيرها

بعد الضرورة، يذهب بعض الطلاب، معززين أو جماعات، بشؤون طعائهم وجمعهم في أماكن خاص (كالمدرسة)، إذ أن المادة التعليمية هي في يدي الطالب نفسه، يتنوعون باسم الطور، مريم ثم التور، (الأجل اسم مريم، وحدة إله)، وأحياناً باسم لنفس اليوم، فيعطيهام نفس طعائنا فقلبي "عليكم السلام الله" أو "عليكم السلام الله" ولكن معكم في الأبد" عتفا يعودون، على كل واحد منهم أن يتقاسم طعائهم مع الآخرين، خاصة مع الطالب المرحوم أو القوي أو القوي القوي لا يستطيعون الذهاب للسؤال، إذ أن حياة القرعة هي لهم علم جد، فيكونون في جماعات دنظ كورسهم أو غيرها، ويكونون في غرفة الصدام في الكنيسة في أيام الأعياد وفي الذكرى لأشواقهم، إذ أن في هذه المناسبات يظهر الطعنا ويتقدم من

لبدء الزراعة كثير من الطلاب يتربون يصبحون مهندسين ومن بينهم من يصور كاهن، كما أن الحديد من التمهيد للطلاب يصبحون مهندسين (الطلاب).

مدير برهان مستشارها، أستاذ تربية القيد والتربية في كلية الفنون متعاونين بالهوس ليا، أستاذي لتعليم الفقه حول التربة التقليدية للطلاب في سبيل قنظم يقل للطلاب أن يعيشوا بالحد الأدنى في الأرياف، برندي للطلاب نوعين من التربة القديمة نوع من قبطية (بلو) مصنوعة من الصوب، وعنده (عد) مصنوعة من جلد الصوب، الأخرى تسمى معظم الطلاب يربون بعد الزراعة (عد) ونوع من التربة القبطية التربة القبطية (عد) ويربونها منهم فرخ خاصة به (كيد) للتربة، وليس خاصة (الزراعة) التربة من يربونها، مصنوعة من أوري التربة كثير من منهم لا يربونها في حد، يربونها عصا (نيرة) مصنوعة من الخشب (ككتا) لظروف للطلاب التربة التي يربونها في طريقهم إذا يربونها التربة على للطلاب من التربة والتربة والتربة ويبيع للطلاب بعد بقاء من الأكل وحدث، وإذا فعل ذلك يبيع مثل الصبح، وإذا كان للطلاب مربيها على الصبح في يربونها.

يشترك في الأستاذ من أستاذ التربة حقيقي وخاصة في تربية ليا لأن التربة القبطية للتربة منطور جدا هناك كما يشترك من أن عدد للطلاب التي يربونها من التربة يتصان كثير، ولهم يربونها حلال التربة ولا يربونها كل شيء، وإذا يربونها القربون بعد معاج ذلك فنرح ليا الأستاذ حتى الآن لا توجد يربونها في كثير من القربون الإثيوبية وهذا أستاذ حبيب حفظ كل الصفات يربونها حلال التربة في التربة من

ثوب عبيد في ثوب مخصص في التاريخ، مثل عهد لاجلح لعمد الأكلول
 عتسا بم حرق كعب عتيبة، كبر يمكن الملاء لى يحيوا نسلها لأهم
 محفوظ عبيد، ويهدد الطريقة بم إعدا بعض التكاليف بأمة فطر ولكن
 رغم كل شيء، عني القلم عبيد بطلب تركي^١ خاصة لكل كلمة القادة
 الأخرى، هي لى معرفة الموضوع الكلية والصلوات عن ظهر قلب،
 تمكثك من غيرة الصلاة شافى لهما كتب، وكذلك القلم لهما كتب، حتى
 ولت مصر نو تحوت^٢ وأعطى الأستاذ خلاصة روحه بكيفية من
 الترموز (119 105)^٣ سراج برجلي كلامك ونور سبيلي^٤ كذا حفظنا
 كلمة الله في قلوبنا، يصرى بمأوى عن قشر لأن يشكر دائما كل كلمة استطاعنا
 لنا قلوب^٥.

عسا سألنا إذا كل مرار منك سبيل طريقة القلم عبيد في
 القلم، أجب لى بعض الطلاب، الجامعة تركوا ذراعتهم للذهب لى قشر
 وصيغة الدراسة يهدد الطريقة التقليدية، ول أن الله يهدي شعبه في كل وقت
 ولكل شيء.

لنا عن الرسول، فقد نرج لى أنه حتى اليوم في قلوب، هناك لسان
 معيبة للرسول حيث سكن العتال - خاصة بكل مجموعة من الطلاب،
 لا يصر القلائد يعلم الطلاب بركة وينظر لى الرسول على أنه عمل
 سبلي، ول لى كل حياة الطلاب حتى أنها عمل كتابي، لأن الطلاب يتبعون
 الإنجيل في قوله "كنى تبصر، لربك ليلك وليلك" فهم يتكلمون كل شيء
 من أجل الله، هدفهم الوحيد هو أن يدرسوا كلمة الله ثم لى يصبحوا خدما
 في الكنيسة لا يصرون كعبه ورهائى الرسول ولكن كدع شتادد يحتر
 لهد طريقة تفويده الخدما^٦، عا كل جر يحرق لعمهم هو "كل هذه



الأديب الروحية، من الفصل للطلاب أن يتزعموا بعبدة رسول، حتى ولو
كانت أكثر صعوبة في المجتمع المتحضر من تلك لمحافظة هي التقيد
والتزود إلى تربية تقيد الكنيسة هي إحدى الطرق إلى حركته، إذ
تكون دقة الأديب بالذات والذات القوي هي كمنه وروايتها

حتى الآن، بل التمسك بربا وفكره والبرهان (الديوث) في
يملكون في الكنيسة قد ترووا بحسب التعليم التقليدي في وسطها القوي
إيمانه في ذلك، يوجد الآن منه مذكرات مكرمة لرجل أمين في مختلف
مناطق ترويا من أهل مسقط التعليم التقليدي الذي حصل عليه التمسك
والكنيسة، ولتقديم مزيد من التعليم الحديث، عدة مبروح من ثلاثة ألسنة
لشهر.

منذ عام 1944، يضم التعليم في مدرسة الشيوخ القوي
اللاهوتية في القدس، قرب كاتدرائية القوي القوي في أرب كيو
عندما قام النظام الماركسي بين عامي 1974 و1994 بمصادرة المكان
متمركز الدساتير اللاهوتية حوالي سبعين ترويا ثم تمسكت في مدرسة
القدس بدموس اللاهوتية هي كوتف، بعدى صو هي منبهه أمين ترويا
في أكتوبر يناير، أول عام 2001 تمسكت في مكان (تجراي) كليه
لاهوت جديدة هي كليه القدس ودموس لئ سلامة كيمانا ترويا.

تقع مدرسة القدس بدموس اللاهوتية في مكان جميل وواسع والذي
يتم على عتبه عتبه المسمى، حيث كى هو مع المائلة المائلة، ولد
بليت الكنيسة المكرمة على اسم القديس بولس، في عهد الإمبراطورة ميري
عام 1934 في المسكت المبرور، يوجد عتبه من ركن المائلة المائلة كى
المكان دى لأديبهم في عام 194، في عام 1942، بيت مدرسة بيتيه

دخلة كنسية (من الصف الأول إلى الثاني)، مع قسم آخر لتعليم التقليدي. في عام 1998، بلغ عدد الطلاب 80 طالباً، يدرسون اللاهوت (اللاهوت اللاهوت القسري، اللاهوت الفرعي، التاريخ) ومواضيع أخرى (رياضيات، لغة إنكليزية). يخصص بعض الطلاب في الدراسات التقليدية لتصبح القديسين القديم والجديد يدرسون، إضافة ووعظ يدرسون الطلاب على الوعظ مرة في الأسبوع في كاتبة لأجتماعات يدرسون في كاتبة الجبر والأميرة، ويسعى القراءات في أربع وسبع سنوات (الأول في كاتبة القسري) يوجد مكتبة تضم كتباً تقليدية وحديثة كما يوجد حديقة تملأها المصروف والأزهار الجميلة والمصروف على بعض أهل بيوت الطالب الذي يدرسون من أبنائهم.

في مدرسة القديس بولوس، يوجد مكتب خاص في القلاء وراء بيت الطالب التقليدي، من أجل التعليم الكنيسي التقليدي، مع كرسي خاص للتأليف والإعداد ليعلمهم القسري كل الطلاب يدرسون للتأليف في الحقائق حول القديس.

كل من لونا بشق رابع من دير بولوس صيد مدرسة القديس بولوس عام 1999 واستاد الفيزيولوجيا والصيد. استضافوا لونا أيضاً الإرشاد الروحي. كانوا مواضعين علموا أن يدرسون كاتبة ونقل إضافة ما يدرسون على أيديهم فيلونا لدراسوا على الآ يدرسون لونا وإضافة الأرمنسية القديم.

في عام 1944، أنشئت مدرسة القديس القديس اللاهوتية وشملت قسمي الأول لدراسة كاتبة والكثافي لتعليم الابتدائي الحديث في علم

١٩٦١ رُفِعَت الكنيسة إلى مستوى كنيسة وسُمِّيَتْ كنيسة القنولت القديس
 اللاهوتية، وفي عام ١٩٦٢ أُنشِئَتْ بجامعة عين شمس الأولى كإحدى
 وحداتها التي عدت إلى عدد العمل فيها عام ١٩٩٥، وكنيسة تكلمه
 للبطريركية في عام ١٩٤٣ حتى تشاريلوس - الذي صار بطريركاً فيما بعد
 - رئيساً لمجلس الإدارة. كل فريق العمل الأول يضم سبعة علماء قنولين
 قنولين، وأثنى من الأديرة الذين انضموا من مصر ليطبقوا مواد أخرى
 القديس وهو الذي صار فيما بعد فيما بعد باسم الأب ماركس دابو، وسعد عوي
 الذي كان لا يزال عظمياً والذي صار فيما بعد أيضاً باسم الأب صموئيل
 وسو لا في الكنيسة ليعطيه عن الخدمات الاجتماعية والمساكنة في عام
 ١٩٤٦ بلغ عدد الطلاب حوالي ٤٠٠ طالب من بينهم خمسة وكنيسة في
 عام ١٩٩٥ - ١٩٩٦ بدأ قسم القديس في عام ١٩٩٤ أصبح د
 صامون - من الكنيسة الأرثوذكسية السريانية في ملاكرا بالقيد - صامون
 وجاء بعده الأسقف الأرمني يولانيس كسندر للكنيسة من عامي ١٩٦٠ و
 ١٩٦٣، وخلفه الآباء القديس جورج (١٩٦٣ - ١٩٦٧)، ثم أب
 عريجال، و ب من صموئيل (عام ١٩٦٩) صعد أجد فتح كنيسة عام
 ١٩٩٥، كان القديس هو لوب جويو، وفي عام ١٩٩٦ لوبنا مري
 كرسنوس، ثم عي القديس د ليطون يعسوب ميخائيل ليكون صيداً عام
 ١٩٩٨، في عام ٢٠٠٠ عي رجب الأسقف ميخائيل صيدا
 استغرق ترسيده القديس اللاهوتية والعلمة خمس سنوات، وهناك شهادة
 القديس التي تعد الطلبة لخدمة الكنيسة من خلال نشاطات مختلفة (الإدارة،
 القديس) منذ ديسمبر/أيلول عام ٢٠٠١، بدأت القديس يستغرق ثلاث
 سنوات للحصول على هذا القديس في عام ١٩٩٨ - ١٩٩٩ مع عدد الطلاب

في العلوم 166، ويبلغ عدد الطلاب لدرجة الدكتوراه 40 طالب،
وتراوح أعمارهم بين 18 و 25 سنة، معظمهم ثمانية ويوجد أيضا بعض
الطلاب الزميين وخلال الدراسة قام الطلاب في الصباح والمساء

في الدروس الإضافية للأهوية وغيرها بعد بدأت في فبراير/شباط عام
2001 ونظم كل يوم مساء، ومساء كل سبت للطلاب غير المنتظمين
والطلقات التي سمح لهم بالانضمام لأول مرة في الدراسة وقد تسبل
حتى الآن 260 طالباً

يوجد برنامج للعلوم والتشريح بالإيجل لهم السبت مساء (من الساعة
الثانية وحتى الرابعة مساء) في جامعة الإجماع للطلاب والطلقات
غير المنتظمين

وفي فبراير/شباط عام 2002، انتج رسماً مركز الأبحاث والمعلومات
للدراسات الإثيوبية.

في عام 2005، تمت الموافقة على بصفه مسخرى الدراسات التي بعد
الخروج، بالانضمام لجامعة ليس ألبا

كما يوجد مشروع لبناء مكتب جديدة ومصور دراسية جديدة إضافة إلى
بدء بمسح المسح، يكون بمثابة مصدر مسخر للتحليل كما تمتعت
كالمسح مسخرة ومطعم لطلبة غير المنتظمين

كانت مسخر مسخرة مسخر تيو (كو) (من عام 1961 إلى عام
1974) وكذلك مجلة مراسل حرم كلية الفنون التي كانت مسخر مسخر
في السنة بين عامي 1998 و 2000، والتي طبعت لها اليوم مجلة أخرى
في كلية الحقوق (التي ساء) باللغة الأمهرية والإنجليزية

في مدينة "أطوار" إلى طوار الطمسة مسخر في هذه الأيام إلى إثيوبيا

ومعه تحدي الأتراك غير المسيحية، خاصة الإسلام، فتمس في تكوين الكلية مركزاً للحياة الدينية والروحية في إيروبي، ولما تفتتح تلك الأبنطة التي قد تسمى في نجلد الكلية وتنظيم عملها القيتوري دخل إيروبياً وخارجياً، يرسل الطلاب كمنشرون في الكنائس في لسانه، وكذلك إلى مدارس الأحياء، والتعليم في مختلف كنيسة أخرى في أحياء أحياء، وهم يعطون الشيء نفسه أثناء العطلة في كلياتهم المحلية.

بم سررس المودة الكنسية التقليدية بأمة الجزر والأمهرية، لكن القروس الأخرى تعلم بالإندونيسية بعض القليلين بلومون المفسرة التي أصبحت تتبع الأسلوب القروي غير الأساتذة والطلاب منهم ما راوا بقومون التعليم التقليدي التي كان بعض الطلاب قد حصلوا عليها منهم، من أساتذة تقليديين في لسانهم وأرقام قبل السجود إلى الكلية ويكون الجميع على في القسم هو لسانه على المعلم الشهي التقليدي حيا من خلال القبط في نفس الوقت، يحتفون أنه من المهم جداً محاولة إيجاد بواقي بين التعليم التقليدي التقليدي والشرق القروية الحديثة، بحيث يكون الطلاب مستعدين بمتعة الكنيسة، والفاعل مع مشاكل الحياة القاصرة. وقد تم تعيين بعض المتخرجين من الكلية في مختلف أقسام الكنيسة، كما تم رسالة لبعض في مختلف الرتب الكنسية.

الفصل السابع

الحياة الكنسية

يخدم في ما يلي هو من الطقوس الكنسي بشكل عام، مع معقولة التغيير
عن شيء من معييرات تقليد الكنيسة الإنجيلية اليونانية. وقد شرح القبط
كيف أن الممارسات عروسة تختلف من مكان إلى آخر

1) وصف لأهمية الطقوس

ي أكثر الطقوس أهم (القسوم، التوباس، مزارا) قد ترمز للكنائس
شكل مختلف، والكنائس القديمة جدا التي ٧ برل قلعة تتبع جميعها نمط
الذي يشك المسيحية (في براديو القرن ٦ 1٩). بعض الكنائس الحديثة
مستطبة الشكل (مثل كنيسة الثالوث القوس في أفسس بيا) وقد تكون
الكنائس منممة الشكل (الكنائس جاور جويس وسف في عيس ألبا)، وذلك
تختلف قديمة جدا مسبوقة في المسرد، أشهر ما يوجد في ألبا (في
ألب في منطقة سهر)، وبها شكل مختلفة عن ما سبق ذكره كنيسة بيت
جور حبر (ما جرجس) هي على شكل صليب، كما يوجد بعضها من
الكنائس المسبوقة في المسرد أيضا في سهر في (أحد منها في منطقة
جور ألب غرب ويكرو)، وبها برل بعض الكنائس تبنى اليوم هكذا، كذلك التي
ألبها عام 2000 قرب كنيسة طرمس وبولس ملهاريجي القديمة، على بعد
20 كم شمال ويكرو.

ي معظم الكنائس في الريف مستطبة أو شكلية، والمواد المصنوعة منها

تتجه بيوت القرى المسوفة على يفتش ويحب ويصع بيضة مملعة على
 الصليب في أعلى الصب رمزا للعبادة والقيامة المسيح
 بين الكنائس في وسط مجنح (angel)، في هذه به لشجار وتعبطه
 الجدران والقبولت وهي بين هذه على أعلى القللك لو في المكنى
 مرتفعة.

تتم الكنائس المستورة في ثلاث دوائر هي

(أ) الدائرة الخارجية (التي ماضت) حيث يقع المرقون (الديرة)
 وينشون اسم المسيح، فيما يقع المأمون على الجانبين به شكل
 المصنوع الموعوظين في حال وجودهم في الكنائس المستطيلة - وهي
 أبداً بقية ثلاثة قسمة - يقع المورس (الدير) عدة إلى الوراها في
 في صحن الكنيسة ينقل الكعبة والشمسة في الكنيسة من الباب الشرقي،
 الرجال من الباب الشمالي والنساء من الباب الجنوبي ينصل الرجال
 والنساء داخل الكنيسة إلى الجانبين الشمالي والجنوبي، وأحياناً ينصل
 بينهما المستقر يتمثل الجميع على باب الحرم في الكنائس المستطيلة

(ب) في الدائرة الوسطى (المت) قدم المارلة للصليب

(ج) القيدل (مخمس) هو القيد الأقدس، وهو مخصص لرجال الدين،
 وله عدة ثلاثة مدافع مع أبواب ومقار

مائدة المسيح (ميسر) موقوفة فيه نوح المسيح يسمى تسلاية 'لو ميموت'
 وهو مصنوع عدة من الصليب القوي المقوم لتحتوات والصلب يكثر في هذه
 القيدوت أولاً بالمسورين المخلص من قبل الأسف في الكنائس، ثم يحفل
 في الكنيسة المحلية يحضر اسم الله على القيدوت (بومور الألف والواحد)
 والبيت والبيت لأخرف معه الجوز عد الزوب (أربع)، يصاحبه في أسماء

الكنيسة القروس واليد المسيح، والطراز، وبعض القديسين والملائكة بحسب اسم شعيع القنوب والكنيسة، وقد رسم صورهم عنه بوضع في القنوب في صندوق يسمى أيضا كنوت، ويُحفظ فيه طول قواف مائدة أوقاف القدس الإلهي، حيث يوضع فوق مائدة المذبح أما الكلي وطبق القربان المقدس (العصية) فيوضع على حلال الإمبروسيا المقدسة، الجزء السفلي من مائدة المذبح يسمى 'صندوق القنوب' (كرسي طائر) ووظيفته المحافظة على القنوب والأوعية للكنوز عنه (موقفا لقسا). وقد يوجد أكثر من قنوب داخل مائدة المذبح رؤساء الأساقفة والكنيسة وحدهم يمكنهم رؤيته القنوب وصيه

خارج الموكب في أيام الأعياد، وأيضاً خلال الكوارث التي تتطلب مساعدة من الله بشفعة بعض القنوب في حرم الكنيسة بالقنوب بفساح ثمن، ويوضع على أعلى رؤوس الكنيسة أو ربما الأساقفة، فيما هم يطوفون فيكنيسة يرافق هذا الموكب السيد من الكنيسة والتماسه حائل فضائل والآلهيات والمبشرين، ويحمل الشمسه نوعاً من 'المظلات الجلدية' (قلائد) القنوب مصوغة فوق القنوب، تصفه إلى حائل الموكب فدهيه أو نفسه الزائفة، والآلهيات، وهي أيقون برفع فوق رؤوس رجال القنوب الأعلى مربية كرم الاحترام

وقد ترحب القنوب في الخارجة للهيكل (مذبح) بالرسومات خاصة في الكنائس القديمة، مثل كنائس بحيرة ناي أوب الهيكل برفق بصور قناتكة القنوسة لمبقا نزين القنوب الأخرى في الكنائس الحديثة بالرسومات ويوجد دقت بعض الآلهيات أو القصور خاصة حول الهيكل من الخارج وأمامه، وعلى المذبح يوجد دقت صورة القنوب والمسيح.

تقليد، وحتى اليوم في القريش، بيت المقدس، حراً يذبح كنيسته
سلام، أي نوبه السلام - يكون موقعه بجوار البوابة الرئيسية في حرم
الكنيسة (الغربي)، أو في مكان آخر في الكنائس الحديثة في بيت حنانيا
يسمى بيت القربان (بيت لحم) شرق الكنيسة، يُحضر القصر ويُحضر
القربان القصر بشكل طفيف. كل قدامي إلهي كل كنيسة فيها بيت
الكلوز (إكا بيت) حيث تحتفظ التماثيل المقدسة (أولاً لاسك) من
أثوث، وصلبان وسحوطات وملابس الخدمة

(2) ملابس الخدمة:

يرتدي الشماسة خلال القداس الإلهي رداءاً يغطي قوسه (القميص)،
وغطاء عمامة قصيرة لها حزمة شريطه طويلة (الأكا)، وعلى رؤوسهم
قبعة تدعى كالانكيل (الكلل). الكنيسة يرتدون الرداء الكهنوتي الذي يغطي
الفراسخ (القميص) والكمام (الكلمن) وسبطته حول الوسط (الجاب) والجبّة
(كليا لأكا) من فوق، وحول القوس بترتيب (موبعت) يرتدي القوس
قصر (كوب)، أما الكنيسة المتزوجون يرتدون "الكلل" يشبه الذي يصنع
الشماسة.

في الخدمة اليومية يمكن التعرف على الكنيسة من خلال الصليب الذي
يحملونه في أيديهم. أثناء الخدمة الليتورجية، يرتدي الأساقفة عدة ملابس
بجاء أو ملونة. أما في الخارج فيرتدون ملابس سوداء وعباءات سوداء
داكنة.

(3) خدمة الإنظار مستحبة.

قبل كل شيء، بعد السيد يوحنا المعمدان المصنوع من العنب الجاف،
والعبدان الطراز (تحت يد الذي يرفع حياض العالم) خريز 12، 5، 10
(29) في بيت لحم منه الحبر الإنجيلي تسمى "كنيسة الذهبية" (مسيحية
وورك) ورمز الحزن، يحمل فكاهي مساعد قنبر والحبر الثاني
يطلقها لفظه الطمينة (30) إلى الهيكل يرفقة شمسان، فيما يتق
شعاع ثالث جرساً صغيراً لإعلان بداية الاحتفال الإنجيلي.

يقوم بضمة القدس (التي) (التي) علة كاهن (الكاهن) الرئيسي
وكاهن مساعد) وثلاثة شمس، حتى تلك بتسويب مختلفة في حافة
الجلبي كل هذا، تسمى وثلاثة تلاميذ (موسى ويليما ويخوس ويعقوب
ويوحنا، راجع سي 17، 1)، وقد يرمز هذا سراج السيد المسيح الحسن
الشمسان الأول، يمثل الشمس الصواب والسجود، وهما الرسالة الأولى
ويقول لهم المعلن في السجود الشمس الثاني يسعد الشمس الأول
ويقرأ الرسالة الثانية السجود الثالث يتق الجرس ويحمل الشموع ويصب
قده على يدي الكاهن قبل السجود في حال نفس عدد رجال السيد، كما
هو الحال في المصلح السجدة وفي المعبر، يكفي وجود كاهن واحد
وشمسان.

الخدمة الإنجيلية تسمى بالجزر والامبرية القديس، وهي حارها
تتضمن "إلى النمل العمق كصحة الليورجية (القديس) متبته لحد ما الذي
يحصل في الكنائس الشرقية بعدد وسلاوة الأوعية الليورجية (نويقا
فيلساف)، صلاة التحليل المعروفة بصلاة يوحنا (التي) (التي) (التي) (التي)
تلقى خلال سجود المومنين، القراءات (التي) (التي) (التي) (التي) (التي)
تتكون، سفر الأصل)، صواب مختلفة كالصومعة إلى الحزن.

والقديس، صلاة العهد (كبريا) بدء بالثلاثة تقديسات، اية مؤمنة من سفر التوراة (مزمور)، تورة الإنجيل وفراصة يوحنا فكانت تومسي، العفة، تسبب الموعوظين على صوت حرس صغير، قانون الإنجيل، حياة السلام (يحيى الناس أمام بعضهم)، بذية الأنفوسا قتي تشمل ثلاثة كلمات رئيسي السر، تكريس العبر والعبر يستعدده الروح القدس (Epiklesis)، صلوات الشفاعة، الصلاة الربانية، القدولة، والتسليح الأخيرة.

يصل الكنيسة الذي يؤمن الصلاة بديه مؤمن الأولى بعد أمثال هذا العبران الثلاثة الموضوع في "الطه الدمية"، وقمره الفقه قبل بذية الأنفوسا خلال "عاش الناس بانه نريء من خطيئة كل من يحصل على القدولة المعصية بمرر استعاق، ثم يؤمن يحصل الماء بانجاء قدس بعد ذلك لا يمين الكنيسة أي شيء باستثناء العبر الإنجيلي والفكر يقرأ قبل القدولة من كتاب "الحق" (أبادة) (عقوبات نورا)، وفي حال وجود نظم جبر في شعر القديس (مزمور) نرى القصة عن حالة الصلب (Epiklesis) ثم يؤمن بعد القديس مزمور ١٩٥ أثناء القدولة

بعد القصة القديس نصيب بعد القدولة، وفي ثلاث مراتها عباد (ماتكوبيا) قادرا ثم تشد الترتيل العاصم من بعد القدولة (مزمور) بطريقة مفرقة أو لا ثم مع القديس (ماتكوبيا) بعد ذلك تنظم الفصل لروح القديس (ماتكوبيا) من غير القديس الأول نصه، وتُرتل كذلك بطريقة تكرار (حركة مع القديس والقدوس) ثم تلي صلوات العشاء وتشمل صلوات التسبيح والعداء (أو تسمى مريم ملكة يسوع) وربما مدائح لغير ذلك المعصية بالقديس شفاء الكنيسة ويذكر أيضا أن يقرأ المسكون

وكان تقرأ 'مدينت مريم' هي أيام الأحد بعد القداس الإلهي خارج الكنيسة في الصلاة.

خلال فرائد فصل الإنجيل، يحمل القمص الأول الكتاب ويحمل القمص الثاني والثالث شمعاً، وهي عبادة عن عود صخور مشعل (نوع) يقرأ القاص قرآن في الإنجيل وهو يحمل شمعاً ويصلي الصلاة ويحمل القاص الشمعة المبردة بعد فرائد الإنجيل، يخطبه القمص الثالث بمعاينة حسنة المظهر ويطلب به القمص، فيلنسه المؤمنون بعبادتهم ويبنون. فالتى "نؤمن بكنيسة الإنجيل القمص

خلال القداس الإلهي، تفتح القمص الطمبة' (بلا) مرات عديدة كرمز للتكرار. تفتح قو الإنجيل عندما يقرأ، بعد تقيي المؤمنون له، كما تفتح قو القاص الذي يحوي دم المسيح بعد الصلوة

قو الأرض الصاعدة في أوقات يهودية خاصة مختلفة عند السجود الموعوظين، عندما يريد القاص مرة ثوب روح (إبريونا)، بعد تسليم القمص بعد التقديس، وعند بداية الصلوة وإعطائها للمساكين

ويوجد غزلان بسجدهم المؤمنون للأرض عند أن يبدأ القاص صلاة التسبيح وعلى نهاية التسامع التي يقرأها القمص بصوت عال (أي قبل صلاة القيصر)، وخلال صلاة القربة بعد الصلاة الربانية وقبل الصلوة يلحن المؤمنون بمتشوخ.

تطلق سائر القديس إلى حين صلاة التسبيح، ثم تفتح حتى قبل بداية الثمارة، ثم تبقى مفتحة إلى حين بداية الصلوة ويظهر كذلك حتى نهايتها. يقرأ القاص قرآن في مزمور لسانين خلال القداس الإلهي حول الصبح في صلاة القيصر. وهو فرائد لرسن الإنجيل ويقرأ القاص

المساحة ثلاث مرات بعد فرائد أصلي ثمريل، بعد الإنجيل وأجل الطلقات مع مره "تأرب فرحم" (إجرونا) بعد كسر الخبز

يعطي الكاهن الرئيسي التركة 42 مرة خلال القداس الإلهي - 21 منها بآلهة القداس عموماً الصليب خارج الهيكل، و 21 منها داخل الهيكل يرسم إشارة الصليب فوق الخبز والعمر بيد اليمنى

فريال القبول القاري تشكل بثمان عشرة صليب رمزاً لها للقدوس المسيح والآتي عشر شهوداً، وإلا بعد باب المسيح الثلاثة عشر

بعد كسر الخبز، يبدأ القداس بتسليمه في 13 قطعة، ثم يصنع القطع بترتيب مختلف، كل قطعة هي مكنى القصة التي توجب وهكذا أموراً يصنع كل واحدة منها في ترتيبها الأساسي، ولك رمز لأنم الذي عاش أولاً في عهد الله ثم سقط وسبب من تده الذي صلبه المسيح - أتم القداس ختم كما يرمز تلك لأن الله الذي يول إلى الأرض وعظم حول العالم وعهد مجد، إلى السماء

على المسيح، يعطي القريال الخمسة بصفة القريال (يهدد) التي ترمز للتكفير الموعود فوق جسد المسيح أثناء الصلوة، يحمل الكاهن الرئيسي الجسد المقدس على طبق القريال ويعطيه بقطعة فلفل حمراء (ترمز إلى ثوب المسيح عند الصلب)، ويضعه على طاوله صغيره، ويضع جرداً بيده اليمنى مباشرة في فم المتناول إلى جانبه يحد القتلان الرئيسي ويعطي أتم لقمع من الكف، بعلبة بها طويلة حكر في نهايتها صليب صغيره تسمى "يد الصليب" (إرفا منقل)، لتذكر السيد المسيح الذي أعطانا منه وهو مسمر على الصليب، كما يذكرنا تلك إلى العالمن مسمر بخصون الإنسان على الطاولة

في تسليح التي تزل بعد الفسولة (مؤثري) تتألف كل ثلاثة عادة من ثلاثة سراء "العبر" (عيس) فكريم جد قرب، "الكليس" (سواء) استقبال اسم الفسولة، و"الروح" (مفس) ليكرت بعمل الروح القدس في نفس المتكلمين.

مباشرة بعد الفسولة، يشرب المؤمنون الماء ليتمكنوا من عدم وقوع أية قطعة من قرايين الفسولة التي تتناولها على الأرض أو يلقوها في السبع قبل الفسولة، بحسب الاعتراف باسم الأب الروحي وتتبع قواعد صرامة في هذا الشأن.

في نهاية القداس الإلهي، يذهب الكاهن بين المؤمنين ويباركهم بيده التي يمسح عليهم برفق، فيقول يده: "بورج القسامة" فداء الشخص على المؤمنين الذين يشربونها ويضعونها على وجوههم ورؤوسهم، ويضع المؤمنين في أيدىهم معهم في البيت في الفسولة، مثلاً إذا كان لديهم أشخاص مريض في البيت، ويمكن كذلك أن توصف الفسولة عند منغل المنزل ككرامة.

بعد القداس الإلهي، قد تُلقي الفسولة هي الفسولة باسم الكنيسة (لودي مهوب) التي يعني حرفياً "مجنح الفسولة".

ويوزع النساء المسحوق وهو غالباً راجف في حرم الكنيسة لفتح القديس (سرياسكس) التي صمغها في الفسولة.

يحتفل بالقداس الإلهي عند الفسولة (6 من يوم الأحد و7 من يوم السبت)، وبعد منتصف شهر (حوالي الساعة 12:30) لهم الأسرار، وعند منتصف الليل في عيد الميلاد والظهور الإلهي وعيد الفسولة.

1998

في الجزء المركزي في ليونجيه الإندونيسي يسمى "تالورا"، وبدأ بعد بقله السلام يطاع عدد الأتورا في كاتلب الرسمي للكنيسة الإنجيلية لريما عشرة أتورا.

في كتاب الأثفورا و كتاب القطناس (جساري) يوجد معلومات حول
الأثفورا التي يجب استصلاحه في يوم أو اثنين من الأثفورا استصلاحاً هي
الأثفورا المسددة الأثفورا قرصاً، والأثفورا القوية مريم القنطرة، والأثفورا
سيدة الرب والأثفورا القوية سمورس الأثفورا قرصاً حال في شكله هي
رموز الأثفورا القوية مريم المسودة هي في القنطرة سداب الأثفورا القوية
مصور على أيام الأثفورا ويرمو "سباد" يوم عيد في القنطرة ولكن في عيد
سمورس حيث السيدة المريم (سباد) هي في القنطرة
سيدة الرب الأثفورا سمورس على في عيد القنطرة وعيد القنطرة الإلهي
وأعيد القنطرة والسمورس والقنطرة وهي أيام عيد القنطرة القنطرة (اليوم
المنوع من كل شهر، و 14 يونيو سمورس القنطرة 7 هبلية)، ويوم عيد
سمورس (17 سيمبر الأول القنطرة 7 سيمبر)

تعد أشهرها أخرى معبد ليه ، فتمس أخريين القديس يوحنا الإنجيلي، القديس قسطنطين، القديس كيرلس السكسري، القديس يوحنا ذهبي الفم، باسيليوس وغريغوريوس النيسى، القديس غريغوريوس الأرميني القديس، القديس يعقوب السروجي، القديس إيداليوس أما أشهرها مريم التي وضعها الإنجيلي لها جيورجيس من شبيثا في القرن الخامس عشر فخلال في أوقات قليلة مثل شكل عروب البشارة المقدسة إلى مصر التي تسمى زمن فرغولا كما يوجد نحو ستة أشهر أخرى معروفة في

المخطوطة، لكنه لا نستعمل مثل أقفوس أخرى للقبصة من يد، وأقفوس
القبص يطوب أحو القسيس، وأقفوس القسيس مرفس

(5) كتاب القبطية الأساسية

كتاب الأقفوس (مصحف إسمي) بعض نسخة ايداع البحر والحدود
القصور القبطية قبل الأقفوس، وبعدا، والأقفوس الأربعة عشر، مع
سكر معد للصوت، في يطوف الكاهن الرئيسي والكاهن المساعد
والشماسة وجماعة المصلين

كتاب القطران (مصحف جناري) بعد عصر الإنجيل والبحر من
أوقات اليوم

كتاب القسم اليومية كتاب القوي (مصحف سادس) في وضعه
جورجيس من غاشيشا وفي حل مثل كتاب صولف القوامي القبطي
(الأجبية)، يستعمله الكهنة والشماسة وربي المرتلون (قديرا)
والشماسون.

كتاب المرتل الأساسي (جود) هو كتاب يراين البية القسيسة كتاب
المرتل في الصوم هو "صوما جود" الأنثيروت (المرتد) التي ترسم بعد
القدوة موجودة في كتاب "مصحف ومزى"، والأنثيروت (المرتد)
في مرتل خاصة في المزمع والأجبية موجودة في "مصحف موسي".

كتاب "مرتد" بعض ما هو مشترك في الحذف ويجب بالكونه مع
الأنثيروت (المرتد)، إلى جانب موطع مرتبطه بالقصة القبطية
ويشمل أبعث القرامير، وأنتبه تجزية ومذبح البحر، نكل من أيام
الاسوع الشبعة (إسمي مري)، وهي نحو إلى القبطون كيت قبطية

العلامة بنورها من القز قيل السريانية، والتي يسمونها "أشورين" إلى القديس
على القز السرياني.

بسمه إلى طقس سامة رجل ثوب (الشمس، الكاهن، الأسقف) فإنه
يوجد في كتاب يسمى "مصحف كهف"، ويحتوي أرمع على صلوات
تكريس المذبح وأوقات المذبح والأهراف

كتاب طقس التكريس بالمورون المعنى (muron) يسمى "مصحف
مورون"، والتكريس كنيسة عبده يسمى الكتاب المسمى "مصحف لاهي
بب كريسيتي".

كتاب خدمة الأسرار هي ثلثة أشر المصنوية وسر المورون
"مصحف كريسيتي"، وأسر لرحمة مصحف تالين" وأسر القوية
والأهراف مصحف سثا، نورز، وأسر ممدمة لمرحبي "مصحف
الليل"، والصلوات الجوارب "مصحف عبرات" (مع أربعة أقدام
للأساقفة، للكهنة، للشماسة وللشعب).

بسمه إلى طقس مور لرحماني والأهراف يسمى الكتاب "مصحف
مذكورات".

كتاب يوم الكنيسة يسمى "نهر، ممد"، وهو يذكر كل أوقات الأعياد
الكنسية والأصوم في جانب القوية المعنى

لغة البحر هي لغة القنوجية القديمة، إلا أن الأمهرية تستعمل لحن
في الوقت الحاضر في الكتب القنوجية المطبوعة، يوجد عادة صوداني،
ولند بالمر والأهر بالأمهرية وتستعمل الإنطورية في بعض كنائس
النهر وقد ترجم القمص مرقس دودة القديس "إلهي والأشعور، إلى
الإنطورية والحرية

٦) الصلوات اليومية

بعض الزمان والفرجات وبعض الأوقات صلوات النواحي
(باعتبار) سبع مرات في اليوم بذكر (تجيه) وقراءة الفاتحة
(سبع) والسبعة التسعة (كثرت)، وقراءة الفاتحة (تسب)، والغروب
(مرك)، وصالاة اليوم (يوم)، وساعة نصف الليل (نصف ليل).

٧) الألفان الكسبية:

قال في الألفان الكسبية في التقليد الإتيوبي نعود في اثنين بارود
(الفرق السلس)، وقد أوجلت فيها بحرف غير المنصور

يوجد ثلاثة أنماط من الألفان: سبط كقول 'الله' الذي يستعمل بشكل
خاص خلال الاحتفالات الكبرى (الميلاد، ظهور الإلهي، أحد القديسين،
القائمة، العصرة، والجمعة العظيمة المعصية)، وكتاء بعض الفجرة (قبل
عيد غروب الفاتحة العظيمة المعصية) والأحد القديسة الميلاد، سبط 'جنر'
(to or) يستعمل خلال فترات الصرع (المسحور)، على سبيل المثال بعد
عيد العصرة، وبعد فصل الفجرة، وكتاء الصوم وكتاء فصل الفجر
ويمكن نطقه مع الألف 'اي' Arady، وهو نفس الشكل لفظيا

يوجد عشرة رموز موسمية (ملوك) بصبغ بلا لحرف الجودية،
وبعضها لأخر ظهور عن حروف (كما في بداية ونهاية الكلمات) أو
كلمات كاملة، تنير جميعها إلى نعمة خاصة وسفر خاص (راجع الرسم في
آخر الكتاب).

الشمس تضيء بسماع نغمة الألفي (تكملة) تكلمة إتيوبية، في الغالب

مقدمته في الأنغام الموسيقية معشقة به عن باقي النادب المسجدة
الترنية ويوجد في التيوب والمخرج أنوطه مسجود وأنطونات CD عليها
موسيقى كسبة

[illegible]

بعضى الخرافات يشاهد نادر بعضى هذه الحوادث بالتحديد
إلى الذين كانوا يحضرون فى الجبل، كما يحدث فى اعتكاف ليلة الظهور (الشمس
تظهر) كما يمكن أن نشهد إلى زمن دأود عندما كان اللاويون يقيمون
صوتهم فى جماعة بعضى الشجر أيضا فى الوقت الحاضر "مزمور"
(يشق من كلمة "مزمور" فى لغة العبرانيين بعضى)

كما يقوم القديس القبطي "شعناز القهي" بخدمة لكل أحد كنسي وأي خدمة أخرى ضمن نظام المارونج القهي الجديد، بعد وراء القديس وبشوة له بيت بيت هي أمه ويقوم القديس، بالخدمة بصدر القصة المطلوبة لروح القهي المنظوم ويقوم رئيس القديس (المزوج) بدعوة الجديد من القديس هي لوفقت مدانة لخدمته القهي الشخص بهم لا يتم ذكر لو القهي، ولكن القهي الأشعار يشكره رجال دين وخبراء القهي خلاصة كرمز للأعجاب ومثال القهي.

في أيام قدامية، يترك الفيلسوف حوافي الصابون من ثوب في حين يديه حصة الإغتراب، في لهم الأيدي، تبدأ صلوات السوعي والأفندي (الصلوات) بعد غروب الشمس وتضم طول الليل حتى بداية الإغتراب، بعد تلك، يستعمل الصلوات وتظم لتعلم فهي عبادة وجدية حال الليل يرافق تزيين الفيلسوف مع الأنوار الموسيقية: الطبل (كرو)، الصلوات (تسلي)، إضافة إلى عدد الصلوات (مكونها) التسلي للصلاة والصوب والإبداع والحركة

الطبل مصنوع من الخشب الخفيف والجهد واللمعة من الخشب القوي الشاوي الذي يغطي السطح نحو الجهد، ويسمى لصيقه على الخشب (أمر) الصلوات، الجهد، وثوب الصلوات (أرجو)، رابع حتى 27 28 29). حال الصلوات، لا يستعمل الطبل ولا الصلوات لأنها غير حرة وتعلم، والصلوات الفيلسوف وحدها.

في طريقة الفيلسوف يستعمل هذه الأنوار مع حركات ويهدف مختلفة يسمى الكونكولم (أي طريقة الفيلسوف) ويعد في هذا 'الفيلسوف' الإحتكالي، ثم الحركة يسترجع ذكرى، نفس نود أمام ديونسيوس (الصليب)، 15، 16). (أبو الفيلسوف) لا يكون للصليب، ولا يكون للصليب، ثم تحمله هذه الكلمة من معنى ديونسيوس

يوجد ديونسيوس الصلوات الكونكولم الأولى اسمها ديونسيوس، ثم فيها الفيلسوف يوطو، وتكون أكثر الصلوات، وتكون في الجسم الفيلسوف الثانية هي مرسية تكلا (على اسم الفيلسوف ديونسيوس) ويمكن معرفتها من حركاتها الأوسع والأعلى وهناك ديونسيوس يعرف

يمكن استعمال ديونسيوس الفيلسوف بطرق مختلفة مع يداعات متنوعة

ومرئيات معقدة أصلاً، هناك حركة أعلى وأسط (أغني ترور تصطب على الصليب والترول من الصليب والتعب، أو أن اليهود حملوا جثثهم ليعذبوا، يسوع على رأسه، أو سقوط يسوع على الأرض ووقوفه مجدداً صلباً للصليب). أو حركة وراء، وإمام، ومن اليسار إلى اليمين ومن اليمين إلى اليسار (التي ترور قطع وسحب اليهود لـ يسوع)، رفع اليدان إلى الأعلى (اليهود وضعوا يداً على عود ورفعوهم لـ يسوع). هذه التمرور تشكل الأم يسوع المسيح، وتترافق مع ترتيبه خاصة تدعى "كثافات" ومعناها "تساير" (المسبح على الصليب).

عند الصلاة هذه يستعملها أيضا الدانرا ليشكروا عليها خلال القسم الطوبى جدا، وإذا كانت متحركة كثيراً يمكن للمؤمنين أن يستعملوها بأنفسهم.

إن الأساط لا تكون كالمختلفة هي كما يلي بعد الموسيقى الإغريقية القديمة "موسيقى الطوبى" (كثوم ربما) والى بعد هذا يدع بونيلهم وحركتهم يعمل الدانرا جديهم بذهب اليسى ويعذبوا الأرض بها في أولئك محطة، هذه الحركة تسمى "رسم" وهي يدع نفس وبطية. هذه هي الطريقة الوحيدة المعروفة خلال الصور، مع تصديق بسيط.

في مرحلة ثانية تسمى "موسيقى" (أو كما بحركات بطيئة)، تسمى الصلصال وبُحركات ثلاث مرات في أعلى وأسط بواسطة طلبة واحدة أو عدة طبول ثم تأتي المرحلة الثالثة "موجد" بحركات الدانرا صلصالهم بمرور من السرعة في مرحلة رابعة بعد الصلصال بسرعة شديدة (تسحب) في هذه المراحل الثلاث الأخيرة، لا يستعمل الجيدون لوضعهم موسيقية بعد، يصبح حركات الدانرا أكثر سرعة (أورب) ويستعملون

الصلوات والعبادات، ثم يصعد الصليبات والعباد على الأرض ويبدأون هذا في التصديق بعض الديانة يصعدون على القوس في وجه الآخر ويتحركون في الأسم وإلى الوراء، وفي النهاية يتحركون أيضا على شكل دائرة هذه الحركات لها رمزا روحيا يسوع من الجليل إلى اورشليم ومن اورشليم إلى القيصرية، وهذه حل فرس حول العالم لينتروا بالإنجيل (الدائرة) في يوم الصليب، يعني الديانة بشكلها الثاني الذين اعتنوا أمام يسوع المسيح عندما دخل إلى اورشليم، يحصل ذلك في التسوم لخط وبعض المدايق الأخرى

تزداد حركات التنشيطا بحركة الأرجل وتصديق الذين من قبل حورس القديرا يرغبتهم الذين يصعدون أديهم والنساء يرغبن (الثاني) وقد يدعون بعض القديسين أكثر من نصف ساعة

إلى ذلك الديانة (ماريونا) في الكنيسة هو المسؤول عن تسويق الأعمدة (مدايق).

هذه الحركة والموسيقى الخاصة جدا بالديانة يقوم بها في الوقت الحاضر أيضا القديس والفيلسوف في مدارس الأحد لهم الأيدي ذات القديس بالقدم بذلك في نهاية التسبيلات في بعض القديس

هذا النوع من الحركة (تنشيطا) فريد من نوعه في التقليد المسيحي

٨) حياة الصلاة في الكنيسة:

عندما يمر القديس أمام الكنيسة، فهم دائما يرسمون إشارة الصليب ويصعدون ثلاث مرات والشعب الأرثوذكسي الإثيوبي والإرييري تصوم فريد من نوعه قبل الدخول إلى الكنيسة وحرماها أمام القوية الخارجية

لحرم الكنيسة، يرمزون أثناء الصلوات ثلاث مرات باسم الثالوث بالإله
الهي، ويصنعون في كل مرة برعوس الإصبع القوي ويصنعون الإصبع
الثالث عليه بشكل قفلي على شكل صليب، ثم يعلون الأرض، فليبهة
الهي ثم يهيمون من القوية، ويعلون قتي، يهيمون باسم باب الكنيسة.
عند يعلون حرم الكنيسة، يصنعون أو يصنعون ويعلون الأرض ثم يعلون
مجددا في أي وقت من أوقات الصلاة، يهيمون (كلوب) مرة طويلة
والتيهم مذبذبة إلى الأعلى مع السماء (صليب) (مر 134 2)، وكذلك
أعيهم مرفوعة (لكنور) (يو 11 41) لعلهم، ولهما هم والقول خارج
الكنيسة، يصنعون رؤوسهم ويعلون بها حذر الكنيسة، والعلون أيضاً
يعلون الأرض أو لعلهم لعلهم من الكنيسة بالهديم لأحد قربة

يصنع المصلون برعوس عهده ويعلون الله كثير، على القس ألا
يعلون داخل الكنيسة، وإذا بدأ صلوات الإلمارستا لا يدخل القس إلى
الكنيسة من باب الاحترام السماء يعلون بالهديم رؤوسهم (لكنور 11 6-9)،
عادة يعلون الأيهم القلبي (لبناء) من المستحسن أن يعلون المصلون
القيا الأيهم للحصول على المدة وعلى الجميع أن يعلون أعيهم
قبل الدخول إلى الكنيسة، كما أمر الله موسى أن يعلون عدايه لأنه يدخل إلى
سكني حقل.

عندما يدخل المصلون إلى حرم الكنيسة، يكون صلاة قصيدة (لبناء)
وهمي أيضاً (لبناء لكي) كسلام للكنيسة التي تنزل السماء على الأرض
كما تنزل صلوات خاصة لعلهم عند الوصول إلى الكنيسة أو لعلهم
مفكرهم، مثل الصلاة الربانية، سلام مريم (سلام المريم) وقتحه
لقد يعلون الأيهم (ساقود هيمون) وما أن القلبي لعلهم بالهديم

كبر، بشكل كافٍ مستوحى من المذاهب، بقى كثير من الناس في
خارج حائل الصلوات وحام القديس «إلهي

9) السنة القبطية وأعياد السيد المسيح والعقراء:

يبدأ تقويم «التقويم القبطي» بالسنة بها 12 شهراً، وكل شهر
30 يوماً، ثم شهر واحد من خمسة إلى ستة أيام تبدأ السنة القبطية في
11 سبتمبر/أيلول (12 في السنة الكبيسة). يرتكز تقويم «التقويم القبطي» على
تقويم «بوليفاني» الذي يختلف عن تقويم «جرموري» أو «الأورثو» العربي
بسبع سنوات ونصفه شهراً، مثلاً سنة 1994 في تقويم «التقويم القبطي» كانت
السنة التي تبدأ من 11 سبتمبر/أيلول 2001 إلى 10 سبتمبر/أيلول 2002
في تقويم «الأورثو».

كل سنة مكرّسة لأحد الإنجيليين، بدءاً من «مرقس» ثم «لوقا» ثم
يوحنا، شهر سبتمبر/أيلول (مسكرم) ينتمي إلى نهاية فصل الصيف وبداية
السنة القبطية، وكذلك السنة القبطية «التقويم القبطي» رسميه
الأشهر «التقويم القبطي» (تحت التقويم «التقويم القبطي» عام 1994).

- مسكرم (11 سبتمبر/أيلول - 10 أكتوبر/تشرين الأول)
- طحيط (من 10 أكتوبر/تشرين الأول)
- حذار (من 10 نوفمبر/تشرين الثاني)
- ميسس (من 10 ديسمبر/كانون الأول)
- طرخ (من 10 يناير/كانون الثاني)
- يكتيت (من 8 فبراير/شباط)
- مينايف (من 10 مارس/أذار)

- ميژني (من 9 فيبريل/نيسان).
- جنيوت (من 9 مايو/ايار).
- سويه (من 8 يونيو/حزيران).
- هيكوه (من 8 يوليو/تموز).
- بولسوه (من 7 أغسطس/آب).
- باجني (من 6 سبتمبر/اليلول).

وبصورة السنة القنوجية هي دورة متحركة (بحسب تحريك تاريخ عيد القيامة) وغرات مختلفة من 5 مستكرم. عيد في يوحنا السابق (يوهانس)، ثم ركرت، ثم قنجر (الجمعة) (قوبه)، ثم شكو نكريس كنيمة القبر المقدس (في القدس)، ثم عيد الصليب المقدس، ثم "قزهور" (نيسجي)، ثم "قنجر" (المنهرو)، ثم مهي، المسيح ويشر الأمل الثلاثة السبعة لعيد الميلاد، ثم عيد مولد المسيح (الوقت)، سر (المسيح) (جيدت)، ثم عيد الظهور الإلهي (أستريو)، استقبال العريس (كابلان).

بعد الصصرة، يأتي قنجر (المنهرو)، ثم فصل المطر ويشر، قزوح (أر)، كليم (الملك)، كروي (ميري)، قزعد (أنجودجود)، قنجر (بهر)، القنق (كلاي)، أهي قنق (أينكولو) (أرجح من 145 15)، القزب (الوقت)، القزور (بمسف)، قنجر (جود).
قنجر ثلاث عشر - الذي يسمى باجني - بلجي فيه الشعب مهي.

السيد المسيح الثاني.

توجد تسعة أعياد رئيسية للسيد المسيح

- عيد قيامة (من 29 منسيف، 7 فيبريل/نيسان).
- عيد الميلاد (أب)، (29 منسيف، 7 فيبريل/نيسان الثاني).

• المحاسن والظهور (الهي (الجمعة) (11 طر)، 19 يهوز (الجمعة)
(الجمعة)

• عيد القناني (بيرا، طابور) (13 يهوز، 19 أغسطس، آب)

• أحد القناني (موسم)

• الجمعة المطيعة المفضلة (مكت)

• عيد القناني (الجمعة)

• عيد القناني (الجمعة)

• عيد القناني (الجمعة)

كما توجد سبعة أعياد مسفرة

• الأحد الثلاثة قبل عيد الميلاد (عيد ميلاد شكري، شهر الأعياد)

مطبخ مسفرة المساء، وعيد برهان، إعتناء مسفرة السيد قرب

الذي يعطي نور القلب، وعيد نولوي، إعتناء براض المسافر

(10))

• اليوم التالي لعيد الميلاد (جاء)

• عيد حان (جروت) (الجمعة الموافق 14 يهوز (الجمعة)

• عيد المسيح في القناني (الجمعة مسرة) (8 يهوز)

15 يهوز (الجمعة)

• عيد القناني (الجمعة، 2 طر) (20 يهوز (الجمعة)

• عيد القناني (الجمعة، 2 طر) (20 يهوز (الجمعة)

• عيد القناني (الجمعة، 2 طر) (20 يهوز (الجمعة)

• عيد القناني (الجمعة، 2 طر) (20 يهوز (الجمعة)

الجمعة عيد واحد.

عشية بذقية قصة الإثيوبي، يمتلئ قلبه برأ صغيرة أمام مدارج
ويركض حولها الأطفال حفاة المشى.

عن الصليب (7 مسكوكه 27 مسكوكه/لؤلؤ) هو أحد أكثر الاختلافات
في التقليد الإثيوبي. وهو شاذ لاكتشاف مثل الصليب قبطي بواسطة
الملكة عزلة أم الملك مسنطوس. عتبة القيد، يحمل قلب من شمعهم من
الخطب الجاف (تشيرو) ليصعدوا ذواً منتخبة في الهواء الطلق (تعر)،
يرى الكاهن الصليب يشار ويرق السماء بالجمود، ولكن فوق كل شيء
يظهر الشمس (أي "المسيح")، (مسكوكه نوحا بكونكيس لوجوا لسماء)،
ويجب قلب "فوق كل شيء"، الصليب يظهر الشمس (مسكوكه لسماء)
(لؤلؤ).

نظمي الموكب الكبيرة من مختلف القسوس وشعهم معاً في قبة لؤلؤ
بم الاحتفال في ساحة الصليب (ميدان سق)، والذي يشارك فيه اليوم
شباب من مدارس الأحد كما يمتلئ قلب نواف صغيرة أمام مدارج

غداً فصل القهر، وبعد انتهاء فصل المطر يحيي التقليد الإثيوبي
تكرار عروب القلعة المخصصة في مصر ويتم ترتيب نوع خاص من
الصليب لتعبد القيد المسيح التي يطر فيه تكرر مرة
قبل عيد الميلاد، في القصة السبعة نه توجد ثلاثة أبعاد سيمانية
(سبيلك، برهان، نولوي)

الاحتفال الأخير الكبير هو في عيد الظهور الإلهي (تيمكات)، (11 أحر)
الموافق 9 أيار/كانون الثاني، يشارك فيه وتكثر معونة المسيح في
بهر الأرض عشية القيد (كنوا)، يمتلئ قلوب لو أكثر في موكب صبح
من كل خمسة بارتواء حفل خاص لو مكن فيه مياه كمسحتر بهر مثلاً.

شكار لهب يسوع من الجهد إلى آخره، طويها، نهر الأرس (متر 3 13)
 (15). نوصح القلوب في حمة حصة كما هي "البيكل" (مفرد)، إلى
 جنبه حمة أخرى يربط فيه حورس. الذبابة ترتلهم طول القيد، إلى ملك
 القدس إلهي في الصباح، شارك الماء غرا منقطع من قصة المصونية
 من الأندول الأربعة عند الجهات الأربع في الماء عدة نوصح ثلاث
 شعوع تقوم على سطح الماء (تكرر القنوت القوس الذي أعلى عند
 مصونة السيد المسيح في نهر الأرس)

عند هذه الصلوات، يرس القوس بعضهم البعض بالماء بعزلة ثم
 عند القلوب إلى كتابتها، فذلك مرة الأخرى الأرضي التي حروا فيها،
 في ليس لها، بعض الفهد من القلوب إلى منطقة كبيرة في جلى حوزة
 حيث يربط لهذه العادة بركة يهتف فيوم القلي، هو يوم شكار حورس القلي
 الذي يربط فيه أولى مجربات السيد المسيح
 أحد الصوم الكبير،

في سماء أحد الصوم الكبير السبعة مأخوذة بشكل عام من قراءات
 الإنجيل.

• الأحد الأول هو "الذي نزل من السماء" أو التجسد (1 زوركا) (يو 3

24- 10)

• الأحد الثاني هو أحد "الطاهرة" أو "يوم القدس" (قنوت) (متر 6

24- 16)

• الأحد الثالث هو "الجميع" أو أحد "البيكل" (متر 6) الذي قام

في ثلاثة أيام (متر 6) (يو 2 12- 25)

• الأحد الرابع هو أحد "المطعم" (متر 6) (يو 3 1 24)

• الأحد الخامس هو الأحد "جبل الزيتون" (لوقا 22: 1-35) وهو أيضاً أحد نصف الصوم.

• الأحد السادس هو الأحد "عيد الصلح" (مزمور 14 - 25) (30)

• الأحد الأخير هو الأحد ليوثيموس (ولادة جديدة بالماء والروح القدس) (يوحنا: 1 - 11).

في أحد القناتين (موصفاً) تكثر حول المسيح إلى اورشليم، يبارك شعب القدس، ويحيط القناتين بالكنيسة مرسى "وصفاً في الأعلى" (موصفاً باليمن).

يحتل بالعيد بطريركة حصة في الصوم، وكنيسة صوم، استناداً إلى نص إنجيل متى (21: 2) عيد شهر يوم السبت، بقى أنشأ أيام القناتية الجديدة - قبل الطوب حولها - ويحسون به إلى شعرة كبيرة (الفرار) خارج حرم الكنيسة برفقة رجل الدين والموسيقى، حيث يكون هناك جمعة آخر (متى 21: 7) ورفع الصلوات وتلقى الصلوة ثم تركس مجموعة من القناتين حول الشجرة ثلاث مرات وهم يرتلون "بارك الله باسم الرب" (كورنثوس مزمور) (مر 118: 26 - 27 ويو 12: 13).

في صباح يوم الأحد، بعد القداس الإلهي، يلتزم بالآكل لأم الكنيسة حاملة مجموعة من سحب القناتين المتفرقة في لسان سيك (جيدجاء). ويبدأ الموكب بالسير حول القناتية الجديدة، مع القنات للصلوة في الجهات الأربع الأساسية. أخيراً، توزع سحب القنات المباركة لأم الكنيسة للتحشود وتؤخذ إلى المنازل، بعضهم يصور سحب القنات على شكل خاتم صغيرة

ويصعد إلى الصلصة حتى يخبز. ثم ينقسم خبز من الخبز إلى نصفين، يذاب
من مسكه لا يلبس بها بصلصة منخولة تشبه في طعمها وطعمها، وهم مستحقين جدا
وكنهم يملكون على اليد. ويرثون في لوزب بصلصة الخبز عن نفول
الصباح إلى لوزبهم. إنهم يقومون بالأمر بصلصة في بعض الكنائس الأخرى.
لقد لم يزل يرمز في اليهود الذين ينجرون بأشياء العهد القديم،
والجمل من الأكل إلى الأمم. وفي الصباح جاء لعلهم جميعا. بعد
القدوس الإلهي بجري الصلوات من لوزب لوزب

بعد ذلك لوزب لوزب. لا يتم أي من الأمور الكنسية خلال
الأسبوع الخامس (ب. عدا القديس الإلهي يوم خميس العهد). ولا يتم تقبل
أي شيء. ولا حتى تصليب

هذا الأسبوع الخامس لوزب لوزب. وهو يعرف بالأسبوع (الأسبوع)
الصلب. وهو في كتاب (جزي. صلب) لوزب وطوبس هذا الأسبوع
الذي يلبس فيه القديس وصليب صلبه (وذلك في مريم، مكيلا مريم، مكيلا
إليانوس) طوال القديس، والتي يوزعها في الكنيسة لوزب لوزب. و
لوزب لوزب

في يوم خميس العهد (إسكوب. صلب). هذا احتفال خاص للأرجل
حوالي منتصف شهر يتم تصوير لوزب لوزب. معظمها لوزب لوزب
(لوزب) على مائدة أمام الهيكل (نقش). في جانب وعين حيث تصب
فيها الماء.

بعد القراءات الدينية، بعد الأسبوع والكنيسة والكنيسة حول المائدة
يتم توزيع الماء بصلصة صلب بصلصة الأسبوع أو لوزب لوزب
والكنيسة هم الذين غالباً ما يملكون على لوزب لوزب (لوزب لوزب)

الذی عثر) البتة فی حصص علی کل من جنس السبعة یصنع الأسبوع .
الذی منته طریقه یهضاء (یکهه) حول حصصه ویصل أرجاءهم ویستمر
بطرف السبعة (بوا 4 6)، ثم یذهب کل المؤمنین . فصل الأیدی فی
قواعد الذی ثم یبدأ بعد ذلك القس الإلهی متکوناً لتأسيس
الإطار سقیا.

فی البیت بعد طعام حصص (جوانل) مصنوع من البقول المعصرة،
(بکلا) المروجة بالمص، وتعلی معاً ثم یورع یوم جمیع العهد (بول
لس انهارمر للصبح اليهودی) یوم الجمعة
فی یوم الجمعة المظلمة، یصوم الثلث طوال النهار یوم أو طعام و
شراب، وبعضهم یصل تک لهما فی یوم الذی (الکفوت)
یجب أن تکو سقر البکال والسبعة سبعة قون

یذهب المؤمنون إلى الكنيسة من الساعة السابعة صباحاً، ویصلون
طوال یوم صلوات قسوی وغرائب من نیوات العهد القديم ومن
الأنجیل الأربعة حول أحداث یوم (س) ولحظ الحصص علی شمس المصبح
وهی صلوة، ونصوص من بعض سلیف لواء الكنيسة، ومن "صالح
مرید"

یسجد المؤمنون سجدات عبادة طوال یوم، مثلاً فی بداية وبنهاية کل
ساعة، عند الصیور یصنع المؤمنون أو لا یذهبهم وراء کتبهم أو یصومونها
علی شکل صلیب هرق صبورهم، ثم لا یلمسون وکتبتهم بالذهب، أو
یصومون علی صبورهم، والبراً یسجدون بکمال جسمهم (وکتبتهم
وچینهم) علی الأرض.

یعنی الثمانین بداية کل ساعة من الساعة من خلال الطوب فی

الكتاب المقدس وهو ياتي جرساً صغيراً

عند الساعة الثالثة، يوضع طاوله سم الفينك (وسطاً مغلقة) وعليه صليب، الى جانب بعض الزهور والقرع والخبز، ويصنعون شعراً وحولها الأربعة الكوراجية، مما يعني عدم قتل القديس الإلهي في هذا اليوم إلى يوم ويوم الطاوله يتصب على الأرض صليباً يمثل ذلك السيد المسيح الذي نكس حروح المظلة (الجيل) بين الصليب، وأمام صليب المسيح تُعلق مجرة.

من الساعة الثالثة إلى الخامسة، (إلى كل ساعة)، تُحرك الصخرة ثلاث مرات قبل القراءات الإنجليزية، بواسطة ثلاثة كهنة مختلفين، كرمز ليهوع الذي سبب وبلغ بأيدي اليهود، وصيبح الصخرة رمز لصراخ المسيح وانتقامه، ودعائها هو رمز للموت

عند الساعة الثالثة، يتلا المزمور 35، بقوله ثلاث مرات صوت الكاهن الذي يردد المزمور الأول "عالم يارب مخلصي ويقتل مقلتي لك مني مجداً وثراً واليهض إلى معونتي"، فيما المؤمنون يستجوبون حتى القهقهة ويؤجل القسيس المزمور 22 (16-17) بعبارة عربية، ويردد الشعب "جداً من الأكرام لكشعني تقواً بأيدي ورجلي"

عند الساعة الخامسة (ساعة الصليب)، وقبل القراءات الإنجليزية، يقرأ الكاهن "صليبك يارب يسجد، وإلهامك العظيمة مجد الآن وإلى الأبد" ويؤجل القسيس المزمور 22 17 18، الذي يردد الشعب

عند الساعة السادسة، وقبل قراءة الإنجيل، يجلس ثلاثة كهنة أمام الصليب (وكذلك أمام الصليب نفسه)، يصنعون على رؤسهم أيقونة لربنا عيسى عيسى (يزمر إلى الناس الأكرام ليصنعوا أمام الصليب)، ويقولون ثلاث

مرات المسبقة، مذكورها في الفيلق س١٠، المأمود عن القودانية "macedoni mox kyrie eu u vassilia sou" أي "تكوني يارب متى جئت في ملكوتك" (أمانة القس)، ويورد القس تلك وهم يسجرون.

عند الساعة التاسعة (ساعة موت المسيح)، (ووفقاً لسحب العبرة) يزل الكهنة الثلاثة ثياباً "فاق الموت بفسده"، تكتب مرات ويورد القس تلك وهم يسجرون.

عند الساعة العديدة عشرة، ترفع كل والصليل والاكشاء الموجودة أمام الهيكل، ويحمل الكهنة صورة الصب أو القس إلى دسل الهيكل ويصلون "لها المسيح فرحاً" 400 مرة (100 مرة بقتداء كل من "الانجيل (الأربعة)، ويصحب القس لها المسيح فرحاً" (أجرويس مفلوس كريسوس)، تلك سمي هذه الصلاة "أجرويس".

ثم في السكك الذي يصف فيه جويس القديس يحصل طقس آخر خاص بالتقليد "القيوي" لضعه يهودا وبعد، عليه يمشي جند من القديرا دائراً، وهم واحد منهم في الوسط يحمل صوب (بالقوسيا) تطلوها شمعة (أربع) رمز للشيطان واليهود في يمينه الله الأخرى من القوسور لأول عنده بدل "أما طريق الأشرار هيكل" يصوب فريق القديرا الصبا في وسطه بعددهم ليطفئوا نار الشمعة وتدمروها، كما أنه يموت المسيح عند الشيطان قوته وأن يهودا ونشر بسبب حياته.

بعد ذلك، يمشرون، يحرك القديرا، مشنق المايلت مع استخدام الصلصال وصوب القدي والطيول التي تستعمل للمرة الأولى منذ أحد القديسين، ويرتل الجميع "رموا قارب فله فاعظم" (أمر 15 21).

بأني القديسون إلى الكاهن الذي يخطبهم صوبه داعة (قوسيا) على



ظهورهم بأعضائهم القديسين كشهداء المسيح وكشعراؤهم في تولدت لهم -
ولأن سر الأعراس ونجب في تلك اليوم يحرف المؤمنون بسرعة عن
خطاياهم أمام الكاهن.

في الصباح قبلت من يوم السبت المقدس (كتاب مسور) بقلم في
الكنيسة ليعمل يدعى "خدمة السلام" (جرا سلام) يبارك في نهاية حرم
عصراء صفراء من الأضراس (قنما) ونورج، وحرا ليعمل القديس
لقد لوح في نهاية الطول في هذا الوقت، يوشح حورس الذين
بالشعراء أرواحهم الموسيقية "جرا سلام من مكتوب تسليط ليهبة" أي
"المسيح صنع السلام بصلبته وأظهر قوته" يورج الأسقف أو الكاهن
"قنما" وهو يقول "أعزى سارة، المسيح لتصور وتنطق قنما".

يخوي القديس قنما (الحرمة للعصراء) ويبرطون بها (ووسهم لإعلان
السلام الذي جلبه المسيح بالصلب، ويرجوها بعد إعلان القنمة، لأن في
هذا الوقت، جعل المسيح كل شيء جديداً، فبطلت المؤمنين من الأخطاء
القديمة" ويبدلون حياة جديدة. ينمو ذلك أيضاً إلى أن المسيحيين قد أخذوا
من عبودية الخطيئة

كما يورج الكهنة والشماسة بيوت المؤمنين ويبدلون جرماً صفراً
كدهن لتخرج من المدخل، ويخطوهم قنما ويقولون "صنع المسيح السلام
بصلبته" ثم يلمن لهم القديس قنما قنما.

يجب قراءة سفر القديس يوحنا في يوم السبت المقدس
في بداية عشية عيد القنمة، نورج سفر القديس يوحنا في
الكنيسة.

نورج الطبول للمرة الأولى في بداية صلاة نصف الليل ثم تسليط

كثير لمراقبة الترتيل

قبل الفاتحة قدسيف في بيته صلاة العبد (تجدد) بركة الكنيسة ويريد الناس ورايد (3 مرات متعاقبة) المسيح فلم من بين الأموات ووطنه الموت بالموت ووجب العبد الذي في القيور (تكرار) من تسمى إيمونلي، مؤني ووكيدو ليموت، لا بلا ويسه سفير لوعده حيوت، ولعلم رفته، فيما شور فرقة حول الفصح (تجدد) ثلاث مرات، يرثها دن الجرس والقيور والصنبر وتسمى

ثم بركة تسمى به 65 من حرمور 78 (تجدد) "استغفر الرب كالعلم (الذي سوف يتكرر بعد ذلك تسمى الإلهي) ويرد عليه حرمور الذمير كصوت أدهاء في التوراة (78-65) بعدا بعض الناس يرثها القمصية مخرجي يشعاب مع تسمى، ويصرب أدهاء الطويل كإعالي التوراة.

في تلك ثلاث فرائد حرم ثوبه (بسي) 28 1 20، مز 16 1

20 و لو 24 1 12، أما يو 20 1 8، غير في القدس (إلهي)

بعد الفرائد الإجمالية، بعد عذر تسمى من خلال القس الذي يرثه حرمور الذمير (لولا مع العبد ثم مع الطيور والصلصال): في يوم يوم فرج، هو "الحد" المسيحي (تجدد)، لأن المسيح قد فلم من بين الأموات المسيح فتم هذا قيود ومجد من بين كل الأيام مجد المسيح حفا فلم من بين الأموات. (يوم لمجد) كرون بديت كرومبل إسم تسمى كرومبلو إيمونلي تسمى وكبروا لستولون موكل في أيا تسمى تسمى إسمي موشلي..)

بعد توفيل هذا المنطق كرميل بورك عليها من التومس بالومند،

إسباحتنا على أيدى برحمتك هيرودس) بعد الأسبوع وتفرغ القبول مجدداً، ويصلي القديس وتزغرد السيد وينور الكنيسة والعمودين والقوميين في موكب دقري ثلاث مرات، ويدخلون أيقونة القديسة مع الأسبوع والصلوات والشمسي في الأيقونة الخارجيه (قديس ميثاق) أو في صحن الكنيسة يبدأ الكاهن بعد هذا الموكب (أيقونة عيد القديسة، بعد صلاة العيد) (كيدل) ويكرر هذا القديس في القديس (الهي بعد السبوت وفي نهاية القديس) فكانت المسيح لهم من بين الأموات (كروستوس نلسا لوتول) ويدأوبه قسب "و" وساطل عظيم" (بلي عيل وسلك) ثم يقول الكاهن "فقد التبعين" (سرو سبيل) ويرد قسب "عور سم" (أجلو ألت) ثم يقول الكاهن "سلام" (سلام) ويرد قسب "من آل وفي الأذ" (بلي ريس) وأبعد يقول الكاهن من أن صعدا (كرو) ويرد قسب "فرح و سلام" (لحنها و سلام).

يتكرر هذا السلام في الكنيسة خلال القديس الإلهي، بعد صلاة العيد في الخميس يوم ثمانية بعد القديس، وكذلك يرنه القديس عندما يأتون خلال الأسبوع الذي يلي عيد القديسة ثم، حتى العصور، يتأخذ القديس القديسة وهم يقولون المسيح لهم والجواب هو "حقا لهم" بعد ذلك يأتي القديس عيد القديسة بعد منتصف الليل

خلال الأسبوع الذي يلي عيد القديسة، والذي يعتبر يكامله كיום القديسة، يحتفل بالقديس كل يوم في الصبح الباكر (يوثل عور من القديس) يوم إينها كوس" كل يوم بعد عيد القديسة له اسم خاص يوم (الكنس يدعى "الصبح" (مجهوب)، يوم الثلاثاء القديس نوما، الأربعاء تعازر القديس، الخميس "تم"، الجمعة الكنيسة المحبة" (بلي المسيح الكنيسة يوم الجمعة

بسطك منه المنسج). ثبتت "السورة المنسجة" القواني تهنين إلى شهر
المسحج. الأحد المقبل "تقريباً الثقبه" (د جم ميسج). وبعد المنسجة في هذا
اليوم، تلى غرامة من إيجل يوجب 17، تنير إلى إتمام عمل السيد المسحج
في اليوم الأربعاء بعد القوامه، يحتل بعد المسحج (إرجت) وبعد
المسحج (إفركلوس) بعد مرور 50 يوما في هذا الأحد بعد كل غرامات
ونواقل القوامه.

عندة بعد القوامه (نيرا جافور) (13 نهليه الموافق 19
أغسطس/آب)، بحريه الأطفال والنيل المشاط إشارة إلى أن بعد
المسحج قد تولى سمعت له في بعض المناطق يصنعون مسججاً بواسطة
عرب وشعوب بعض الحيل (جوير)، تهنين يوم إلى هذا يوم إلى
صوت الأب، وإعلان مهيء فصل الربيع

يوجد 33 عداً مرتبطاً بالحرارة، بحياتها واسها وعجالتها ومنسجتها،
أغصها الأبعد الثانية البشارة (29 مكاليف / 7 أبريل/نيسان)، ميلادها
(تهدب) (11 جنيت / 9 مايو/أيار)، نغولها إلى الجبل (بمكا) (3 نيسان /
12 ديسمبر/كانون الأول)، مسعود جندف (أفصا) (16 نهليه 22
أغسطس/آب)، مونها ورقادها (إرفا) (21 طو / 29 يناير/كانون الثاني)،
وفي قونند والقشور من كل شهر يحتل بعد الحراء صحنه - المكاف
المقنن القشور الحراء في سوريا (أفصا) (10 مسكروم / 20
سبتمبر/أيلول)، حمل حة نريم (أفصا) (7 نهليه / 13 أغسطس/آب)،
عند فرحة (تهدب مهورث) (16 بكثيت / 23 فبراير/شباط)

لما ذكرى غروب العلكة النقسه إلى مصر غيمت من 26 مسكروم /
6 أكتوبر/تشرين الأول وحتى 6 حيدر / 15 نوفمبر/تشرين الثاني الذي هو

يوم عيد المصروف (أبو المصروف)

والجاء الكثير في كنوس (أبيون مريم) هو كنيسته المصروف (21 عيد)
(الموافق 30 نوفمبر/أكتوبر الثاني)

10) الأسرار الكنسية والقيادات:

المعمونة والزواج يحصلان في الصباح الباكر جدا قبل القداس
الإلهي.

على المعمون أن يحضروا في اليوم الأربعاء بعد الولادة والقيامة في
يوم القيامة، وهم مسجون بالمعمون النفس مملوكة بالي المعمونة
الحصول على المعمونة خلال القداس الإلهي ببارك القديس شريط من
القدس (مقاب) ويربطه حول عنق الشخص الممتد

بعد المعمونة يحصل الزواج بالأكليل (الكحل) في توسع على
رأس المعمونين الجدد الذين عدايت العرس (كنا)، وبارك الحرفم
بالي عدايت الزواج المداوية نفسه التي يتناولها العروس والعريس تحت
رأس عريس مشترك (د بوناسيا) كرمو لهما أصعب أصدا ولعداء من
خلال الزواج الممتد يقدم لعداء في منزل العروس، ثم يذهب العروسين
إلى منزل العريس بلي ذلك حلتا لاسيما بعد يومين الزيادة أو
"العداء" (مباش) إلى عائلة العروس، وبعد يومين العرس، كجناح (القيامة)
العائلتين في بيت العريس.

العداء على الممتدتين يتم وسط سحب كبير وألغام حربية، أحيان في
وجود مخيم محاربي (السفقات) ويحذر من العداء لتسحب من خلال
قصر وحلق الشعر والصراب على الصدر والحوال، تلك الكويبة لا تشجع

الفصل الثامن

الحياة الروحية

اليوميا وإيرنيا بلان في عهد المسيحيين شديدي العسك متدين
الحياة الروحية مرتبطة جدا بحياة الكنيسة ومناقشة مع الصوم والصلاة
والذهاب إلى الكنيسة، خاصة في الاختلافات القديمة جدا على مدار السنة
خلال حكم النظام الماركسي (من عام 1974 إلى عام 1991)، سقط
قولنا لبدء عهد إرنييه. صبح كل يوم بعد وفي الأعياد، أصبح الناس
من الذهاب إلى الكنيسة لكن العديد من المؤمنين الأقوياء لم يوافقوا على
ممارسة شعائرهم الدينية بالمرم

وبالتخط إلى العهد الروماني بعد سقوط النظام الشيوعي بنيت فاعلة جدا
وخاصة في الفن الكروي. مثلا بعد النشر بالإنجيل وانتشرت مجموعات
مركلة حرج الكنيسة كل يوم بعد سلوات المساء كان المؤمنين يأتون
ويصلون في حرم الكنيسة طوال اليوم

في الفن، وخاصة في تيس لينا، يلتخط الكثير الغربي في الحياة
اليومية ولكن في القوي، ينتشر النمو الإيماني وقد حصد بعض الفن
أسماء من الكنائس المصل مثل بيت لعم، نيرا طهور (جبل طهور)،
المصورة والأسماء المسيحية الإيمانية جميلة مثل عظيم الصليب (خيري
مصل)، إرجاء في يسوع (سفا يمسوس)، علامة الحرة (أينا نجل)

الرمزية عامة جدا في كل أرجاء حياة الكنيسة والقديس الإلهي والصلاة
والتبني وخاصة تلك الموثورة على الكنائس النظم مثلا، بطر القديس
إيمانه من خلال نفسه بزم الصليب بلية حول العنق، أو يهذه برشم

تلك في شجرة في مية. تلي صواب على العتق (موسم) (تات)
 به لطف الكاهن وشخصه والذين بهن التوت من التوت في الكتيبة
 (جور و تات). بعد تلي العتق العتق و يولج عتق سبع مرار في
 سبع أماكن بعد كل مرمور. يقول لهم " يا رب، أرجع من القتل"
 عتقا يطوف الناس حول الكتيبة، يملون التوت "تحتي" ثلاث مرات
 أمام الباب الشمالي للرجال، وأمام الباب الجنوبي للنساء. ويمكن أن توسع
 صورة القتل على التوت. ويحجب الأجراء والأستقاء المفترين بصوت
 حال ويحجبون صقل الشخص الساق.

قبل عيد القيامة (الكنيسة) 6 أكتوبر/تشرين الثاني، (40 يومًا،
غير إرثوذكسي)

* يوم صوم واحد في يوم عيد الفطاس (جهد)
ولا يكون هناك صوم في الممسيك القسيسة بين عهدي القديسة والمقصود
هذا القواعد تستثني المرضى والعجلى والمسافرين عفاً ومن باب
الاحترام، يتعاضى الناس بكافول الطعام قبل التحول إلى الكنيسة.
خلال مراحل الصوم، وخاصة خلال الصوم الكبير (التي صوم) جرت
العادة أن يستمع الناس إلى موسيقى روحانية ترانجها لكنى موسيقى
وموسيقى ثيوبوفون (مستجولو بها) كما يمكن أن تعرف الأثنية في
حرم الكنيسة عندما يسمع الناس مسابا أو خلال الفوانج القديسية لمدارس
الأحد، قبل أو بعد فوجظ اليومى

كما تكرر الأيقونات والمصور ووجود صلاة مخصصة لتشيدها يصلي
المؤمنون ولقوا أو ركوعاً أمام الأيقونات، ويسجدون ويصحبون شعراً
ألمانيا.

كثيراً ما تعطى الرسومات والأيقونات من باب الاحترام والعمالة
بواسطة سقار طويلة بطوى خلال القسم القديسية والصفوات ووجود
بعض الأيقونات عائلية عند لقوة صيدلية المجلدية (سوريا) هو في
10 أكتوبر/ 20 مشهور [إيلول]

قصة أبحر Aboch والمصور، المطبوعة المسوح على سقار (ماتيلانور)
مرولة في إلوب، بحسب التقليد الإثيوبي، خلال حكم داوود الأول
(1381 - 1410)، نقلت من مصر إلى إثيوبيا مسيح أيقونات لثغراء
والقوة المسوح مثلاً بالثوبك (كويرا رسو) (٢٧ - 29، مر 15 - 17)،

وهي الأيقونة التي كانت تعمل خلال الحروب، والتي كان يحلف فيها بالولاء للملك. ويرى بزر حد تعلقه في كتاب اسمه "مسيحية القرون".

فرومونت الجدارية موجودة على جدران بعض الهيكل (مقدس) وهي أماكن أخرى. قد يختلف نظم رسم الأيقونات بحسب عمر الكنيسة وحجمها، لكنه إلى حد ما بحسب التقليد - كقائلي (كما نرى مثلاً في كنائس بحيرة تانا). على الجدران الخارجية للهيكل توجد على الأعمدة هذه الرسوم: أيقونة القديس يوحنا الهيكل فوق الباب الملوكي (بانيبور)، وتحتها عبارة حياة وألم المسيح، على يمين الباب الملوكي يوحنا المعمدان والبطرس (الذين مع صورة مقدم الأيقونة عند اندماجهما)، وعلى يسار الباب القديس مارجرس، وعلى الجدران الخلفية من القديس ومن يمينهم القديس بطرس الكنيسة وترسم صور رؤساء الملائكة على أبواب الهيكل لعرصته، على الجدران الجنوبية حيث تقع المساء، توجد مشاهد من حياة الخدراء و"عبادتها" على الجدران الشمالية في جهة الرجال، توجد مشاهد من حياة القديسين والشهداء، على الجدران الشرقية، مشاهد من حياة المسيح وعبادته، والشهداء والقديسين.

في أيقونات الخدراء وهي تمثل السيد المسيح، تُرسم فيها أيضاً ملائكتين واحد على كل جهة، ويُطلب القداسة من الخدراء والقديسين.

السيدة الخدراء مكرمة جداً في القويما، والمصلوات الموجبة إليها لها شعبية كبيرة. الخدراء سمي "عهد الرحمة" (كهنل مهورت) (العهد في 16 بكتيت / 24 فبراير/شباط). أي الوسيلة من خلال شفاعتها الذين يتضرعون إلى المسيح باسم (إد ي المسيح قطع عبداً (مهورت) لوائنته

بأن يخاص كل من يطلب شفاعته وتعمل كنائس عديدة هذا الاسم
عرب الحزاء بقلب نيوطوكوس أو 'ولانت ليلاك' بلغة القجر،
ومعناها الحرفي 'أولاد الإله'

صنفت إلى الأعياد المسيحية السبعة الفسحة الكبرى والأعياد التسعة
الصغرى، يوجد العديد من الأعياد الأخرى تشمل القويم لتكرارات
اليومية، وهناك أعياد مكونة لتتكرر ما تتكرر كل شهر، وتظهر إجمالاً
خاصة له مثل:

- عيد الثاوث القويم (خمسة سائسي) (في اليوم السابع من الشهر
الإثيوبي، وخاصة في آذار / 5 أيلول / كانون الثاني وأغسطس / 14
بيلول / كانون الثاني)

- عيد الصليب (سقل) (في اليوم العاشر من كل شهر)
- عيد سفن العالم (بندس أكر) (27 من كل شهر)
- عيد الرب أو تتكرر الميلاد (بيل بيرايير / ولد) (29 من كل شهر)

بالنسبة لتكرارات الحزاء:

- ميلادها (ببنتا) (في اليوم الأول من الشهر الإثيوبي)
- دخولها إلى القيد (ببنتا) (في اليوم الثالث)
- عيد غيكل سفنم (أبو السحرق) بمصر الذي أدى إلى العائلة
الفسحة رارته (ببنتا سفنم) (في اليوم السادس)
- عيد الزخمة (ببنتا ميز) (في اليوم السادس عشر)
- ولد حريم (أولاد حريم) (في اليوم الولد وعشرين)
- الحزاء تبارك القلوب الذي جمع قصص عجائبها (نكسوس) (في
اليوم الثاني والعشرين)

بالنسبة لتكثرات القديسين:

- جرجس، مفلح، هوس (في القدس من شهر أكتوبر)
- رئيس الملائكة ميخائيل (في اليوم الثاني عشر)
- القديسين أنجيلوس وجرجس - كنيسة القديس ميخائيل (يوم

[14]

- القديس كيركوس (يوم 15)
- القديس إسكندر (يوم 17)
- القديس إسكندر (يوم 18)
- رئيس الملائكة جبرائيل (يوم 19)
- الملاك أورييل (يوم 22)
- القديس جورجس أو مارجرس (يوم 23)
- القديس نكلا (يوم 24)
- القديس إيسوس (يوم 26).

في بعض القديسين مرتبطون جداً ببعض الأيام، فمثل في يقول القديس ميخائيل في اليوم الثاني عشر من شهر يوليو في يوم عيد الملائكة ميخائيل. ويمكن أن نعلم ذكرى عيد القديسين في اليوم نفسه. كما أن القديسين نفسه قد تكون له أسماء كثيرة (الميلاد، الشهادة، الإنجيل، نقل، وفات...).

وتكتب سير القديسين والشهداء في كتب "جل" وفي السنكسار. ويوجد نسخ عديدة من السنكسار. ويسرد كتاب القديسين بالقديسين القديسين (بصيف جيمس) أيام الأعياد.

من بين القديسين المعترسين في القديسين القديسين القديسين (أما في القديسين القديسين بطرس وبولس (5-12 يوليو/أغسطس).

القديس مارجرين (23 تموز/أيار - أيلول/أب)، القديس سمبلوس (6 طرمز /
١٠ هاتور بكثون، قنن)، ولغوه غريغوريوس (15 و٢٠ طرمز / 23
و29 تيسير بكثون الثاني)، القديس يوحنا نهي قسم (12 اجنوت /
20 تموز/أيار)، اسقفوس لول السده (7، نيكيست / 27 أكتوبر/تشرين
الأول واطرمز / تيسير بكثون الثاني)، الانبياء وارسل، الانبياء
فرمونيون. إلخ إضافة إلى العديد من القديسين المكرمين في الكنيسة
القيبطية بسمير وغيرها من الكنائس (مثل أنتاسيوس وكيرلس
وغريغوريوس الأرمني وأخوان القرياني وسيمون الأسود).

معظم القديسين الإنجيليين هم رهباني ورهبانيات مثل بنسوس مونا (26 هدا) ديسمير (كثيرون الأول)، جيم، مطلق القوس، نكلا هيمالوت، استيفوس، وجورجيس من علباشا (7 هدا) 4 ايليويمور، وسموئيل من القنبا، وكريموس سمرا وويليت بروس.

عما يلي لائحة بالتمهين الأساسيين المتكررين (بحسب الترتيب
الزماني) مع أعضائهم بالإنصاف إلى تقليد رسم أئمة التمهين الأكثر
شعبية، ولقد تم الإيجاز بترافق أي شخص التمهين الصغير المتكررة في
صورهم والمنصورة في يومهم، والتي تسمح لنا بالتعرف إليهم

• القديس غريغوريوس (تيمية 26 عتيقه / 2 أغسطس) أب. و 18
يوسف / 27 ديسمبر / القديس الأول)، وهو أول أسقف لانيويا
ويسمى كاتيف النور ' (كلمات يوحنا) ويكتفه 'خب السلام' (7)
مولاده.

۶. القیسوں الفسحہ (تقریر الحدیث) ہائیکوی (6 ٹیکٹ) 6
نکویہ ہشویہ (الاول)، لکھتوس (4 طوم 12 ہائیکوی الفسحہ)،

طار به بأمان إلى الأرض (ميلاده 24 نيسان / 2 نيسان / 12
شالي، بياضه 24 نيسان / 30 أغسطس / آب، نقل جده 12
جنوب / 20 - نحو / الأول)

• القديس جيو، منسحق القديس أو "علم الروح القدس" (القرن 14)
أول إلى وكذ في مصر. وهو القديس له شهرة كبيرة ويطلب القديس
شفاعته بسبب شفائه الكثيرة (الأعرج، المصابون بالمرض،
والمرضى) وهو معروف شعبياً باسم "جو" وتكونه ملك كبير.
بم تصويره بلحية طويلة بيضاء وشعر يغطي جده القوي.
وذلك برحلة نود ومور، وأحياناً مع طائر (بياضه كمنكبث /
14 مارس / أيار، ميلاده 5 نيسان / 15 أكتوبر / تشرين الأول)

• القديس سمونيل من والديا (القرن 14) ويُصور على ظهر أسد
نظراً لأنه يسانس الحيوانات الوحشية (ببداية 12 نيسان / 21
نيسان / كانون الأول). وذلك لشكر حبله القديس الأولي

• القديس إسحاقوس (القرن 14)، وهو من عائلة نبيلة، أرسل وهو
شاب صغير إلى دير حبله الأب دانيال القديس العظيم ومؤسس
دير مريم في مدي كورنكور (بجران). سافر إسحاقوس إلى مصر
والأرض المقدسة والخراس وحساً لزمبها حيث توفي (ببداية 18
سبتمبر / 28 سبتمبر / الأول، ميلاده 21 كانون الأول / 28 يوليو / تموز)

• القديس بسلونا ميكايل (بداية القرن 14) (21 كانون الأول / 28
يونيو / تموز).

يوجد أيضاً بعض القديسات المشهورات:

• القديسة كريسستوس سمرا (القرن 15)، كانت امرأة أرمنية

جميلة وأما لإحدى عشر وفاء، وكل روجه كعباً في القبط. وقد
 نال بعد عمل مؤدي ضد أحد القسم كمن لها مور هي في جزيرة
 نونو هي بحيرة بها حيث عشت حياة بسيطة، وكثفت نصفي
 ساعدت في البحيرة نصفي، أو كثفت سكت في حرة في الأرض
 وكانها أشرت حياة في قبر، (عندما هي 24 نيسان/ أيار 1940)
 فكان، (24 نيسان/ 30 أغسطس/ آب)

• القديسة ويثوب بنوس (1594 - 1643) من كورك (جوجان)
 إذ لا تبيلة أصبحت راحة وبسطة عرضت الناس ضد الملك
 سوسيلوس لحواله للمذهب الكاثوليكي، (17 نيسان/ 26
 نوفمبر/ تشرين الثاني).

• القديسة كورني كريسوس أو 'عصية المسيح' (القرن 17)، درست
 الكتب المقدسة وعلوم الكيمياء وساعدت الفقراء. توفيت بجدب
 الملك سوسيلوس نحو المذهب الكاثوليكي، وتجهت أوقافها
 ليقوا على أرثوذكسيهم من حرة. تلك سجت إلا أنها خرجت
 من السجن بواسطة أعبوبة لست بيزن باسم الفقراء (وكلاهما
 في شرق وولنو) راف كيدل مور قرب كوبر Qabo مكان
 ولانتها، وبير هي مور كيدل مور، حيث توفيت وتلفت
 (عندما هي 29 كانون/ 8 مارس/ آذار)

• القديسة ريد مريم (القرن 14) هي القديسة شهيدة سقطة القوار
 عرف بعلقها سلكة في كعب في ولنا البزيم، وفي كعب
 آخر ممي على اسمها في بنو كيميم (إسحاق جوندو، 20 كانون من
 لبس ريميم)، حيث ذهب اعكاف على السجود بركات عديدة،

[illegible]

فعلان القديسين الإنبياء لمحاتهم موجودة في اليوم في أوتريه

- الفیس کا تھیمز ٹو مینا، (فرس 6/9)، ماسی نو میڈیا
 فی شیڈ آف شرمس (2007) (فرس 11) پیو پبلیکس ٹیکنالوجی
 الفیس فیسٹ (2002-2004)، ماسی نو میڈیا، (9 مئی 2006)
 [1] (ایسٹن/آر)

- 9) *میر و خاندان، ج ۱، ص ۱۵۵* (میر، محمد علی، *تذکره*، ۱۳۵۷، ص ۹۷)

تاریخ: 17 مارچ 2017

برخی از اینها در بعضی کشورهای غربی، مانند فنلاند، سوئد و دانمارک، به عنوان یک روش برای کاهش مصرف الکل استفاده می‌شود.

[illegible]

یونیورسٹی، ملہ (7 میلادہ / 13 اگست / اب)، گمکوٹو شاہ (3)
 ہندو / 12 یونیورسٹی، پرجا گروہ / 19 یونیورسٹی /
 29 یونیورسٹی (اول)، روریکوٹ (3 یونیورسٹی / اول)،
 چلاویس (27 میلادہ / اول / اول)، فلپائن (11 اسکول / 21
 سینٹر / اول)، لینڈ (5 اسکول / 15 سینٹر / اول)، ہندو / 21
 (21 ہندو / 12 یونیورسٹی، دہلی (19 یونیورسٹی / 19 یونیورسٹی /
 اول)، فلپائن روجہ (27 میلادہ / 3 اگست / اب)،
 ہندو / 30 میلادہ / 6 اگست / اب)، سیلا ونگ (23 ہندو /
 12 یونیورسٹی / اول) و وائیٹ ہندو (3 یونیورسٹی / 11 ملہ / اول)
 میں ہیں شہداء، گمکوٹو،

• فلپائن اسکول / اول شہداء، (11 اسکول / 11
 سینٹر / اول، میلادہ 1 / 9 یونیورسٹی، وائیٹ / 15
 اسکول / 25 سینٹر / اول، وائیٹ / 25 سینٹر / اول،
 فلپائن)

• فلپائن ہندو / اول (14 ملہ / 14 یونیورسٹی، شہداء
 اسکول / 11 سینٹر / اول)

• "فلپائن" نو "فلپائن"، ہندو / اول شہداء، ہندو /
 فلپائن / اول (14 ملہ / 14 یونیورسٹی، ہندو / 14
 ہندو / 14 ملہ / 14 یونیورسٹی، ہندو / 14
 وائیٹ / 14 یونیورسٹی (19 یونیورسٹی / اول)

• شہداء، ہندو / اول (14 ملہ / 14 یونیورسٹی، ہندو / 14
 شہداء / 14 یونیورسٹی / 14 ملہ / 14 یونیورسٹی، ہندو / 14

(٢٦ هيدرا / ديسمبر ١٩٤٥ الأول) في ترويج شهداء القبراطيين
اليونانيين، تقيم تكري كلف مع شهداء مجرلي في
24 أكتوبر ١٩٤٥ الأول.

- يوم الشهداء الوطني (12 أكتوبر / ١9 هيدرا ١٩٤٥) يحتفل فيه
بتكري مدينة الشعب الأعزى والأفضل، التي حُفَّت لكاء
لأصلال الإيطالي بعد محاوله الاعتداء على بقع قلعة الإيطالي
غورباتي عام 1937 (يوجد منزل له في مدينة تينو بلتين
ألبانيا) كما نُصِر غورباتي بعام 297 رميا في دير لينقوس.
- في تلك الوقت، تم قتل لونا بروس الإثيوبي لسبب وولنو .
ومات بطلا في عام 1936 (22 عشرين / 29 يوليوسور)، وكذلك
لونا ميكتيل من ويلجاء الذي قتل في غور عام 1936 (24
هيدرا / 3 ديسمبر ١٩٤٥ الأول).
- فيلوريك ثوبانوس أحد شهداء 4 احتفل وأقيم في عيد الشقام
قشورمي وقد استخرج رفاته عام 1992 ووصفت في كنيسة
جوف القلاعة جرفين في لوبس ألبا (تقام تكراء في عشرين / 11
يوليوسور).

وبكرم المأمونين ليس فقط الحراء والقديسين بل القلائد هبّ بهؤلاء
شهداء ويتشعرون بهم، وتوجد تسع راف للقلائد، تشمل قشورهم
والسوراليم (عندهم في 2 عشرين / 9 يوليوسور)، والحيوانات الأربعة غور
الشمس (8 هيدرا / 17 نوفمبر ١٩٤٥) هناك سبعة رؤساء
القلائد وغيرهم من القلائد يحضرون بأهله كثير في قروصه الإثيوبية
كزمن ودامت مع وهم مكرمين . . . حصة القلائد ميكتيل (أعزاء

[illegible]

بہاؤ دین کے نام سے شہرت پانے والے انگریزوں نے ان کے ہاتھوں سے لکھی ہوئی کتابوں کو 'بہاؤ دین' کے نام سے شہرت دیا۔

في شعره القصص صمد صبر كذب يروي قصة كذا الأثر
(محمود مختار) يقولون من غيبته في نصف نزل
فكانت له في القلوب عواش دائمة صبره على الصغار
جراحت في الصبح ثمنه في العيش والصفاء
على وجهه في العيش والصفاء
على وجهه في العيش والصفاء

في نقابة الكوثرية رفاق بعض القدامى (مع عبد من مؤسسي النقابة -
الكوثرية)، وخاصة في أيام العيد، أمر معروف من حقائق القوم.

رافت ألبا إيلسوس موا ولّا بيجو وأبون بسطوريوس، و"الإخوة الثلاثة" (بيلستو أعلو) وأبون تيشكي بيبي، وغيرهم، موضوعه حدث القديح وأقول إن رافت جبره متفلس قنوس موجودة في مركزه في دير القمسي على لسه.

في عام 1520، كان دير القمك لاثيلا في كنيسة الجليظة - استكداً إلى القديس - بكرتم من قبل القواميين الذين اعتكفوا أن يصعدوا لهدبهم عليه في عام 1541. فل القريشليون إتهم رثوا رافت "القديسين" (Tadqan) في سلا وأسلو أخرى تقع اليوم في جنوب شرق أرمينيا كما أن في دير القديس ستقوس في بحيرة تانا، عاصمت رافت بعض الملوك المذكورين ألبا وأليس عسرو أليس، ويوجد كذلك رافت القديسين محليين كما في ديسا جورجيس، وهو دير في جوجم، حيث يحرم جبر القديس تكلا كما مع ليمه وعصا وصلبه وسريرو في دير ريسا (في بحيرة تانا)، كانت العصا القديسة العالصة بالقديس وبليت بتروس شمعون لشعاه.

يألف "القديس" نورا علف في القروحية "إثيوبية"، فاستلدا إلى التقليد الإثيوبي، فلم ملكة الأول ابن ملكة سبا وسلمان بنق تكوت العهد من أورشلين إلى إثيوبيا ككتب "سجد الملوك" (ذكر مجنت، الفصل 48 وما بعدها) يذكر هذه القروية تكوت العهد سبق أن وضعه - في الكتاب المقدس - موسى، فهو صمدته من الحطب ووضع في دابله لوحين من الصخر (نت 10 1 5) ويُعتقد بأن القديس محفوظ حتى اليوم في سلا خاص في كنوس لا يمكن لأحد القبول إلى هذا المكان ما عدا القنوس ورافد بل يتم التحلوه وهو قويم قدي يسمح له بزيارته وغيره.

ومن باب العملية، جرت العادة أن يؤخذ تكفوت واحد من تلك الموجودات بالتكفوت - أو أكثر مع الملوك خلال معاركهم، مثلاً في معركة حرة أحد تكفوت كتيبة جيورجيس في ليس ألبا خلال نفي الإمبراطور هانز ستاسي، أرسل تكفوت كتيبة مدني ألم أولاً إلى دير السلطان في أورشليم، ثم إلى إنجلترا للاحتفال بالقدس الإلهي.

أحد التوكيب الذي كان قد أمد الجيش البريطاني عام 1868 من سجلا، تم أعفنه من بريطانيا إلى ليس ألبا بالاحتفال كبير عام 2002م.

في الاحتفالات، يحصل تكفوت في موكب من قبل الكاهن أو الكهنة حول الكهنة، ثلاث مرات. هذا الموكب الذي يرافقه القزخل وبعض المركبات الحديثة (تشيبيجا) يمكن النظر فيه على أنه تعبير مسيحي عما جاء في (تسمم) 3، 15، 16)، عندما رفض دود وشعبه أمام تكفوت خلال الموكب بالتوكيب، يظهر الشعب بكرام حليل يتم التعبير عنه بطرق عديدة، بعضهم ينحني أو يسجدون ويغنون. أمام تكفوت يقال في الموكب ينحنيون لآل شعبه مكتوب عليه كما شرح الأب ميسي ميلاني ما يلي " في زمن العهد الجديد، يستعمل تكفوت كمنهج إغفارسي. إذ خلال كل احتفال بالقدس الإلهي موضع التذات (العصر والصرا) فوق تكفوت، والتكفوت ضروري لتكريس الكهنة".

ويتم تكريس معظم هذه "الكوابيت" والتكفوت على اسم تكفوت (بولاسي) ومطعم العالم (مدني ألم) والطراز مريم (كبدان مورت، بعلتا) والكفيس مارجرس (جيورجيس) والكفيس فرانس وريسا الماتكس سينتير وجنراليل، الكفيسون بكلاً من تكفوت، وجزء من الكفيسون، لرجاوي والكفيسون المصيون.

بدل أن اليهود في روحانيته مطبوعة بالتأثيرات اليهودية والكنائس القديمة والعادات المستوردة التي تلك قد يكون أهم مجرد شعير من مسيحية قديمة جدا من بين المصنوعات الحديثة، يمنع مدارس التحرير الحثلي الذي لا تعرف به الكنيسة رسميا هو أهم هذه الميمنة الثلاثة هم شعب أجدو *Agudat* الذين اعتكفوا إلى شكل من أشكال اليهودية إنهم يتبعون الإيمان والتقليد اليهودي، لكنهم يحصلون على كتاب مقدس بنسخة العبرية، ولا يقرأون كتاب المشنا *Mishna* ولا التلمود *Talmud*.

الروحانية في الحياة اليومية

يصلي الناس في الصباح، منتصف النهار، والمساء، في البيت وفي الكنيسة حول الكنيسة يوجد ذلك مساحة محصورة (أشبه أو جيني) مع لشجر جميلة في أي وقت، يرى الناس يحصلون بكتاب الصلوات أو يدونه، ويجلسون أحيانا تحت شجرة، كل من هو أكثر على فراشة فيريسيو، يهرعن أن يقرأ حوالي 20 أو 30 رموز في اليوم، في جانب الصلوات المعتادة من سفر الأنبياء وشهد الأئمة يوم الأحد.

وترفع الصلاة العائلية عادة في الصباح والمساء، خاصة خلال الصوم الكبير وصوم السيدة العذراء، وكذلك قبل تناول الطعام وبعد.

يصلي بعض المؤمنين صلوات خاصة في البيت أو في الكنيسة، قبل أو حتى بعد الخدمة الليتورجية. تشمل الصلوات العادية "الصلوات اليومية" (صلوات روتند) أي الصلوات "الاعتقادية، الصلاة الربانية، السلام قديمي"، لقرون الإيمان وحيوات، كمنى وقد يحصلون بعد ذلك "والتسلي



مرم" (صلاة لكل يوم في الأسبوع)، "لوبة القور" (القيس برعل)،
 الملائكة تسطيمها (يوسوا ملائكت)، وراقيل (ملكس) القراء والسيد
 المسيح والملائكة والقديسين (ملكنا مرم، ملكنا القيسوس، ملكنا ملكس)،
 القديس (إبريت)، شاليد الله (يونس ملكنا)، معظم هذه الصلوات
 مشهورة بشكل منفصل أو معاً أيضاً في كتاب واحد (تدريج صلوات)،
 يفتخر هذه المؤمنين صلواتهم المنفصلة. كما يعطي بعض المؤمنين تراقيل
 لغوي مثل "أرجقور" الذي وضعه القيس جورجس من شليشتا، وكذلك
 نشيد ريس الزهرة (سيفت شيجر) وهو القديس القوسي لعيد غروب العقلة
 القيسة في مصر، لكنه برز أساساً من قبل الكنيسة. صلوات القسطنطين
 القوس الإيملي، والسلام لمرم (سلام لكس) والصلوة القريانية مع السلام
 القريسي.

كما مرّ القس أمام كنيسة، يلقون (يحتوا القيس شمع الكنيسة)،
 ويلقون بعض الصلوات.

الذهاب إلى الكنيسة أو الصلاة، شمع القساء على رؤوسهم عطارة
 قصيرا (ثياب) أو طويلاً (ثياب) ليس القوس مصنوعاً من القطن، إنما يجمع
 قرجال شالاً (جاني) مصنوعاً، في الاختلافات، يرتدي معظم المؤمنين قرداء
 الأبيض القديسي.

إن القروانية المسيحية تتماشى مع العمارة المسيحية. فكتيم
 الصلوات القراء والمحتاجين يعتبر ولجاً روحياً. وفي أي وقت من
 الأوقات وبخاصة أيام الأعياد والأعراس والجنوز والمعمونات، أو
 خلال الحج، يعطي المؤمنون المال ويوزعون الطعام القراء والمؤمنين
 الذين يكون عادة أو يجلسون أمام أبواب مجمع القديس والأنبوت. يؤمّل

هؤلاء باسم القديس اليوم، ويكثف برافقون الشكر بسببه بعد الحصول على شيء ما.

في المصبي كانت الكنائس تبنى على يد هؤلاء القديسين، وفي نيلبي اليوم على يد أفراد ألقباء أو مجموعة من المؤسسات في كنيسة ماء أو جمعية (مهر). أعضاء هذه الجمعيات المؤسسون يلتقون شهرها في يوم عيد القديس الشفع المستقر، أوجوا تكري القديس ويطلبوا شفاعته. ويقوم الكاهن بديره المعلم والشراف كما يبارك جماعة المؤسسين ويلقي عظة روحية في قاعة مجاورة للكنيسة. وفي مجمع الكنيسة هناك اجتماعات مشابهة (ميت) بعد يوم الأحد هذه الجمعيات تبنى دائماً بعد الخدمة القنوجية في أثناء روعي يرافق مع صلاة و"رجية لتكثيرة" (تكر) مشتركة. فطعام (مهر) راجرا *capra* خاصة في الأعياد الكبيرة والشراف (اليرة الإيبية نلا هاجا) يشارك فيه المبتدعون مع القراء وتقدم المساعدات المالية والجمعية للكنيسة والكنيسة والفراء، ويطلع المؤسسون مساهمات لمساعدة الغير (المرص، الأعرص، الجدراف) بهذا الطعام شخص أو أكثر من الأعضاء يطلبون وجبة الجمعية يمكن أن تؤكل في قليب ويحتد القاس في لهم لوتبطا روحيا مسجرا من حال هذه الجمعيات، وهم يدعون الأعضاء الآخرين "رجلي في المصوبة" (مهر نجايا) كما يتولون بطريقه رمزية وروحية، لهم "شربون" (مهر متلالت) لأجل روجهم، والتكرى القديس التكرم.

كما يمكن للأفراد والمجتمعات أن يشتروا قديسا سعدا كي يكون حائبا لهم وشطبوا، وفي عيد هذا القديس يتكثرون معا وجبة سنوية تسمى "تكر" في قليب ويوزعها الكاهن الذي هو الأب الروحي للعائلة، كما يقدمون هبات

الكنيسة ومختلف أعضائها باسمه.

بعد الصوم، تأتي الصومات السنوية على سبيل الخصوص الصوم في
أيام الثالث والكنيسة عشر والثلاثين و الأربعة والسبعين، وبعد ستة أشهر
وسبعة ثم كل سنة في أواخر بعد صوم وفاء يكون على الألب قروحي
لقدوم في لي ينكر اسمه في الصلاة لمدة ثوبين يوم

بعد صلاة الفكر في (الكنيسة) التي تبدأ الصلاة القبطية، تقام الصلاة
مأجبة طعام (الكثيرة) بتأجيلها للكنيسة والقرآن وبجهد الناس

في الاحتفال، نطعم أعضاء طوبه مصر، ونوحي على الأرض
نعم الكنيسة والقرآن بعد الصلاة القبطية، يتحرك الناس وبخاصة
النساء، في طواف في صيف وبعد ور، يقصده شعب، في جميع الكنيسة
وهم يرتدون ثوبين يوم فصح ويصنعون بأنفسهم

يقام الصلاة الكثير من فرقته وشباب (الكنيسة) في
الأرض، خصوصاً في تلك الصوم الكبير

نصحه الأسقف والقرآن وبخاصة في الأربعة ومن باب الاحتفال،
هناك الناس لهم لم يرتد، ومنزل شخص بجو أمانهم على الأرض
هذه هي عادة الإثيوبية المسيحية تحت إشراف الأبرام لكثيرة وشباب
لقدوم أو لكثيرة المسنين، وفي الماضي، دمر صوم

فدح في الأماكن المنخفضة في القديس إبراهيم كنيسة نفس حاج هو
الذي يتبعه في أواخر - نحو لور شمس نفس (أرضه في عيد القيامة) التي
تحت في "أسد الأرض" (التيرونا وي مكيالا لندز) (12 74) قبل
وجود وسائل نقل حديثة، كل فدح يعاين ثوب قربة عيد القيامة،
بعضي ويركب قسيحة، يرحس إلى نفس قصه لأسبوع لعظيم النفس

ويوجد تحت هاتين المنسختين من مرقا مصوغ في سبعة صفوف مربعة،
والثاني، الأكثر شيوعاً، في وادي النيل والصحراء. وقد اعتاد الحجاج إلى
بروزو الأيرة القبطية التي تعتبر عاكساً لأعلى للحج على الطريق كغير
المسلم (القسار) أو دير المعرق قرب مدينة أسيوط بصعيد مصر، حيث
اعتاد بعض القبط إلى يجمعوا

اليوم، تقوم منظمة في اثيوبيا (منظمة تذكر القس) بتنظيم رحلات
الحج إلى الأراضي المنخفضة والحج إلى القس كان وما زال وسيلة للتبادل
الثقافي وغيره بين كنائس اثيوبيا وإريتريا ومصرها والكنائس الأخرى
والقس

في اثيوبيا، مواقع الحج الأكثر شعبية هي أماكن بربطية وأيرة
كسوم التي بحيرة كسمبيون فيها، (21 حبر، 30 بولمير بشرى القس)،
والتيلا التي تعتبر نسخة متفرقة من القس (أعيد الأسماء القبلية
وولادة التيلا، 19 تمسلس / أديس أبابا القس، وعيد التيلا، 12 سلس /
19 يونيو / حبر، جيش مريم (غرب ديم)، حيث توجد بها القسليب
(21 مسكوم / أكتوبو / حبر الأول و 21 حبر / 29 ديمو / حبر القس)،
دير ديموس (عيد القس 12 حبر / 20 مايو / أيار)، كولوني، حبر
مدين القس على أعلى جبل ريكولا (5 نيكمت / 15 نيكور / حبر
الأول)، مدينة جونداز (نيكمت)، إضافة إلى أيرة مهمة كانت في بحيرة
نقا ومنها دير كريسوس معراء دير مريم صبور في القس أليم (غرب
القس ألبا) حيث بنيت كنيسة على يد ملك القس، دير أدي مريم
(جنوب أليم)، (في أعيد القسبة الحراء)، دير روبا ماركوس (3
تمسلس / 12 ديمو / حبر الأول)، دير ملك أيمانول (غرب دير

برهمن)، دير يوحنا المعمدان في شيمورا (شمال شوا) (30 مايو/ 7 يوليو/ 29 يونيو)، وفي الجنوب، دير يوحنا مريم في شفت (21 مايو/ 29 يونيو/ 28 أغسطس)، ودير القديس يوحنا المعمدان (19 أغسطس/ 28 ديسمبر/ 28 الأول).

وكما قلنا آنفاً، وبسبب وجود تواريخ لاحتفالات مختلفة للكنيسة معه، يمكن أن نلمح عدة رحلات حج سوية إلى المكان نفسه. الألبان المسمدة أيضاً زودوا الاسم القديس لإكسما، تعتبر القدس الثانية، ومواقع حجر الشعراج (عظما يستعمل الخشب في القدس) إنها أحد أعظم مراكز الحج وتضم كل الأثيرة والكنائس حول منية الألبان. كانت الملكة الألبان زودا حول القدس وأراد أن يحيا في قلوبها، قد يعمل بعض القوامع أسماء مريحة بالأرض المنقصة (أريحا، الجليل، نهر الأردن) حتى اليوم، وفي الكثير من الإثيوبيين في الألبان الحج، ومنهم من يسافرون لها عدة أسابيع طويلة أحياناً من مناطق ووتو، جوتنفر، جرجام ومينالي، ويعتبر السير على الأقدام أنه بحث للشعراج المريد من القديس عندما يسمح الناس من المعتقد في أحد الأساطير للكثير منهم يذهبون إلى تلك المكان الحج.

أحد أكثر مواقع الحج شعبية في قواف المعاصر هو كولوني، بسبب الاحتمالات بعد رئيس الملائكة جبرائيل في 27 يونيو/ 29 وفي 29 ديسمبر/ 28 الأول.

في عام 1886، حرم الملك منليك حرم الأمير حنانيا في تشيليغو (التي تسمى "حيث يسيل الدم")، وكما تقص القصة الإثيوبية، سارت القبولات وراء الملك والجيش، وسمح لقبول وجن الملائكة جبرائيل في كوخ من

المتب على غصنة كولوني، يشرق الكوخ بين قنوت وعروة من
أوقات الكنيسة - لم تصب يدي نكرو منه ولا عيوبه، ثم جاء كنيسة في
الموقع بوسطه رأس مكنوس والد الإمبراطور حين سالت الكنيسة
الحالية بانها الإمبراطور هليل سالت

يزور بعض المنطق هذا الموقع كل القصد من ألتكن فتح المسيحية
الأخرى في إثيوبيا وإريتريا، وبوكة ريلزة موقع كولوني، معروفة بشكل
خاص بكل مشاكل العم بعد النساء

يصل الحجج بالطائرة ويأخذون الطائرة إلى نيو-وا، أو يأتون
بالأوتوبس والسفرا يمشي الحبد من القلي من دير-وا أو من عرو،
(حرفي (الكلم) ويكسبون صيدا بعد نصيب

يتم الحجج في حيو أو في المراج في القصد المصنوعة على المتب
المصنوع. يتبع الحجج عود ويسرون دور دائمة بشيء ممر إلى
لمتجيبات صفواتهم وحف مشاكلهم كتنهم الهدايا إلى الكنيسة أو القبر من
شروع ومطاللت طصية (إلا) وصل وجورر وماتيه، أو تنهم بأصل
أخرى منهم يقتمون فعلا قبل كصحة والطعام إلى القصد من المتسولين
والعراء الموجودين هناك. كما يتسرون السواني في السوق المطلة
ويصرفونها ثم يوزعونها طعاما أو مطبوخة

يصعد بعض الحجج أتراج الكنيسة ويحرفون حول الكنيسة مرات
عديدة على ركبهم، وهم يصلون ألتك مطاللت طصية معوجة، تحيراً من
لنتكهم لالتحجبة نصواتهم، والنساء يزغرضن شكر الرب
بشعرق الحج لسبوعا واحدا، ويردوا عند الحجج من يوم إلى آخر
حتى يوم الأحد.

بأج الصور والصور ، من أشبه بهبه وممثل لشعور
والناسك البواقي (بهدوي) وأقوى ويعطون لبحاج والبن المتفرد ، بعد
المتوسون لباء المتوس (سبر) ويجمعون رعدا من المتفردة (سبب) ،
ونكثك نرا من الصيغة المتعطفة بالكنيسة ، ويحرف جميعها إلى النبي
يوسع لباء ورعد المتفردة ، والقرب (أوسفر لبا جميعها على أن لها
خوالت شعائره لأنها تأتي من مكان متوس) ، متعطفة أو متعطفة على أي
جرح من جسد الشخص المريض لتعطفه لباء أو المتعطف يمكن أيضا أن
يشربه الشخص المريض ويوسم المتوسون عدة إشارة الصليب على
جبهته بواسطة رعد المتفردة ، وما يجري في كولومبي يجري في موضع
الحج الأخرى ويكون الحج أكثر نسكا في الأندرة

في كولومبي ، يجري المباح الصبر لبا السيد كاهناني جبر .
بغريهبر صمعي يكتب عن أحداث فاكهة المتعطفة الكنيسة أيضا بوف
كوبسبيل - جمع على من السنين فصلا عديدا في كولومبي
كان طبل ثوبس بعش في إيطاليا وهو متحول كلها بعد التمتع
بفلاك جبر قبل ، نفس القطع في خلال أسبوع لكن والله لم نف بشرها
بأحد الطول في كولومبي ، ولت واحد الألف حسرت مائها وهي داهية
في المتكس ومن ثم أحب طعنها في كولومبي في ولع لأمق

رجل متحول جرحاء إلى كولومبي وشعر ، وأصبح بعد ذلك الجبر
يذهب كل مدة إلى هناك ولكها وكاف لباء العفراء يلين فمحلى
بمرفة أميري الحيد من نفس الذين فبائهم فهم يتشعرون بفلاك
جبر قبل عذب يدور من المشاكل ، وفي كل مرة كانت طمائمهم تستجاب
قورا موسيها من عرسكت طلقها في كولومبي ووحسنتهم في حمله

الملك جرجيل. بنجر شاب من أمم قل لي في ليس له أية مائدة
لصه لكنه أتى إلى ها لمصلي عصاة ليحصل على السلام لصه أولاً ولكن
الناس والملك كله. وقد جاء إلى ها سيرا على الأقدام مع أمه التي تاتي كل
سنة منذ خمسين سنة، حافيه القميص. وأتت في لباسي تعمل أطفالها
السنة معها على ظهرها، إكراماً لملك جرجيل الذي قدم لها الكثير.

في إثيوبيا وإريتريا سمع البعض عن عجائب وشذابات كثيرة. مثلاً،
غرب نهر جيورجيس (غرب جرجام)، يوجد لهوثة عجائبة وحجر نعله
النساء على ظهرهن إلى كهف كنيسة سري إيسوس نيرا مينا، ليحمل
القيس كيروس يحظى بصوف النساء المعقولات التي يريهن في
الإجاب. ويحمل كتاب عذبة على ظهرهن ويسرن وراء تبيوت القيس
في يوم عيد القيس كيروس هو قيس استرجاع لأتواء مسروقة،
فتمسرح إليه الناس يستحبوا مسروقاتهم. وكذلك معاصيهم من الساريا
القيس جره كريسوس هو شعب القيس (41 كيمت) 24 كغور) شري
الأول) وحيل إلى ملك إثيوالا احد في بشي القيس أنا نير جره
معين قوس في ريثوالا فهو معروف بقرنه على موهبة العلم
والقيس ريس الملكة روفليل معروف بأنه حامي النساء الجاني، إذ
قرأ عند قولانه كتاب خرقيل يحمل اسمه (يوسفا روفليل).

عن هذه الشذابات والعجائب، قل لي أعظم "جوب لي نرس لكني فهم
مثل هذه الأمور الروحية، فلا تسأل لماذا أو كيف حصل ذلك. لأنه لي
تستطيع لي فهم بالفكرات الإنسانية. لكن الله يستجيب لصلوات شعبه
ويعتاقهم."

لكن كثيرة أرى فيها مائة مائة (تسبل) لو يتبرع مقسة وهي

أبعد، سائر الجمع ويحدث فيه معجزات، سائر الماء النقيس دائماً ما يتكاثف عنه في حاتم لشخص نقيس أو روعي بطريقة انكبابية للتغناء الجسدي والنفسي والروحي هي أقرب الماء من هذا النقيس النقيس، وكذلك الاستحمام (بمسيل) هناك

في الأماكن المشهورة بالماء النقيس موجودة في كل أنحاء إثيوبيا، وخاصة في نهر ليمانوس، ريكوالا، الخ، وفي أميس في ساري نيو، في كيبه قلات بور نيو، وكيبه القلاك جورتيل في بعد، وكيبه القلاك راجونيو في ميركاتو، وهي كيبه لمطوطو مريم ومن بين الأماكن الخطيرة في نهر في القادر بأعجوبة بوسطه الماء، كيبه القميس بوحا المصداق في شكارا قبل في في القدر ثم يشعروا خط من شروطين بل أيضاً من مرضي الألب، بعض الشاغل اعطوا سهاد عليه في القميس، مثلاً في كيبه القلاك بورين في ليس فيب يلى القميس والمؤمنون في ماء الأماكن في الصباح فانكز أحد الماء النقيس بواسطة شرب أو الاستحمام) لم كانوا يشعرون بعد عتدا في القلاك والاستقبال القميس يوجد بعد للصوب هو عبارة عن كواخ في القوي والأثيرة على القميس يلى فيب عند شرب الماء النقيس يجب أن تكون صالحة أعبر على القميسية القوية تشبه شوائب ليجيسي كلف والغص في مشكلة، لطب شفاة ريس القلاككة بور قبل ويمنجب في موعة ثم تناول بوعاً أي نو - عندما تكون مريضة أنتهم بالماء النقيس والصوم وأبلى بين ملكة وسبعة أيام، فاشفي يمكنك الاستحمام لتظهر حتى إلى لم تكن مريضة

في الأماكن مشهورة، يوجد قاعة يعطى سمها القدر للاستحمام كل

في نوره وفيها هم يستقروا، يحدث لهم القوطة المشوه ولقاء الاستحسان أو بعدة مكررة، وليس الكائن الجسد بالصليب وحيدة الجوه العريضة منه.

في الجسد القشري للكائن جوه مداس قروس (أو)، فثبت شعباً قرب دير برعل بمسك عملاً لخدمته للكهنه في عيد الشكر، لا كائن قد أحضر الماء المقدس من 'تو' لأغنية ليريس الذي كان يحضر في السجى القش كى يوش الكائن الماء المقدس للزركه ونظرة الشيطان، وفيما الكائن يصلي، يرش الماء المقدس على كائن بعد الفصح عنهم ويلبس جسداه بالصليب ويوضع الأيدي لصدقه إلى سكر، يقرأ بعض الكهنه الإنجيل، وعواشب مريم، وعقاب قنهد، وبعدها الصلاة.

في القشر المداس الذي يلى به جوهه الماء القروى وطرد الأرواح الشريرة هو 'والذى تنسأ' (تبع ضم الألف)، وهو جسد كائن رطب منه كجوه فوق القشري سنة قبل تكويده باسم لأسف، يوسفوروس لبطرقة عرب شو' لأغنية القعدة جعب القس يأنون إليه من كل أنحاء إنيوب، إلى واليسو على بعد 100 كم جنوب غرب انيس لونا، ولقد ترك هناك العديد من القس ثم نقلهم لغرضه شيب البحيرة كالمكرات وكترسي لشمس، الفج وهو قال لا يأس بالشموسى أو لشمعونين أو أنبياء أو بالقبائل التي صنعها الإنسان، عاينك في قلوب والله يسمعك، في فكرت لولا بالأمور القروية حتى الله بالأمور شديدة، فقلت صلاته طه' أنت حائق العالم قلب وحكك يستطيع شعاع القريص.

عده يكون لكل عائله أب روعي وحد يسمى 'أب قروح' (أفيس لبات)، وهو أيضاً أب الاختراف (نسب لبات) بعد من الاختراف، يجب

المجموع من توبة يوم سبعة أيام (سبوعه) أو كنوز. وهو مخصص للصوم والصلاة وتقديم الضحايا والسجود، ويصلي الأب الروحي الأبناء الروحيين المسئول عنهم روحياً، وهو يتولى أسماء أبنائه الروحيين في آخر كتب الصلوات الجسم به. كما يصلي لكل المستوفات والقلم بعض الأباء الروحيين ويخبرون كثيراً في كل عام قبله بنوع أحوالهم طويلاً في السلام الروحي الذي يسعه الله لبعض الأباء غلباً ما يكون ونصف في حياتهم كل.

في جانب تلك، يمكن أن نرى بعض الروحيين وخاصة تلك (البنديقي) الذين يستطيع بعضهم أن يقرأوا قلوب الناس، وبعضهم يرى مستقبل الناس وكذلك أحوالهم والصفات والتملك السياسية، ولهمهم لهم قدرة على إنشاء كل الأب الروحي (كنيسة الروحانيون أو كنيسة الروحاني) يصفون الناس من بين يديهم من أحوال قلوبهم وسماتهم، ويروا بعض الصلوات حالي يصنع لهم، ويجمعهم على السير في حياة روحية تلك (البنديقي) يصفون نورا عما في الحياة الروحية حتى العلاقة الملكية كل به علاقات حميمة مع تلك الأميرة شامس ووراء Tenagie Wera (تيناغيه وير) أمير طور حائل سلمي، التي اعتنق على صموئيل كيركس كريم م "حميمه حريم"، أحوالي كم كتب لهاته الملكية منطقة والكنيسة ويسير ليدافوس، بسبب القديس الوطني المحبوب، "الكنوز تكل" حبيبون. وكان العلاقة الملكية منزل صغير قرب قريه "العجائلي" واعتكروا زياره الملك وخاصة في عيد القديس، ليسوا به اعتما موصيت في نصيب، قصت هذا شهر مع روجي ورس نيتا، في دير ليدافوس واعتكف في نصب على نصيبا ليدافوس وشوبه، ثم شيعت ذات كانت

في الكنيسة الإثيوبية هي المواقف المصحية ككث تردّد: "سفر"، و " الله بحسبها ومن يشكره " كما قالت، متكررة والموجع في عيبيها. " أرجو أن يتقبل الله صلواتنا، وحنّت الأميرة لهذا قلقة " فمهاجرتي بالإنجيل.

شكر الأميرات في البطريرك شكلاً جميلوت (1976-1988) كنى معنك، أن ياتي بعه إلى المسح لهم القديس الإلهي مع المسجونين وبتي عليهم علة روحية، غصة خلال الصوم الكثير وفي أيام الأعياد كل أولاً ينحت في السجود المحكوم عليهم بالحبوب، ويشجعهم على تحمل حياتهم البسيطة في المسح، شرفاً لهم أن الحياة البسيطة لا تقرب الناس من الله كما تذكر أن هذا البطريرك كن من أصل متواضع، وأنه عاش حياة الرعيّة الحثيئة طوال حياته، يصلي كل الوقت ولا يترك شيئاً تقريباً، ويراعي أولاً بسيطاً ويبحث بالنقد الذاتي ونحس دائماً إلى الآخرين وبساعاتهم، وخاصة الفقراء منهم يحبره الكثيرون رجلاً قديماً

حياة القديس

بموس الزميل قصي درجات القديس من خلال الصلوات الطويلة التي تتلى ولغواً، الاتحاد القديس تحمل الصلوات، الصوم الصلوات، العيش بقدم الأدي أو الامتناع عن السمك والبيض والسكر، السهر والتمركبات الطويلة، بعض الزميل والنسك، ومن باب إيقاظ الجسد، اعتكفوا فرعاء سانس غير مريحة وعلى مؤلدة، وأحياناً السكامل الثقيلة. هذه الصلوة الزميلية في القديس تشبه سير أعظم القديس الأوائل في المسيحية، وبعضها ما زال يمارس في اليوم الوقت الثانية سجلها الأب قيرنيلي قناريس الذي راف القديس من

الأنثى من ١٠ إلى ١٢ سنة. ليس من القتل المتكفي في الإسلام في
 شاة أو غيرها من بعض الدواب لا يكتفى لا القتل (كالبقرة
 الضالقة أو البقرة الضالقة) بل من سجن أو ربط أو حبس الدواب في
 بنية أو غيرها من بعض الدواب كالأرغاس من القتل بل من القتل
 وحول القتل حرام حتى عرقه أو يسهل أو يسهل من القتل على
 حسب مقتضى القتل بواسطة أسلحة سيوف أو سكاكين أو غيرها من
 المشهور بشكل سيء، وأن ذلك ليس خلاف الصوم الكبير.

سمع القاريين عن رجال كثيرين أنهم يقولون أنما حلال فترة الصوم
 الكبير بل مكثوا وقضى رأي واحد منهم في كيف وأما دخل صندوق
 خشن فليس مباحا لحائط على بعض جهته، ولكن لا يستعمله لعله
 أخضر، وحيث يصل القرد على يوجد بغيره من ثلاثه أصابع، وحيث
 يصل القرد على يوجد لكل منهما بغيره من ثلاثه أصابع، وفي
 الحائط مع كتاب كس القارب مرسيا ثوب من شعر خشن مأخوذ من دبل
 القرد، ومنه مباحة حرام حتى يذوق كس يوجد في كيف آخر رافق
 شاة من مخرج به أعضد الطاهر هذه الكهوف يجب يستعمل مدة طويلة
 لهذه الإماتات المتكفية، وكانت بعضي قورا

في منبه بارأى القاريين رأيين خارج الكنيسة في صندوقين
 مشاهير كذا ولكن الأعضد نصها وحوب القتل في بنية أو غيرها
 استرا في هذه المحبة والقنفط حلال فترة الصوم الكبير وأخرها في
 القتل بعد القنفط.

سكن بعض الناس في القنابات الكبيرة في أحياء ومزروعات الجبال
 حيث لا يكون الماء وحيث لا يأتي الناس في ذلك أبدأ

فرداء يذوق بعض المذوقات الكثيرة المتبقية في كهف فوق القنطرة
والشلال وبداخل وادي صبحر عش رابع وتكرار ليصبح كهف في كهف
لعر عش رجل و... راء عدة عشريين منه سور في براء القنطرة، دهوراً
ليطهروا إلى كهفهم ووجوده مطلقاً من الداخل بواسطة حجر لوي فلا يستطيع
أحد أن يدخل فيه أو يخرج منه

صورة هؤلاء الرجال القديسين في القرون السادس عشر يمكن مقارنتها
ببعض القصص الواردة في السكندر وسير القديسين في سوريا هناك
ككتاب: عندما قسم أحد القساك مع أن يخرج هذا من القلعة إلى داريوس
من دهر نورا يوزن الذي دخله يصلي حتى تسقط السماء القديسين تكلاً
هذه القوت لف حوته ثلاثة أرواح من الروح في القلعة حتى لا يفسد خلق
صلواته الطويلة.

في التقليد السكندر والروماني للكنيسة الإثيوبية (نواحيه) كما شرح
كتاب الرهباني يوجد عشر مراحل للتزكيات الروحية (السور حوريجاب)
يجب بلوغها من خلال ثلاث درجات من الطهارة (يمكن أن ينتقل إليها
بمشيقات كل من الرهبان والقساوسة).

• طهارة الجسد (بنت سدا)

• صيانة النفس (بنت نص)

• طهارة القلب (بنت ليويا)

من خلال الدرجة الأولى، يظهر جد الإنساك مورو بالمرحلة الثالثة
الآخرة (الجزء) - القيمة (الباري)، وتشرق خلاوة التسجد (نظم
رمزي).

ومن خلال تطهير النفس يصل إلى هذه الموضع (باب نصي) وصحة

الجنس البشري (أنا) وبعض الناس يصلون إلى درجة الصف
الكامل (أرجو) وبعضهم يصلون صلاة صعبة بالعمى في طريقة
الفتن.

ومن خلال طهارة القلب، قد يصل الفرد إلى "الصحة الروحية"
(موت) ويصبح متبهاً كالفار (كلون إسف) ويعلم مجد الله (السرور)
سفر (نور) (راجع على 5: 8، طوبى لأفناء القلب لأنهم يصلون
الله).

الطهارة

كما قال أبونا يوحنا: "التقوى والحياة السعيدة والروحية لدى المؤمنين
والرحمة، كلف موجوده منذ زمن بعيد. الله ينجح بعضهم درجات صعبة من
الإحتياز الروحية الباطنية (mystical). وممارسة حياة التقوى لا يتعسر
فقط في مجرد الصوم والصلاة فالله الروحية يمارسها أحياناً بطريقه
صعبة فالتعب الإثومي يصل إلى ضعف حربية تركيز كليل، وفوقه
وأحياناً وفوقاً على رجل واحدة مع بيني ممدودين، وكذلك ركوعاً وأحياناً
مع القناع. وعلى الصوم فالروحية لا يمكن من بحر صعب بشكل دقيق في
مقالات كده أو عن طريق الدراسة يجب لصبرها لتزويدها وفهم مبادئها
الظاهر والضمني. فكل ما يشرح عن الروحية يبنى مجرد شرح خارجي
فقط".

على أي حال، هدف الحياة المسيحية هو الإزواج بالبناء القلبي من
خلال طرق مختلفة. الرهن والواجبات القديسون هم الفصل بعدد لهذه
المسيرة المسيحية الرهن والواجبات يحصلون بهجاب شديد في الموضع

والله اعلم (الكتابي). على أنهم بشر القيسون والسعداء والسعداء العالم الله.
 هو هم هم هم هم في حياة القسيسين وروحانياتهم في الشوق والفرح، الله
 سيكرنن الفعل القائل والأخير السعداء فرعية

الفصل التاسع

الحياة الرهبانية والأديرة

لمحة تاريخية قصيرة

على مدى التاريخ، كانت الأديرة هي مركز نشاط الفتناء، ومراكز هي مركز التعليم التقليدي.

لذلك، يجب على الشخص فسر عن التصنيف الأسماء في التاريخ الرهباني في تاريخه، كتب الحياة الرهبانية معروفة في المنطقة القبطية، على وجهي، حول الفصحى القديمة لكثوم هي في أول، مختلف رهبانية وأجبت هناك في وحو القرن السادس، في عهد . غير جازع من منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط (على الأ. جازع من سوريا، مصر)، ووصف لانسهم، وحياةهم القبطية عرفوا بالقبول السعة

أشهر هؤلاء القديسين هو القديس ريبكيني الذي يسمى أيضا فرجاني والذي أسس دير دير دابو أشهر هذه الأديرة.

في القرن، بعد، هي في مجموعة أخرى من القديسين عرفوا بـ "Pachomius" أو "القديسين"، قد يسموا "القديسين" هي مثل شواهد، حول "Pachomius"، جنوب سينائي (اليوم في جنوب شرق ليبيا).

كما يعرف التقليد الإثيوبي في بعض الأديرة أسسها القديس الذين عرفوا بالأديرة والأديرة (القرن الرابع) في وقت لاحق، أسس منوك آخرين أديرة أخرى.

يوجد مائة وستين أديرة الرهبانية حتى القرن الثالث عشر، عندما

والتصنيف الكبير - القديس يوسوبس مؤ - (تبع عام 1287) التي
 في حري التي يوحى من نور سر - وهو - أصبح راعب في هذا القبر الذي
 كان لأيرل ملك القباء فرعيه في عام 1448، سافر إلى الجزيرة التي
 أُنشئت عليها كنيسة القديس إسحاق على يد يوحنا ملكه فأسس مدرسة
 ودير هناك مستقوس في منطقته أسيراً (أولاً اليوم) كان القبر على صلة
 وثيقة بالملك يوحنا الملك (القرن الثالث عشر) التصنيف القديم
 الكبير - من من نور هناك ثم يترك به - ملك يوحنا الملك (القرن الرابع
 عشر) الذي يوسوبس مؤ - الذي أسس دير دافا مستقوس على جزيرة نكلا
 أولى التوسعات القديسة في بحر - تك وعونها - وهو - في زمن الملك
 ألبا صبور أي نهاية القرن الرابع عشر - دير تلاميذ يوسوبس مؤ - هو
 نكلا هماموت الذي ذهب غربا ومن في نهاية القرن الثالث عشر دير
 أسس الذي أنشئت مسجده في عام 1449 باسم سر يوسوبس في شوا -
 وأصبح أهم دير في الجزيرة.

أصبحت كل له نور سر في نفس بعض الأبرياء هو إسحاقوس
 (1273 - 1352)، وهو من أخ الملك كبير هو - يمين من سر مؤ - في
 حورفا (تيجري).

بمثل ملاحظته حركات رهبانية رئيسية تلاميذ نكلا هماموت
 سافروا بشكل أساسي إلى الجنوب (نور) وأكثر جنوبا على الأرجح من
 بحر - روي)، لكنهم ذهبوا غربا أيضا وشمالا، وتلاميذ إسحاقوس سافروا
 أغلب إلى الشمال (تيجري وروبريا الحالية) وأبنا إلى الغرب
 من بين تلاميذ نكلا هماموت المشهورين أيضا هيليس ثالث وثمن
 القبر سر - ريد موكوس (تبع عام 1479 أو 1376) من يوحنا يوسوبس

(في ... شمال شرق)، وأنتويوس.

في أحد كتبه، كولومبوس هو مدعي أن كريستوفر كولومبوس قد اكتشف أمريكا الشمالية (الجزء التي تقع شرق أمريكا الشمالية من كولومبيا). في القرن السادس عشر، كولومبوس هو مدعي أن كريستوفر كولومبوس قد اكتشف أمريكا الشمالية (الجزء التي تقع شرق أمريكا الشمالية من كولومبيا).

من بين تلاميذ كولومبوس، كولومبوس هو مدعي أن كريستوفر كولومبوس قد اكتشف أمريكا الشمالية (الجزء التي تقع شرق أمريكا الشمالية من كولومبيا). كولومبوس هو مدعي أن كريستوفر كولومبوس قد اكتشف أمريكا الشمالية (الجزء التي تقع شرق أمريكا الشمالية من كولومبيا). كولومبوس هو مدعي أن كريستوفر كولومبوس قد اكتشف أمريكا الشمالية (الجزء التي تقع شرق أمريكا الشمالية من كولومبيا).

ويوجد ر. هيات مشهور في نفس اليوم، مستقلة مثلاً كريستوفر كولومبوس هو مدعي أن كريستوفر كولومبوس قد اكتشف أمريكا الشمالية (الجزء التي تقع شرق أمريكا الشمالية من كولومبيا). كولومبوس هو مدعي أن كريستوفر كولومبوس قد اكتشف أمريكا الشمالية (الجزء التي تقع شرق أمريكا الشمالية من كولومبيا).

منه رؤساء كولومبوس في ذلك الوقت، رؤساء الإنجليز، أو جزاء "حافظي القلب" (كتاب مذكرات)، تسمية هيات هاتمة حتى القرن السادس عشر وقد أصبح كولومبوس هو الرئيس العام للجزء الأكبر. (الجزء) بعد تباينة تقيس مثلاً كولومبوس - مصعب النقد الإنجليزي. مع بداية القرن السادس عشر، مصعب بعض المؤرخين

تقديم الحياة القديسية

استناداً إلى ما سجلته مصادر كتاب سر القديسين وغيرها، فإن كل

أصبحت الكثير منكنهم حول الحياة الرهبانية ويستطيع القديس وقساوس في الأرياف أن يخلوا الأديرة في من غير جد - ما يثير تقييد الكنيسة الإنجيلية هو أن النساء والرجال المنتمين في القس، وبنفسه الأرائل - رجالاً ونساء - يطمحون تقييد عيوداً رهبانية، ثم يمتثلون بما في دير أو في منزلهم وروحه لتقاعده، يجب أن يحتقوا شرفهم وأن يرتكوا طاعة رهبانية (qob).

في الملوك وبعض ملكي الأرمني اعتادوا أن يقيموا أراضي وأبنية دينية للأديرة لشكر القديس على صلواتهم كما يفعل ملك مومون أخرون بحسب إمتثالهم الدينية

و الأديرة التي كان فيها أراضي واسعة، حشود منسجماً إلى صلاتها القبطم السويحي في ذلك العصر أفضت بعض الأديرة القربى للناس بعض القتل لها.

لأن كثير منيوعاً هو أن يبنى أديرة القديسات ليس بعداً عن أديرة القديسين ولا يشترك القديس والقديسات في حضور القداس القديس القديس رهبانية في الكنيسة نفسها

الحياة القديس في الأغلب نظم شركة (الديس) أي ديس جماعة (الديس) أو نظم توحدة (كورس) حيث يكون الرتب أكثر استقلالاً، بالكل ويعمل وحده لكنه يمتثل مع الآخرين. هذه النوعين من الحياة يمكن عيشهم جداً في حسب رايك دير ولقد يوجد أيضاً الحياة القديس مثل المعمودية على أديرة - الشركة دير ماهر ميلاني، وعلى الحياة الأكثر راحة دير القديس وهو عبارة عن مجموعة من الأديرة مشتركة في مسندة الرهبنة والبيعة

[illegible]

عادة تكون مدة الإعتبار قبل الرحلة ثلاث سنوات، تقدر بحسب
المرشح نفسه، وخاصة بالنسبة إلى الباحث في نفس أو اثنين لهم رتبة
أكاديمية معينة.

القوس القزحاني قد يكون بني القز أو البص أو الحمر قدم أو لوزي
أو أي لون آخر، و الأصغر يخصص لصفات يتكلم الناس من حماية حيوانه
(القوسر) مع حرم جدي (أبيب)، والعصاة الرئيسية في خطاء باقي
القواس (كوب) قزح ذي يمين القزح القمبدا هذا العطاء (القكوب)
يمشي قلب القكوب (كوب قوب) ويكون به نور حارس في الإحداث القزحاني
القزحاني أو القزحيف القمبدا

وبالتسليم، فإنَّه لا بدَّ من أن تكون هذه التكاليف موجودة في الأصل في التكاليف التي تُدفع في الأصل، وبذلك تكون التكاليف التي تُدفع في الأصل هي التكاليف التي تُدفع في الأصل.

قطاعه هي أولى المصائل لخصته بهم لظهور الأب الروحي لسنائه
في مصالته لسنكه ومحبته للأخرى

أرهيب أفتيق البينوني يحمرى أرهيب وألساء البانينى هي
الس. واد أسمع ليعس أرهيب بريرة أبرة مختلفه المصنوع على التعليم

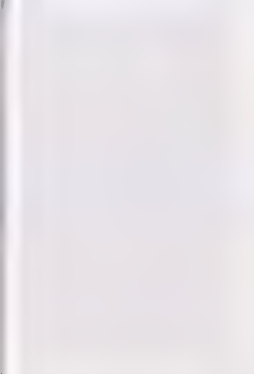
وعلى رتبة من الرهبان الروحانيين كما يحسن بعض الرهبان والراعيات حول كنائس القريبات الكبيرة (براً) التي تتميز بنورها أثيراً بمصنوع بعضهم مجلس الأثرية لمحتوى فيها بشكل دائم.

فيل في القديس القسمة تملأوا وترجموا الرهبان القديس بطليموس والقديس بطليموس من مصر، من التقليد القبطي إلى لغة الجزر بعض القديس الأسس متروكة في جميع الأثرية، إلا أن القديس قد يصحب بعض القرائن الخاصة به.

بعد الأثرية بعده ويصحب الوصول فيها الأثرية القريبات المصنوعة من الحجر أو الفخار من الطين والقش يتم مشابهة الأثرية القريبات غالباً ما تكون الحياة بدائية، بل وعصرية أيضاً في بعض الأثرية.

يملك هذا الطعام في سطح واحد بكل الرهبان والراعيات غالباً ما يحسن الرهبان والراعيات على حصصهم ويأكلونها في غلاتهم أو لكونهم وهم لا يكون سيداً في بعد الظهور، ويكون الوحدة الرئيسية الساعة الوحدة ظهر أو الثانية بعد الظهر أو حتى في وقت متأخر الرهبان المتسكنين جداً، أو خلال الصوم الكبير هي الحصص المنظمة بعد عهد القديس، وهم قسمة الواحد، بكل الرهبان والراعيات بعد الخدمة القيثونية عند الصباح.

يملك في مختلف الطعام القريبات بين ملك وأخر ولكنه بسيط الطعام الأكثر شهرة بذلك من مروج من الحبوب والبقوليات التي تملأ سوية (أثرو) إلى جانب طعام آخر كالقمح (إيجرا) أو يضاف المصنوع من حبوب مختلفة ويمكن تناول المصنوع المبردة (زوت) خلال أيام ومراسم الصوم، يحل القمح المملو مع الفصوليا مثل الإيجرا التقليدي في معظم



مرتين 41 مرة ثم 41 مرة لأجل صليتنا مريم، لها الصلح (رحمة) (لنفسنا مريم صغرا كريسون)، ثم 41 تبارك (رحم)، ثم 41 مرة شكر من مريم من حب هي ملكوتك (23-42)، ثم 41 مرة تبارك (رحم) بحسب رحمتك، ثم 12 مرة الصلاة قريبه صلاة لها الصلح (تبارك) (رحمنا) يمكن تلاوتها مع الحد على الحد الثلاثة لأصابع اليد الأربعة (أورل) وتقال 12 مرة بعد الشيء نفسه مع صلاة لأجل صليتنا مريم، لها الصلح (رحمنا) كل هذه الصلوات يمكن أن يتلوها أي شخص الطمأنينة الانتباه

كما قل لي القديس بولس الرسول تتطلب الحياة الروحية تقوى الله، والفرح والروح القلبية والإيمان بعد الصلاة والصوم طوال الوقت، وقلعة اليوم، يحصل بعض القديس على حكمه من الله يمكن أن يأتي الناس ويطلبوا منهم نصيحة روحية ومركبة

خلال الحرب الصلح والاحتفالات، يمكن لبعض الناس القدوس القدوس القدوس، أن يطلوا ويخطوا في نفس، وعلى التخصيص لسانهم بينهم بعض هؤلاء القدوس "جلاء في الصلح" (وتجدهم أيضا في تقاليد كائنات أخرى، في المسيحية القديمة مثلا في مصر أو الهند في روسيا) قد يصرفون بطريقة غير تقليدية بل معربة أحيانا

تقليد، بعض الناس (إيهودي) لولا هي إيطو جماعة روحانية قد انحصروا على ابن ليس، جاء، جاء، خارج القبر، أحيانا في منطقة بعيدة جدا، حيث يعيشون ببساطة قائمة في منزل صغير أو كوخ أو في كهف أو حتى في شجرة مجوفة.

بعض هؤلاء الناس، (وكذلك بعض القديس)، يمشون ورأسهم على حجر، وأحيانا حتى بدون عطاء، عدم الرغبة هنا يمنعهم من النوم جيد أو

وكانت في ذلك الوقت في حالة من الضيق الشديد.

وكانت في ذلك الوقت في حالة من الضيق الشديد. وكان في ذلك الوقت في حالة من الضيق الشديد. وكان في ذلك الوقت في حالة من الضيق الشديد.

استناداً إلى هذا، فإننا نرى أن هناك بعضاً من الذين هم في حالة من الضيق الشديد. وكان في ذلك الوقت في حالة من الضيق الشديد. وكان في ذلك الوقت في حالة من الضيق الشديد.

بعض الناس (الذين هم في حالة من الضيق الشديد) هم في حالة من الضيق الشديد.

زيارة إلى بعض الأديرة

الأديرة في أوروبا كثيرة جداً، في يوجد حوالي ثمانمائة دير يشمل هذا العدد الأديرة (الذين هم في حالة من الضيق الشديد) هم في حالة من الضيق الشديد.

هي جزء من تاريخ مملكتك التي تسمى بعض الأنوار. التي
تسمى التي جانب بعض المراسم القديمة ومنها ما بقي في الجنوب قال
يونس بن مونس: الأنوار هي مراكز النشاط الروحي.

يقع اليوم في ريفها ثمانية عشر بيرا من الأنوار. الأساسية القلعة في
تاريخ التقديرات الإثيوبية. ورف معظم الأنوار التي ساحتها هي ما بقي، وهي
التي يمكن الوصول إليها. أما الأنوار الأخرى البعيدة جدا والتي يصعب
الوصول فيها، فالمطروحات المتفرقة التي حولها هي التي يوتني بها
الإثيوبيون والذين الذين راروها لا يسمح للنساء بالوصول إلى بعض
الأنوار مثل دير أبريغابا، ودير عافير ميلاسي، ودير خالك مسيفلوس،
ودير كير في جريبي، ودير دالما مسيفلوس على نحو ذلك.

تسمى خمس الأنوار بحسب الترتيب الجغرافي من الشمال إلى
الجنوب، وبحسب الأسماء التقليدية للمطروحات القديمة التي هي أوصاف حور
الأنوار هي: (أ) تيجراي، (ب) وولو، (ج) بيجيفو، (د) و
(هـ) حوجار، (و) حاسو جوك، (ز) هزير ج، (ح) بايل، (ط) و
(ي) يثوبينور، (ك) كالا، (ل) لوروي، (م) سادسو.

هذه المطروحات الثلاثة عشر هي اليوم مدمجة في أربعة عشر كلمة
(كما ذكر في المقدمة).

١) منطقة تيجراي Tigrey

منطقة تيجراي تسمى أيضا أرض الروم، لأنه تأسس فيها أول
الأنوار على يد القديسين القسوس، ويوجد فيها كثير عدد من الأديرة وما

والتي تملك ساريا إلى اليوم

كان في عهد أن ليكنوس على مائة عتبه شمال لكوم قرب قصر الملك
كالب، يسمى "نيرا كورين"، وليس لها بقتلها، صومعة على ثمة أخرى
(هي اليوم قرب سطر لكوم الجديد) ونحن أن يرسل الملك كالب بعضه
إلى جنوب الجزيرة العربية، وروا لأحد بركاته، وبعد انتصاره أصبح الملك
هو نفسه ملكاً لها اسحق - يسمى جاروما - ليس نيرا في مكان اسمه
مداراً على بعد 10 كم شرق عتوة (يسمى بحول قضاء فيه، ولكن يوجد
كنيسة ومكان للنساء عند السطر) لها سبع استقر على مائة بعد 70 كم
بالسيارة هي عتوة (أو 4 ساعات سيرا شرق نيرا لها جاروما) لها جنوب
أسمن صومعة جنوب نيجري، شهر الذي يعمل الاسم نفسه يقع اليوم
غرب مالتو على بعد 6 ساعات سيرا من المدينة المثال هو في مائة
ومشهور بمائة العتبه (يسمى) لها خمس دهب إلى مركز سابين الذي
في بيده لها مدينتا ليس نيرا (بعضهم يقول في نير ليدوس في نيموري
(نيرلوا الحالية)، لها مدينتا نيرما ليس يقول أنه في نير مودج قرب
كوركور نيرا مزيد في عترة) قبل أن تها ليد ليس نير هيريا قرب
نير مزرب (من عتوة شمالاً إلى ريف، ثم 6 ساعات سيرا، باتجاه
الحرب) لكن سمونيل من نير طيلوبا (نولي بين 1347 و 1371) الذي
قام بمسجلات كثيرة، معروف أيضاً بكونه مؤسس للديرة، وذلك في نصف
الأول من القرن الرابع عشر (تشارك مباحثه في 26 عتبه) 2
أصطفي (ق) ثم ألحق قنير في عهد الغازي أحمد الأشول، مثله في
ملكه شلى العديد من الأنبياء الأخرى في ملك قوت.

ليس لها لرجوي - يسمى "الذبح" والأكثر تكريماً من بين القديسين

15 كم بعد جندو، وأمر 20 كم خارج الطريق الرئيسي لكن يمكن الوصول إليه بسيارة (4x4) وهذه أحياء تسمى رافديكوب الذي صارت بعد ذلك ملكاً له أشهر مبنى معظم القلاع الإلهي في عام 2000 مع عدد القريش حوالي 25 رافيا في جنوب العديد من الطلائع، (العديد من سونين من واديها 12 ميمس) 21 ديسمبر أكتوبر الأول، و 26 هـ 2 أغسطس (أب) .

يقع القبر إلى الجهة الشمالية من نهر نيكاري على طرف مجمع وادي أس العديد من القريش الذين يملكون اسم سونين أجرة مختلفة وادي، الواقعة في منطقة نيكاري وجندو، هي المواقع القريش الأكثر شهرة في قرية أوتوبية وقد أثرت مسوطة سكية معجده على مساحة واسعة (عزرها يسمي حرقا أربعة أبار)، في بعدة حد ومتنوع، وتقع في منطقة صحراوية مخصصة تسمىها أربعة أبار خلال فصل الشتاء يكون المواسم مسجلة في تصبح الأنهار عالية جدا الطقس حار جدا خلال شهر ويوجد في المنطقة والشمس الصواء والارض الأرض المنخفضة

قبل في السك علقوا في وادي قبل من ينظم صموئيل الحياة القسكية هناك في عهد الملك داوود (أهل القريش أربع عشر) بداية القرن الخامس عشر).

في عام 1881، كتب غرهارد رولف أن حوالي ألف رافد عشو في 17 قرية أو مجمع رافدي، ولكن يوجد نحو ثمانية عشر تجمع للرافدات في عام 2000، كان هناك حوالي ألف رافد وادي (بدمي) ورافد.

باعت ثلاثة سيرة مؤمن
وهي كلمة يعني كمن (التيمة) مؤمن (مكتبة)

مكتبة والتي كبرى. هذا بحث يوجد في مكتبة القوسول في
الأثرية الطريق الأثرية في سيرة الأثرية هو القوسول في سيرة
ثم سيرة مؤمن (التيمة) كمن يعني القوسول في الأثرية من أي
(185 كم شمال جوداف) بعد بلوغ حر طرية. تسمى لكاء، ذهب إلى
مكتبة، سيرة سيرة. والتي القوسول مع القوسول (التيمة) (التيمة) 3
ساعات سيرة)، أو ألبت على بعد 4 ساعات سيرة من سيرة سيرة
الذهب في سيرة الأثرية. هذا الأثرية على سيرة سيرة (التيمة) أي
وأي) ثم كمن القوسول سيرة

في كل الأثرية يوجد ألبت سيرة. بعض القوسول والسيارة
(التيمة) هي كواج مصنوعة من الصلابة الأثرية والتي. بعض بعض
السيارة في كبرى.

التيمة تشبه في الأثرية الثلاثة قوسول سيرة القوسول القوسول
بعض في القوسول. يقال بهد بعض أن بعض في رعب شيخ أو أي
ملك من طريق سيرة. بعض بعض

التيمة والسيارة (التيمة) لا يوجد. التسمية الأثرية من جوداف
بعض كواج. بعض القوسول. قولا في القوسول سيرة الأثرية ثم ذهب
بعض. وتقطع وتقطع. بعض القوسول. كمن، أو مرعها مع القوسول والسيارة
التيمة والقوسول (التيمة) القوسول القوسول. في القوسول. يتم القوسول على
التيمة القوسول. ألبت سيرة سيرة هو رعب سيرة من الأثرية، كمن
التيمة الأثرية هي سيرة سيرة. القوسول القوسول القوسول القوسول

1995 وقد توب الترموز أولاً في جزير لابي وقد أقيمت أستان
مشهور بهدي جوه لوفوس لتصبح رعاها قبل كما هو التقليد في
الأفيرة الجديدة (بوتك في البيوت) بستان أيجل الصوب الأثني سور
من بعد عتمة وصف في والديا، أستان على أطل القرون عتمة
رأيت كل الرعاها فرعين بستان كل الواف الرعاها معتمون بالسياسة
ويبدو الرعاها المتقنون في الس طاهرين وأرياء، بستانون لك وبستانهم
يقم لك صايج روحية بستان التناك يكون التناولة لفظ في عتمة التناولة
معظمهم لا يظهر الس الناس ولا يرون التناك مع أحد تكفي
ميكانيك (توفي عام 1998 عن عمر 82) كان بستانا مدة 40 سنة لكن
الجداعة أرمعه أن يصبح رئيس سور لوفوس قبل أنه أضاف أن يقوم
بطلب الصداك بل عتمة رعاها ليه موهبة التناك وكان بستان الجداعة
بل التناك السيرة الصايج والأحمر وحنه التناك وبالطبع الصداك
في والديا يوجد طرية سكة سيرة بستان التناك (بستانوي)
بستانون حرة في التناك الصايج لكي بستان في داخلها بستانوا وقولا
بستانهم بستان أحمة جانية حرة التناك في بستانوا خلال الصواب
التناولة التناك التناك بستان حرة التناك الذي رار التناولة
فرعية عام 1969 التناك بستان سونيل التناك في مقاطعة التناك
توراي في لوفوس، ولكي بستان من القرون والجنوس والقوم في التناك
جوت التناك وصف لها بال (5 كم من كتية كتية بستان في
لوفوس) كان مسعدة بستان له الماء والطعام في الواف لاحق، بستان وحيدة
ولم بعد بستان. التناك بستان، بستان لوفوس في سور، صايج حرة (6
كم من لوفوس) صايج بستان حرة، وقبل أنه عتمة بستان مدة 20

منه، مستعملاً الهدف والقصور. حصره في عام 1966 وأعلن حفره
قريبه في شجرة قام بتوجيهها لم يتكلم أبداً. كان الضخم يؤمل إليه كل
المروج ويتركه لمن يهتبه.

في عام 2002، التقى رانيا مينا في والديها على الطريق في لندن
أولاً، كان ذهب إلى الحج في ريكوالا وبطريقه رانيا مينا، وأعلن
إطلاقه على اسمه لو أن القتل له صورة الحربي أنه يعرف بعض
الضحايا (بنتاني) الذين ما زالوا يعيشون في الأسر، ولكن لا يمكنه
التواصل معهم إلا من خلال الرسائل المكتوبة التي سلم على خدامهم نقل
إلى قرى حيث يعيشون هناك. يشويه والقصور والصلوات وغيرها من
الأنوار. فسكنه في القصور، يصبحون الضحايا، وإذا كان بعضهم قريباً
وتركوا أو راءهم كل الخطايا، يصبحون الضحايا كالأطفال في يوم محوهم،
مستحقين للثأر.

يوجد مكتبتي في الخرطوم، الأولى مكرسة للتراث (كثير من التراث)
والثانية لمطبخ العالم (منه أم)، الأحياء الرئيسية في 16 مكتبتي/23
خروج إشباط و16 مهنسيه/ 22 أغسطس/ آب وفي يوم منهن أم 27
مجنبي/ 5 أبريل/ نيسان

كما يوجد عدة أفرقة قرى حيث في والديها سمعت عن رانيا مينا
ويجب كذا، والاب في جوداد وعشت في الولايات المتحدة الأمريكية
وهي اليوم تعاني بالزحف وجماعات القوي الممثلة ويثبت مزعم،
رانيا مينا من والديها التقى في جوداد وكانت محاولة جاد، سألني هذا
عن اسمي لتعلم من أختي.

(ب) مقاطعة ووتو Wollo

في شمال ووتو، هي لايفالا، يعيش حوالي 20 رايه و 1٩ رايه في
غرب هي جبر + عر كيواف منطقة حول الكفاف

على الجبل الشجور + تيزي مهمين تاريخية، لكنهما لا يسمي اليوم
سوى جماعات مسجدة فقط في إنداهما أشيمن مريم (على ارتفاع حوالي
4000م)، يهتوي على مسكن قديم مات مؤخرًا لم يترك شيئاً ذلك القميص
في شرق لايفالا يوجد نيز جيت مريم أو تيكوتو ليا (1220

1265)، قديم سمي على اسم الملك ما قبل الأخير في سلالة راغوي.
مؤسس القبر وهايس آخر رئيس القبر كل من الملك (يهتوي) ليهب
توكوتا كريسيس (القرن التاسع عشر) أصبحت رعية في عهد الملك
سوريموس (الراحم عاقبتهم وسيرت) ويوجد تيزي سببا على شعب
وهنا معروف على اسم ملكين، وحقائق ترويضها القبة المعروفة
تحتها مور في جبر سيكيت، وأرب كيدل سيوت (الملك من كوتو في
رويلي).

في جنوب ووتو يوجد نيز نير استقلوس على بحيرة هابك، (٩٩كم
شمال نهري)، كل جزيرة لكنه مبعد قديم بالأرض الأسانية، وهو
مفوح لرجال فقط في القرن التاسع عشر توجد شجرة في الجزيرة كـ
سمي القبر هناك ليون يهتوس موان على اسم مؤسسه (القرن الثالث عشر)
واخير أشهر نيز من آخر القرن الثالث عشر وحتى بداية القرن السادس
عشر كان نيز هابك مدرسه عامة جداً ومركزاً ثقافياً لمنطقة، والجنود
والعرب واستمرت شعب نوز، مهم حتى مجيء العربي أحمد الأشول
عام 1532 قيو، نيز هابك هو القبر الوحيد النشط قرب سيمني في عام

[illegible]

في جنوب وولو اهد، يقع دير حيوارجيس من غاسيتشا (كنج عيم
1429)، له دير باخوي، على سهل مسطح عال (2400م) يصعب بلوالة
(البحر سطح البحر). الأخر من الجوف على ارتفاع متوسط من جنوب
الغضب (الكنج)، جنوب غرب ديتي، (على بعد 6 ساعات بالأنابيب
من ديتي إلى ويدي ثم سيرا طول يوم واحد تقريبا، أو بواسطة سيارة
4x4) إلى كلالا، ثم السير مدة 6 ساعات تقريبا (14 كم) يوجد 4 كنائس
معمورة في الصحراء، وظلت تلك المدينة على السهل ما زالت تستعمل
كنيسة (حيوارجيس) التي تقع ليس بعيدا عن الدير. ويقع القبر في منطقة
معرضه لتجفيف قشيد، وهي منطقة إسلامية لم يبق فيها سوى قرية
مسيحية واحدة اليوم، يوجد بعد 13 ركب (في حيوارجيس من غاسيتشا

توسر ١ : ذكر أوج عالم في سنة هذا ميلاد ١٣٤٠ ذكره في
 البلاط، وأصبح د. موسى جماعة عشت، (الأعيان القبطية بمصر)
 من عشت 3 نيكيف / 1٦ أكتوبر ١٩٣٠ الأول وهو يوم العيد القبطي
 إلى أعياد الأحرار العبداء والبنية، كلاهما يقع في فصل القبط (7
 عليه / 14 يونيو ١٩٣٠))

كنيسة القبط القروية على سهل عشتا يمكن بلوغها من القرو
 وسيت على اسم لها بساتون مباحيل، (ومعها بساتون القديس
 مباحيل)، الذي تلى جسد هذا (تبع لير عام 1344 في عا قطة أند
 صبور) بمثل بكرة هذا كل سنة (27 هودا / ٦ ديسمبر ١٩٣٠ الأول)
 ويوجد أثر رسوم على جدران كنيسة بساتون مباحيل وكنيسة
 صبور.

نعم بساتون مباحيل (بهاية القرن الثالث عشر) بداية القرن الرابع
 عشر) إلى القسك نوريس من نور عو، (أحد تلامذة إرموس مؤ)
 وأمس ديرا هذا وكان أيضا رئيسه في نور عو (أندرا) وفيه له نفى
 جنوبا إلى دارا ومعية روي

لا يوجد رخش من قطة نفس القسك (بهنوي) ويشتون حول دير
 صبور القسك الذي سمى (أ تيمم مباحيل أو "عرة القسك" لا يعرف
 شيئا من هذا الأب سوى أن خلوط القسك بعد عروب العاقلة فعمته
 إلى مصر المسماة بنيد القرو (مباحيل بجهي) مسبوقة فيه مكنى دير
 هو في منتصف الطريق الأثني من عشتا ثم عريا نحو سور تشاك
 (يوماً واحداً على القل، عبر نهر ولاكا)، أو حتى مدة مائة من كنيسة
 تيمم الجيدة المسماة بساتون في قرية شامتو (7 كم بعد ووجهي، بنيد

جورج)، (الأحد في 27 تموز/ أيار) الطريق إلى نيس وكنيسة
5 أوتومبر/ أيلول الثاني).

غرب القبر السفين وعلى سهل تشاكتا أفسا، يوجد نهر صغير آخر
عمره بالقرنين يدعى نير، يهويروا تيو، وله علاقة بالقدوس جبر، بنفس
النسب لكن مؤسسه غير معروف (وهو يبعد 40 كم جنوب غرب وبيدي،
لجنة كيلومترات الأخيرة يجب اجتيازها سيرا على الأقدام مدة ساعة
والعد، شمال شرق أوبو كيمبر)، يوجد رسومات في الكنيسة.

نير آخر (نيرا) يقع في مؤسسه هو تلكه جاتونوس، وهو هام جدا
في تاريخ المدينة، إنه نير نديا مريم، شمال غليستا (نيس) إلى
حول وكذا مزار، ثم باتجاه أوبو تيم سيرا على الأقدام، بعض طسكه
(سك جيرا وركن)، كانوا يمشون في وضع القوائم الموسمية فيوم غابت
الحياة القديسة المسطحة، كما يوجد رسومات جدارية في الكنيسة.

قليلًا نحو الشمال، يوجد نير (نيرا) غيتس مريم الطريق القوية فيه
شده وصيده، بحيث أعمري لم الحاج فيه اعتد أنه يتساق باتجاه
السماه ونيس على جبل، يوجد هناك الحبد من الرقفت والقطعة من صليب
المسيح الحقيقي، الجبل هو على شكل صليب فيه راضيت وبعض الرضيت
وكنيسة سطين القلائد المسطحة تعنى بالحجاج يوجد أنوبس بلتي من
ديتي ثم مسلة طويلة سيرا على الأقدام، يمكنك الصليب بالسيارة ثم عليك
أن تتساق مدة ساعة غربا، (الحج للصليب) (21 مسكروم) الكنوز/ أيلول
الأول) والحدراء (21 طروم 29 مبر/ أيلول الثاني).

البحر، ثم على مسافة تقطع ما بين ٦ إلى ٨ مداخل من البحر (تتألف) في منطقة حارة يسوعا راء الملازها فيه حوالي ٨٠ راحيا فيه القير الرئيسي في منطقة حارة ولا يسمح بوجود أي لشيء، حتى لشيء الحيوان في البحر. السوي الرئيسي (الكلوت القوس) (سلاسي) (أنظر) (الإنجاز لكانون القدي) (تصميم خيمة قرب سور القير بحيث يمكن للنساء الحصول على البحر ودهر مند القرن الرابع عشر في عهد الملك سوريموس (القرن السادس عشر) كل أحد سلاسي في ريس القير وتتوزم جماعه فرحان بالقير بواين مسومة في حياء الشركة. هذا القير له نوع خاص من الأثاث وجميع خاص

لقد أنشأ سوريموس من ريس الذي كان ريس المنطقة القارية (التيوية) في القس طواف سدوف جديدة، كل راحيا في هذا القير يتكرر كيف كانت الحيا في القير مند ١٥ عاما وهي ليست منطقة كثيرا من الوقت الحاضر الطعم الذي يطهى خارج القير حتى يسمح من السهل في دلهة وكل القراء من القير يمشون حول القير بحيرين كرميل ورافعات كلف ثوب القراء من راء في السنة وكانوا كانت ثيبيهم القديس لا تزال جيدة كانوا يرفضون الجديدة وإذا كان الطعم متوقفا بشكل كلف، كانوا كذلك يرفضون الطعم الذي يطهى القير لم يكن يسمح القراء باستهلاك أي شيء، ولا حتى يرمي جميع الأعراس كانت تحفظ مع القوكن (مجدبي) ليقوم بأي عمل، كل من الضروري الحصول على موقدة القديس وعندما يجمع القراء القس، لم يكن يسمح لهم لعمه يديهم بل بالأوراق

لنظم اربعين القبول كانوا يحضرون فرجيل المسير لا يواكل اللحم
والنساء الذين كان يطعمون فرجيلي هو مكرهين المصنوع من المشايخ
والنساء وما وفي جنوب يورعه فرجيل. وتطبخ وتطبخ بالماء تصنع
كرات سمكه لا طعم لها في السجرات بعد طيق من الحبوب والبقول
(تغرد) التي تملأ بالماء المالحه

يصل فرجيل في الوقت الحاضر مساء خلسة في الرأيه (كثرة
الزهر السكريه). وفيهم بعض الموالثي التي يورعها بعض الفصل بعينها عن
النور. كان فرجيل لا يتوبون الطيب

بعد صلوات الصباح، يذهب القس عند الساعة الثانية صباحا على
صوب القوس. يعني صلوات الصواني عينا يكون فرجيل كل يوم.
وليل الساعة الثالثة مساء يدرك حور حصن (سلوب مائد) ويطلع ويورج
على كل فرجيل المودع. كورس القوسه والمجبه بهم ذلك الله الصلاه
لمباركه الطاهر (استلثا). كان بهم ذلك لهم في انوره اخرى تنوع نظم
عبد القوسه ثم يورج الطاهر على كل فرجيل ويواكل قرب

في التلب القدر التالي. راق يمشي حتى اليوم من شعول في حرم
التيه. على الشخص الذي يريد أن يصير داعي أن يمشي حراف لهم القويه
(جرير). وعنه أن ينظر سعة لهم خارج القير من القوس اليه هي
حرم القير. يجب على كل شخص مهيا كان، أن يسير حالي القوس. حتى
الأنف

طما يصل فرجيل البيكنين في الأثيرة، تخرج بهم قواعد القير
وما هو يذهب في نور ماهر سيحسي. هو ان فرجيل القبول كانوا وما
رأى. يمشون 7 لهم في عوفه حيث يغم لهم القدر ثم يذهبون ويسلمون

مادة ، به سبب أن نرى سوانحها في الحياة
الرفيعة وجد أن يكون ربحه في الحياة على التغير بعد يطلب منهم
اصولهم الرهبان ومساعدته ان في القول بالثبوت الرفيعة (يذهب
ليعرفه ومعه الرهبان 'منبهة') يعطيه الحق في المشاركة في الحياة
الرفيعة.

وكذا في الفروع أخرى، ورغم عدم العمل، يجب أن لا يترك
المتدبر، بحسب الفكرة 'التبوية' لتصبح روعي بين يدي التفتوت
وجدي لثوب، من الفسك فيصيف "وجدي، لوجوش المتفرقة".
والاحتجاب رهبان دور جديد يتم الخروج رهبان وقد من قبل ثلاثة
رهبان ويعطى لثبته الجماعة، ثم يذهب إليه جميع الرهبان ويوسلون إليه
أن يخدمهم كراهين.

لأنه في الفروع عدم بالقول، لا يوجد علاقة بين الفروع
المتكسرة والتبويج مجرد الفطر في الفروع التبويج يعتبر بغيره حتى
بعد أن يخرج الفروع وعندما كان في الفروع، كانت لديه إمكانية التمتع
نقلاً في ذهني.

دور "أب كيهي مريم" الذي كان له الأب الفروع ألبا على مائتي
بعد مساهمة حوالي ثلاث مائة سيرة
يوجد غرب جوشن، دور غورد نكلا هلموت (أخوذا) وهو تابع لثبته
تلقاها لثبته جداً.

دور بوليس يقع جنوب مدينة جوشن، على بعد 310 كم شرق جبر
مكسيميت، ويمكن الوصول إليه بالقطار، يسمح بوجود النساء في الحرم
الرفيعة، يقع عند الفروع 380 والذي معروف بديمية التقليدي وهو

يبيع نظام حياة الشركة يوم الأربعاء بأصل راحة ولهم قطع من المائدة.

في منطقة شمال جوندو نال الأبرية هي تحت سيطرة ألب جوندو ، وفي منطقة جنوب جوندو هي تحت سيطرة ألب ديرا طيور . وتلك المنطقة يدعى دار هي تحت سيطرة ألب المعلي .

في منطقة جنوب جوندو ، الأبرية الرئيسية هي نالا كوكوس ، كريسوس سيرا ، ويثيت بروس قرب ديرا ، قرب جدام في ألب ربيع قرب ديرا طيور ، ميكني ألبوس في إسني ، كوما فمهلان في قرب إسني / ديرا ، ووزور ألبا .

سور القديس نالا كوكوس (الذي علق في القرن الرابع عشر) ، هو على الأرجح الأول في المنطقة ويقع على شبه جزيرة في البحر الشرقي من بحيرة نالا الكنيسة الحالية بنيت في عهد ملك القس (لا يسمح دخول القمام) ، (العهد الأسلي 15 طرا / 23 دلو بكتون الثاني) .

ألب بعدا عه ، قليلا باتجاه الشمال (من ديرا دور إلى جوندو ، ألبو سيرا ، بعد القصر الذي يطلح سور عولرا) يوجد سور كراس على اسم رئيس الملائكة ميخائيل وأسمه راحة . كريسوس سيرا (القرن الخامس عشر) ، قرب بحيرة نالا ينال في الكنيسة دفنت في الهيكل ويوجد هناك حتى اليوم راحة راحة ، (الأحد 24 قديس) / ديرا بكتون الثاني ، 12 جوندو / 20 دلو / ألبا ، 24 قديس / 30 أغسطس / ألب

ويوجد دير آخر يعمل اسمها في مكان ولائحة في ميخائيل (يبلغ قرب موجه وقرب ديرا بيت) .

راحة لفرى الكنيسة ويثيت بروس ، علق في عهد الملك

سواها، (مع عشر) أمت، حيث في منطقة شرقية مختلفة في جدار واحد من رصيفه في البحر الرئيسي بين مداخلهم إلى جزيرة ريح، وتلك في مكنون ريح، وأيضاً في ريح وتكونها تحت في ريد من البحر (يوم بعد ويليء بروس 17 أهدوا) والتوطينات في (التي).

وفي الشمال الشرقي من بحيرة نك، في جزيرة (حوالي 20 كم من ليس ريح)، تلكه أخرى معروفة، هي ريد من ريح كانت تسمى في القرن الرابع عشر (سواء لجزء من أصلها) وقد استرد بعض الصياد بصيرهم بالسمك الماء المحيطة بهك على جزيرة شايلا الصغيرة، (شمال بحيرة نك)، من القديس روكي، نوا في منتصف القرن الرابع عشر.

د) مقاطعة جوجام Gogam

لجزء أخرى كانت حصة في القديس وتلست على بحيرة نك، في مقاطعة جوجام كان السراج يتولى فيها لتتبع من أحدهم بالقدرة في الواقع حراج القديس والمخطوطات القديمة وبحرها من أكتوبر دير واحد، (أو الكهنة) هرت، يقع على شبه جزيرة ريح اسمه تلعب تلكا غيمانتوت، بغرامريه (القرن الرابع عشر) فريه منه، يوجد جزيرة دير جوجام جوجام اسمه را يوجام في منتصف الأول من القرن الرابع عشر، وكفى مرتبطا بحركة دير ليلفوس في نوا لا يسمح لسماء بالتحول في القديس لشهر الأتيرة على بحيرة نك هو دير القديس إسحاق الذي سمي

أبعد من سبيلنا، على أن في نصف بحيرة -أ- (أكثر من 30 كم شمال بهير دار) لا يسمح عبده بالبحر في البحر القريب منه يعملون معاً ويرجعون القاصدين إليه ويحفظ رغبت بعض الملوك الإنجليس هناك، إضافة إلى رفعت مؤسس البحر، هيرودا الملك (القرن 14) تلميذ يهوذا ماري.

قرب مدينة باهر دار، يوجد بعض الأنيرة التي أعيد تنظيمها. بحر الملك ميخائيل، القريب من مدينة بهير دار - على بحيرة تكاء، أعيد تنظيمه على يد لونا مكاربوس في الخمسينيات، ويوجد بعض الأنيرة الحديثة فصله إضافة إلى بعض الأكوام المنصوبة من أنصاف الأثري وقطر في عام 2000، بلغ عدد قرع في 40 راء، وقد سمح لي أن أرى ثلاثة رعايه سورجيه سورج مع خطه - واحد، كوسي وعلوية صغيرة، وعاء صغير - حصى واحد، بعض الأكوام، بعض الصور للمسيح على الصليب، إضافة إلى العراء والظفر، كتاب صلاة ملحق في حرايه الجدي، مظه واحدة (تتمثل أيضاً في تيوب تمصليه من قنصر)، ومثله (تسور) نظراً القديس ومع أن هذا ليس بكثير، لكن بعض قرع في الآخرين يحفظون بكل من ذلك.

في البحر، تحتب أحد الملك، يهناوي ونواي يهناوي صلي لخدمه يهناوي يهناوي في بيت صغير بسيط به أنجار قديس والقين والأثر على التي ر. - معاً عندما كان يهناوي واحد هناك خلال العهد القديس في قل كن هناك المسبحية بحر معاً هذه القديس أحب الله ويعودك وأقولك. وكل شيء في العهد سور - يروا الألفية فهي بالقية أن تمنح المسوح ومثليه وهي في بحور فكنز من القديسات.

يوجد بالشير مزرعة صغيرة تنتج القمح، مصنع طوب لألماني يسمى
الفضل كما توجد مدرسة تقليدية تُعلم فيها بعض الفتيات

بالتقريب منه يوجد دير الفراعنة هو دير أنونا جاربما، الذي افتتح عام
1986 بواسطة أبوب مكاريوس، ويألف من أبنية جديدة تشمل عبادة
صغيرة ومدرسة ابتدائية وسطحية كما يحيط الفراعنة القلايس
التي ترجع للقلايس الجديدة مصنوعة من الطين والقش، هناك كل
الفراعنة شليف. إنه سبط "جديد" من الألبان، له مشاريعه الاجتماعية
ويحظى بدعم "هيئة التطوير والمساعدة بين الكنائس" DIDAC، تعيش
فراعنة في ثلاثة في القلايس ولندن، رأيت في بغداد رؤية لقلايس فيها
تعدد من الصور، لكل الفراعنة في عجولتي (تجبراً وخساراً) بين
الدير الأول ودير الفراعنة يوجد دير للكنائس

كما أنشد أبوب مكاريوس تنظيم دير آخر للنساء هو دير بعلال مريم
على قمة جبل قرب باهير دار

قرب باهير دار، على الطريق المؤدية في شلالات النيل الأزرق،
بجوار قرية تسمى ألبني، روت أيضاً أنها جديداً صغيرة، على جزيرة
صغيرة، يمكن الوصول إليه بغارب تقليدي مصنوع من نبات القروي
(إنتكوا)، يعيش فيه ثمانية راهبان ويوجد لهم بيت بسيط مصنوع من
الطين وكوخان مصنوعان من ورق الأشجار والقش على قفله هذا يحيط
الزحان مدة نصف ساعة عند الصباح والنساء وما لا يقل عن النصف
ساعة ثلاث مرات خلال الليل، وتكون الصلاة فردية تتخللها تسبحة
ويوجد منقطع نري الحول التي يقوم الرهبان بدلاحتها

أخبرني أحد الرهبان عن ناسك معروف في المنطقة يعيش منعزلاً

هذه اسم السيرة: **عزير عيوس** النور الذي مر ببطا يندو تكلا هومقوب، وقد
أسمه (أ) تيميب، برخل (النور قد ظهر) في القرن الخامس عشر، وكان
من رتبة تقيديه مشهوره بكتبه الكتاب المقدس.

2000 1999 1998 1997 1996

في ثلثاء القرن التاسع عشر، هو نذير ليهيوس الذي سمي نذير لسيو حتى عام 1445. أسسه نكلا هيدلوث حوالي عام 1284 الكنيسة الأولى بنيت في النصف الأول من القرن الخامس عشر. الكنيسة الحديثة الحالية بنيت بأمر من الإمبراطور هينري ستامبي ومنتهت عام 1963. قرب الكنيسة، عرفت بدائم بدء عصر عظيم القديس الذي اعتبروا شهداء لأنهم قتلوا على يد الفصية الإيطالية عام 1937. نذير انرايف وهذه الإمبراطورة غالبا يعلم عند القديس رافايل مع 700.

التوصول إلى القصر، يجب السير بشمال، مسافة 4 كم خارج الطريق الرئيسي (الصحراوي) الأساسي في 20 دقيقة، وهناك في 24 دقيقة 30 دقيقة إلى 4 أكشاك لتبديل البكيتون الثاني.

سُئِلَتْ فِي تَكْوِيْدِ حَيْثُ لَقِيَ فِي تَقْدِيْسِ تَكْلَا عِيْدِيُوْتِ قَلَامِ مَدَّةَ 29
مَدَّةٍ وَاقْتَرَعِيْ عِنْدَ الْخُطْبَةِ مِنَ الْقُرْآنِ وَمَا رَأَتْ تَحْصِيْلَ مَعْرِفَاتٍ كَثِيْرًا
فِيْهَا لِحَدِّ الْفَرْحَانِ رَتَبِيْ بِكِيْفَةٍ كَثِيْرَةٍ مِنَ الْبَاءِ الْبَطْنِ وَأَحْمَسَتْ لَهَا
الْإِغْتِمَالُ مَقْصِدًا لِّسِ لَا يَسْتَطِيْعُ التَّمَلُّقُ فِي الْكَلِمَةِ، يُوْجِدُ لِمَنْ كَانَ مَحْتَمَلُهُ
يُمْكِنُ لِلْحَاجِاجِ أَلْ يَغْتَمِلُوْا فِيْهَا بِبَاءِ الْبَطْنِ وَتَقْرَأُ سُوْرَةَ الْفَتِيْسِ تَكْلَا
عِيْدِيُوْتِ يَوْمَ لِلْحَاجِاجِ وَلَيْسَ يَحْتَوِي الْعِلْمُ

لَقَدْ كُنْتُمْ يَوْمَئِذٍ عَصُورًا رِثَا نِيَّتَانِي جِبْرِيْلُ يَسُوسُ الْفَاتِكَيْنِ وَهُوَ

وقد عرفت أن بعض من ... في التوبة ...
 ولا ينبغي أن يكون في صورة ...
 أو ... ولا ...
 وكل التوبة ...
 يمكن أن يحصل التوبة ...
 وبذلك ...
 يعني أنه يريد أن يخطئ ...
 صالح ...
 التوبة لا يقول ...
 معية من أهل ...
 التوبة ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

بعد التوبة ...
 ...
 ...
 ...

لي، بمن نوصح نباء القرية من نجدى لنساء حسنة هذا معنى يوجد لنور
علمة منومة في الكتب عن تهيئتها إزونها ثم إن كفى لتلك أسئلة يمكنك
العودة وطرحها عليّ.

من الجهة الجنوبية، وراء النور، يوجد عدد من الكهوف يطل على
نساء.

ومن الجهة الأخرى نرولا في النمر الصوق، يوجد نور نولاً هابتي
مريم أحد ثلاث نكلا هياتوت (لا يوجد طريق فيه وهو على بعد ساعتين
في ثلاث ساعات سيرا). يعني في الكهوف زهابي ونساء وبعض
فراخيت. الكهنة موجودة في كهف يذهب فيها الناس ليدخلوا الشعاع
بواسطة الماء المقدس ولتحصلوا على نيلة مفعلة لمشاكل المعدة يسمى
مباري.

نور إتيسا (الترابية شمال غرب نور) هي في القرية التي ولد فيها
القديس نكلا هياتوت. ويوجد هناك النمر الذي يقال أن القديس ولد عليه
إساقا إلى نور وإتيسا. كما يوجد كهف قيل أن القديس صلي فيه عندما
كان شابا. وفي مكان قريب تشاهد كهوف أخرى ما زالت مأهولة، (العبد
الأساسي 24 تيسا / تينور / تانور الثاني، ميلاد القديس).

نرولا في نوري يوجد نور الصرا، كان لو إتيسا مريم (2كم، حوالي
نصف ساعة سيرا). هناك في كوخ صغير في الغابة، عاش بيتوي
لتيسا (الذي توفي عام 1997) كانت امرأة تكفي لزهرته ونصير،
مشاكله، وحاولت مرة أن تسلطه مالا فقال: "ما هناك" وعندما فهم أنه مقل،
كان حزينا جدا وقال لها: "عندما تكفي في المرة القادمة، أوجو أن تجلسي
لي شيئا آخر: سلام القلب، واصبح السلام مع جوفك والناس الموجودين

في القرية

يوجد في شمال سور دير مار سمعان (الشعرة) على بعد 3 ساعات سيراً من بيوري، وكان في عام 2000 تحت بئر ليوما هو من المقام في دير دير برهان ويوجد به كنيسة مكرسة على اسم قمره وقد أهدى ببناءه الإمبراطور خليل سلاسي عام 1940 أما كنيسة رها ماركوس التي يقع في رفاقه موجودة فيها، مبنية بحصنها في كنيسته، نحو حرف حيث توجد ويجمع مياه يصب في القربى هناك بعد الساعة فجراً، وبعد الساعة مساءً في مار القديس القديس (موقلة) وسحب القربى في مكان قريب منه

يقع في رها ماركوس (القرى الثلاث عشر / أربع عشر) في بلدة عم القديس تكلا هيمانوس، وقد كُتبت بالإنجيل في المنطقة الجنوبية وأسس دير ميمور ليموس (هو اليوم قرب هوسنا) وفي منطقة جراح التي كانت مخصصة ليو القديس)، وأخذت نظيره مؤخر أهدى هوسنا ليوما ملكه، واهب من زوايا.

أبيرة مبنية أخرى بنيت في ثوب دير ميمور سلاسي (التيوية) مبنية للبناء الذي هو قرب أهدى من بيوري، معروف بسعة معرفة رفاقه أبيرة أخرى مبنية في حوض لها مثل يسيب حوض (قرب أهدى)، وهو يجمع ثوب شاطئ، الذي كان به زوايا فوق بوم

قرب مكان البناء القديس في كنيسة ليو، على بعد ساعة ونصف سيراً من دير برهان، يوجد دير مبنية القديس حيث تقع في القديس تكلا هيمانوس أهدى بعد الوقت قبل الذهاب إلى هناك

قرب دير برهان (حوالي 10 كم من القديس) هو أهدى كيدال مريم كنيسة

ميركاتو

على الطريق إلى الطهفة، وبين شعير الكعبة، يوجد قبر غامبي نوع (نحبه روح) كبدلي عبد (عبد الرحمة) وقد أُنشئت تشيئة الإمبراطورة تكلتو، ويحش فيه اليوم 39 رهيا وكما في أبرشيات عديدة أخرى، يهدم أحد النساك هو جرة، فيموس نكور القبر حيث تدهط السلطات القبلية حبه (habe) والملائس الكهوية وغيرها من المستأزمات الكنسية المصلين، الأتوبيف والصور، ولوحده أهدم هديا من العائلة المالكة، ف من هذا وقد أراقى ليهنوي مسيحيات الصلاة الخاصة به وهو دكتور باليسون، برب ورحم، التي يرتد في قلته أيضا مع سيدات وهو بعدم كل صيف كتابات شعيرة قل لي "بعب لى سبيل بكلمتين والملائكة وبعد نكرهم في أيام أجهلهم ومن خلال حياتنا القصد في شهر بعبك لى نصبح كالملائكة، نضرع إلى الله على أن نؤقت ونهد أيضا للهاب في السماء، وأيام أي بعد بعب لى نكون صابرين لك مكعب بركه ونعمه من الله غير مسطورة، ألك ربوب الأمانى المقصده لأجدها حصلت على بركه كثير من القديسين غير المسطورين هذا الذي لا يتركه روبيهم لا يطلب عشتع، تلك من لملل مشاكلهم في هذا المكان"

حول الكنيسة الكبيرة حيث يقيم القديس الإلهي يومه، يوجد قللتي لوريمان صينة الهاء، ويهد مصنوعة ومكاتب ودرر استقبال ومطرد، ويحش القلبية في بيوت عمارح المجمع والخروسي لى يهتوي بوفوه المجمع يحش حبيسا في كوخ صبيح صخر منذ 30 سنة خلف الكنيسة بأكل حبوب غير مطهية ولا يفرج، ولا يغير تعادى من اسمه ويردد أمام بعض الزوار قديس يتم من ويصنوع فيه غير قابل، سوتقا من هي

في الصلوات:

هذا لكل راعب قلته التي يصلي فيها منه ساعتين على الأقل كل ليلة
بأنك ترحل مرة في اليوم لغير ' يعملون في الليل أو يقومون مساعده
روحية للمحتاج بالصلوة والارشاد قرب النوع المعيشي في كبدل ميوه
والذي هو سيد شهره الفكل ويوجد بيت خاص بهي للمرحسى والمثوبير
والمعشلى عتلاء، فيمكنهم الانسلا بالشاء المعشلى من الساعه 6 صباحا
وعلى العتلة عترو طورا في السكل المعشلى ليعط الأتشاء لفتيه
لرؤى كراسي المعشلى في بركه قديم سم شعقهم

في عام 1962، في مدينته على بعد 25 كم من عتس ألباء، تمت
إمبراطورة مبنى لحد السحاب لتصبح لها إنشاء لبر، لمرافقت لبيت
لدارى السكول (بيت سكل سكل) اليوم، يوجد به 75 راعيه
معشلى شكل يعمل بعضهم في المزرعه (المصر وفلاكة)، مثل
رراعي، عمل، بلر ودجاج) راعيل لعريل بعض في دار الحصله
والمدرسة الابتدائية المفتوحة لتصيل والبيت في القرى السبله كك
بعض معشلى بةمة بعض قرب القور ويحرس في المدرسه ويحطى عروا
كالصاحه والسج وصدع السبله والافند السركلى ثم تم مساعده العتلاء
لإيجاد عمل، ويوجد أيضاً عتلاء صغيرة وهي كتيه مدهم ألم تصغيرة،
تقام الصلاه القومية ثلاث مرات بين الساعه الرابعة والساعه لبراء وهي
فقط للراحيات، وعند منتصف النهار عندما يصلي الراحيات مدة نصف
ساعه، ثم من الساعه 6 إلى 8 مساء ونطج لوقات الصلوات الأخيرة لسم
العتلاء وقروفر يوم الأحد معشلى بالقدس الإلهي في الكتيه القبلية حديث
والمكرمة على لسم الحزراء

الروحي أيوب غورغوريوس اعتاد أن يقول بل النظم والمعرفة لا معنى لها بدون صلاة. عليك أن تصلي لأنها تعيد ومهما كنت تقطع إلى الصلاة هي أهم عنصر في معاشية حياتك وفي الكنيسة. وأضيف الأب جيوفيل، وهو ابن روهي أحر الأيون غورغوريوس. لكي الحياة الرهبانية يجب أن تعمل بجد، وأن يسير بالإنجيل في كل مكان، وتقديم المساعدة الروحية واقتناء بالصلاة اليهوتي والذي مزج كل يعني بالمعاني (أعيد الصلاة جراتيل 19 نيسان/ 28 ديسمبر/ كانون الأول، 19 هكتيه/ 26 يوليو/ أيلول).

على حذر بحيرة روائي، أضيف الحياة الرهبانية على الأرجح منذ نهاية القرن الرابع عشر وما زالت موجودة. وليس الذين يعيشون على البحر مسموحون لوثوكنس في عام 2000، كل بعض الرهبان يعيشون في بحر صيوان على جزيرة تولو غوبو (البحر الكبير 'بالقبة الأوروبية')، في حل مقاطعة لوردي 11.

الجزر الأخرى مصصع لأرسيد شرق شوا وبشمها رهبان كهنة من دير روائي. في عام 2000 كان يوحنا القزح يوسف في كهف على جزيرة غاتالا، وكذلك رعية مجور، ويلب مزج، في عانت وعبد قرب كنيسة تكلا غيملوب. الطقس المواني ويوجد العديد من المصالحير الجميلة وحتى العديد من فصائل فرسك البحر يمدح في البحيرة.

(و) مقاطعة جلمو جوك Galla Gada

في شمال المنطقة التي كانت تسمى سابقاً جلمو جوك، والتي هي في منطقة، لأنها، يوجد دير "مبكات تكلا غيملوب" يقع على خصبة هي

، ڈاکٹر سوگند، بقول لی القیس نکلا ہیملو، (قرن ۱۸، ص ۱) - مصر
القبط الإثیوپی - هو الذي بدأ وهو الذي بشرت القبط النسخي القبطي
موانعتي من دعوتهم وهذه هي عتق القبطي القبطي من نظريته
هيملو (1976-1988) يشرح في هذا القبر كراهة قبل رسالته

وفي عام 1976، بعد أن تم كسبه في الجنوب تعرف باسم
بريز مريم وتبع في نشأته في منطقة جنوب نوري (حوالي 25 كم من
أربا ميسر، جنوب القبطي القبطي) ، وعلى حد سواء هناك هي حائل
عند القبط (قرن 15) ، بقول لي القبطي القبطي بعد هذا عهد الأثولي،
التي منحت القبطي كسبه حبيب، هي في الواقع القبطي، القبط القبطي
كسبه في مصر، القبطي القبطي القبطي من أيا القبطي

بعد كسبه القبطي القبطي بعد في سن 1500، وهي بعد 50 كم من
أربا ميسر، ثم حصل صاحب القبطي القبطي في عهد القبط
القبطي كسبه كسبه ولكن اليوم لا يوجد القبطي القبطي القبطي في
كسبه القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي
القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي
كسبه نوري، القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي
في 19 أغسطس 1988، القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي

في عام 1992، القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي
(في القبط القبطي) (على بعد 75 كم شمال أربا ميسر، أو 50 كم جنوب
موتو، ثم 15 كم غرب) على يد القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي
وقد أعضاء من القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي
القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي القبطي

المصدر: *البيان*، ١٤١٢هـ، ص ١٠٠

د جريدې خپونكا پدې خبره ويلي دي چې داسې ښايي چې د "فيلسفي نړوي" (نويې لمباړنۍ) په نامه دغه DHC A/C

Harrington, J. J. and J. A. Harrington (1992)

في هذا راج. في منتصف الطريق بين أبيس وأبدا ونيردوا. (على بعد 4 ساعات سير، من الغرب محطة سكة حديد). سكة 10 كم تقريبا خارج الطرق الرئيسية، يوجد على جبل، نير أنشوت (السمي لقب أبيس ويصيح "أبيس العجوز"). السكة صممت في بداية القرن العشرين. بعد حصونه على بركة تكلا همدون للبيضا في المنطقة يوجد نهر القنبر في كتبه صخره غرب القنبره القديمه ويوجد رعيه و. اعياب وسكك (بها نوري) وأقل من خمس قرى في هذه المنطقة (أو "أحياء" إيسري) حيث يمكن مشاهدة أسلحه، (ألم الحج ميلاده 10 ميلاده 17 يوليو/أبواب، ميلاده 29 أغسطس 8 نوفمبر/أشهر الثاني، نقل رفاهه 27 جيب 4 يونيو/أبواب، وكشكك بعد في يوم التكاثر، نكر بين كنيسه في 7 جنوب 15 مايو/أبواب 7 ميلاده 14 يوليو/أبواب)

يعتقد بعض القراء في مركز الحج المشهور مركز المملكة جبر الله
في كولومبيا على بعد حوالي 50 كم قبل الوصول إلى بيردوا، وينتج بين
الهيمن لاري وجيوني، (اليوم الحج 19 هـ، 26 يناير/فبراير 19 هـ)
28 ديسمبر/كانون الأول)

Baker, J. J., 2000.

في بابل جنوب شرق منطقة لورومو، بعلو إرتفاعه ١١٠٠ متر، في بعض
الزوايا عثروا هناك في عهد لورومو، شيد نكلا هيمفوت قرب منبهه
جوياء ناس نيراني جديدان، بعد نكلاهما أقل من نصف ساعة في السياره
من القديسه، نير القديس نكلا هيملوب (بسم حوالي 40 راعيا) والحد
منه من الرافعات)، ونير القديس جبره منطلي فوس

ط) مقاطعة ويلهاج Kallag

في نيكيت، (منطقه ويلهاج، غرب منطقه لورومو)، قننا لورومو هيمس
في عام 1910م نير لورومو، هيمس نير لورومو في المنبهه وراء جبل
كوتو سيلاني القريب، ولورومو نير نيكلا هيمس نير القديس هيمس في القديس
نكلا ناس نير جديد، غرب منطلي فوس، على بعد 19 كم غرب
لورومو، في كهلوكور، على جنوب النورس

في كهلوكور، غرب نير، (مخرج الطريق من نيكيت إلى لورومو،
باتجاه هيمس)، ناس نير جديد الرافعات من نير القديس بطرس وبولس
(بسم حوالي 20 راعيا)، بعد عام 1998

ي) مقاطعة لورومو Kallag

هيمس لا يوجد في نير في لورومو (قرب جاسيل)

ك) مقاطعة كالا Kala

في كالا، أقل النورس إلى الحد القوي، النورس، ريعا هيمس نيرومو،
نير في نير في نير نير، على بعد حوالي 10 كم من

بانت (إساعى ميرو)، وفيه اليوم كاهن مع عائلتهما الكنيسة الحالية
بيت وأجرب عام 1889 على يد راس ووك جورجيس، بعد حرائق
ملك الكني الذي اجتاح المنطقة عام 1897

ويوجد أيضاً دير القرايعات هو كير بيروكيت اليوم تكلا هيمانوت
والأوريل في ميرو نهري، هذا تم تأسيسه عام 2000 على يد ليونا
استافوس كل القرايعات اثنين من دير ليونا جليما للشماء (قرب باهر
نور)

(٤) مقاطعة سيدامو Sidama

في مقاطعة سيدامو، أجري معظم من دير جديد (2 إلى 3 رهيل)،
ليونا كريس جراتول في كنيسة شعت إتراف ليونا ديمريوس في نهيل
بورانا، جنوب ليونا ثم شرق ميروا قرب كيب

مصر:

فرهيل والقرايعات الإثيوبيين الذين يدعون للمح في القدس، اصبحت
ال يواكوا في الطريق ويستقروا في مصر، جلسه في دير القناري
(أفسس) قرب نهر النيل، ودير الإثيا القناريوس قرب البحر الأحمر، وحارة
رويله بالبحر، وأخيراً قرية شبيبت الكبرى في وادي القناري بين القاهرة
والإسكندرية.

ويبدو أن جماعة من فرهيل الإثيوبيين كانوا موجودين في القرن
الثاني عشر في دير القنيس قبيل في وادي القناري (قرب دير القنيس
يوجد كتاب)، الذي رآه المغربي مجدداً في بداية القرن الخامس عشر ثم

في التجارة الإلكترونية هي عملية من عملية شراء وبيع السلع، حيث يتم نقل البضائع من المنتجين إلى المستهلكين عبر الإنترنت. على الرغم من أن التجارة الإلكترونية قد أصبحت أكثر شيوعاً في السنوات الأخيرة، إلا أنها لا تزال تواجه تحديات كبيرة. من أهم هذه التحديات هي: نقص الثقة بين المستهلكين والمنتجين، صعوبة التحقق من هوية المنتجين، ومشاكل الشحن والتوصيل. بالإضافة إلى ذلك، فإن المنافسة الشديدة بين المنتجين تجعل من الصعب تحقيق أرباح كافية. ومع ذلك، فإن التجارة الإلكترونية لديها إمكانات هائلة للنمو، خاصة مع تطور التكنولوجيا وزيادة الاعتماد على الإنترنت.

في مصر، تمثل التجارة الإلكترونية في قطاع البيع بالتجزئة، يوجد عدد كبير من الشركات التي تعمل في هذا القطاع، ومن أشهرها: "أمازون"، "علي بابا"، و"جوجل". ومع ذلك، فإن هذا القطاع لا يزال يواجه تحديات كبيرة، خاصة في مجال الشحن والتوصيل. ومع ذلك، فإن الحكومة المصرية بدأت في اتخاذ خطوات لتحسين بيئة الأعمال في هذا القطاع، مما قد يؤدي إلى نمو أكبر في المستقبل.

التجارة الإلكترونية:

يوجد في مصر حوالي 22 شركة مع أكثر من 500 موظف، وهذه الشركات:

في التجارة الإلكترونية، هناك العديد من الشركات التي تعمل في هذا القطاع، ومن أشهرها: "أمازون"، "علي بابا"، و"جوجل". ومع ذلك، فإن هذا القطاع لا يزال يواجه تحديات كبيرة، خاصة في مجال الشحن والتوصيل. ومع ذلك، فإن الحكومة المصرية بدأت في اتخاذ خطوات لتحسين بيئة الأعمال في هذا القطاع، مما قد يؤدي إلى نمو أكبر في المستقبل.

بعض الشركات التي تعمل في هذا القطاع، ومن أشهرها: "أمازون"، "علي بابا"، و"جوجل".

¹ المصدر: وزارة التجارة والصناعة، جمهورية مصر العربية، 2018.

كما يهتمون ببعض المصنوعات

لا يسمح لأي براء (أو قننى القوي) أن تسجل لواء بعض الأنواع، مثلاً دير نيرا يوري، بعض الأنواع الكبيرة لها "مقرات" في السرة، مثل أنوع نيرا يوري، يورو أملاك، ساف أميا، وإندا با خنرياس يوجد مصنوعات مشهورة تحتوي مسطوطات جميلة وخاصة هي دير يوران ودير سينا ودير مريم

التصامات الرخامية في منطقة سوري الإريترية عانة ليست القوية كالتصامات الموجودة في نيجري، ما عدا دير نيرا سجا (12) الذي لسه يوهنيس كاتا، ويقع في منتصف الطريق بين أسرة وكور، (أو مصعب جد يلوغة مشهورة 1944)، ودير يورا ليهفوس الذي لسه ليهفوس القديس أيضاً مثلاً.

معظم الأنوع الإريترية لسه تلتحق بـ"سنتيوس"، مثل هينيس (ين دير يوري) وألساي (س دير مريم في كورع).

الأنوع الموصوفة لاحقاً تقع في أربع مقاطعات تقليدية سميت بـ"سنتيوس الرئيسية" ديروا، أي لورعي (أو مستقرا القديمة)، لوي كوالا وأرورا

لوي يورو أملاك، ليس دير إندا سياتسي (1)، على الأرجح في بداية القرن السادس عشر، (16 كم غرب ديكامبول)، في عام 1999، كانت الجماعة مؤلفة من 40 راهبا، 20 طالب و 16 راهبة تعيش مسافة 1 كم عن دير وهم يديرون القلعة و"كلوا" في القنسى يهرون حجر القنسى رئيس دير "نهر جيرة" الخريباتييز "أحمدي أسفا" بيت الله كبير، يوجد حرف النسيج، يوجد أبواب كثيرة جداً القنول فيه الحياة مفر، لحظة لحد

بحر "أشبه من أجل مصفحة حبات"

على الطريق، قرب بيروت، في الجنوب الغربي، يمكن رؤية بعض
الأبنية الحديثة التي بنيت في عام 1999، بلغ عدد القرى 5
والقرى الخمسين 14 والطلاب 25 والقرى 8

يقع بحر هوب (أرفيوس (3) شمال مدافرا (46 كم جنوب السفرة ثم 5
كم شرق أرفيوس) قرب الكنيسة الجديدة التي بناها (يطالبيون في بداية
القرن العشرين، تم ترميم وبنيت من جديد منذ 29 سنة، يوجد قبر القديس
أرفيوس (1633-1718) في كنيسة صغيرة يمكن رؤية جدار شعرا
ويشوي وحجر، مما على لأرجح من بعض الصور التي في القديس انصار في
بشر منه بالمتحدة القرية يمكن في أحد أركان في عام 1999 يقع عند
القرى 30 والقرى الخمسين 40 والطلاب 12

ولد في بئر عيسى في بئر عيسى (القرن الخامس عشر)، (عبد مولاة 1
بكاليف 8 هوفوريشيوس) أسس بئر (4)، (على بعد 40 كم جنوب
بيروا، ثم غربا في السيرة أو أثنويين، تم حرقا منذ 2 إلى 4 ساعات
من أدي فلانسي)، في منطقة حصرية وجافة، بني على موهوب صغيرة
في أن القديس تلمي هذا اسم من السعد لا يسمح للماء بالتحول إلى
بعض القديس الشهير، بعد عهد القديسة القديسة التي هي كيف طبيعي تبين
منه لواء القديس القديس وفي بئر أثنويين القديس عام 2000 أعيد بناء
الجدار وحرق من الكنيسة بعد تعرضها للحريق يقع بئر النساء على مسافة
كم واحد من القديس.

بئر (6) القديس يوروك لملكه (القرن الرابع عشر الخامس عشر)
الذي كان شطب لقساوي، يقع جنوب غرب مدافرا (على بعد 40 كم)

جوانه يساراف 4x4، على بعد 50 نقطة من مدارها، أو 3 ساعات على
البحر من أوروبا. بعض القرايات على شاطئ يوجد بعد أربعين من قبل.
في شهر أكتوبر هو في إمبريا هو دير بيري (10) اسمه علم
4/1373 قوما هينس (1322 1406) بعد ثلاثين يوم بلكيوس، يوجد
جند يوم هينس في الكنيسة التي كوشت على اسمه يقع القبر على مسافة
ساعة ونصف من القبر الشلق من القسطنطينية (25 كم شرق أسود) على
جبل ارتفاعه 2480 متر. ومن هذا الارتفاع يمكن رؤية حتى جزر
دلفك. ويوجد ثلاث كنائس وكنيسة بها فيها معابد وبيت صليبا
ومسكن للرهبان والرحمن القسطنطيني والكلاب. وفيه إلى حد القربان بلغ
900 وقت بناءه مؤسس ومن باب الاحترام، يسمو القبر على القسطنطين
بعد سقوطه القبر. والقبر مبني ملحق به بعض فيها القربان في أسود
ومصوغ ونقشها ونقشها وبينكلا والكثير من تاريخ في تسميته وحيثها .
في خلال الاحتلال الإيطالي، أرسل رئيس القبر كذا موكوس إلى
القسطنطيني قبل تسميته. ورأي الناس دورا سموا خارجا من غرفته، في حين
كتب القلمه شب القسطنطين رئيس دير آخر، كذا جيرة مدخل، تراهي له
يوجد سامعه وقال للإيطاليين "منكي سمعيني قبل القدر" وعلى سؤال "ما
هي القصد دينة" جواب "دينة لبي" ويوجد معلم خاص (بونور) في
بيوس وبعض الأثورة الإيطالية، مصوغ من القسطنطينية والقدر والقصد التي
تطرح مع وتطرح كرمو القصد.

يو بيرا ليهيوس (11) هو كشم الأثورة الواقعة اليوم في إمبريا
اسمه أحد أول القربان القسطنطيني، ليهيوس. لو ملتا (القربان القسطنطيني)
القسطنطيني في منطقة شيمرانا يجب عدم الخلط بينه وبين دير ليهيوس

في شوا بقاوت من هذه الشور ليس القليل لثيرة أخرى. يقع الكثير من جوفاء (على بعد ٢٥ كم من القاهرة) (أثيوبية، على الطريق من سيناء إلى ماني، ماعلا، قرب قرية عام) يوجد. ثورم طر و ثلاثه سيارات 4x4.

نهر رندا (١٩) يعني "الجل الأوس"، (على بعد ١٥ كم جنوب كوراء) ومركز على اسم القلعة القوس، يمكن بلوغه بعد سير عظم على لفة الجبل (أما) مؤسسة القوس يعني ميكشيل (تتبع علم ٧٤٠) ويقال أنه تكلى ليرا من أحد القلائد بمعبره نهر نورا سالا قرب أنوراف ودهب في شمس يقع في منطقة ليلية ولا يبيت حوالي ٩ كنيسة بوسطه في حين في المنطقة لا قلعة من كوراء والقوس، القوسية القلعة على إحدى القلعة صلبة جدا، ولا يوجد سور. ماء القلعة من نهر ٧٠ راندا في ٢٠. يعيش ١٠ منهم على أعلى قلعة هي أسفلها يوجد كنيسة مؤسسه على اسم القراء وفلاكي باقي القريتين وخمس رحيات و نصف القريتين (ثوبين) ومصغير. برينون يعيشون جميعهم في وحدة رئيس القريتين. جبر، مسفل جبريف "مزي" من القريتين يذهب إلى مصر. وصلي ومسجد لكي يحصل على راحة الله ومشاركها مع العلم. (١٠) شمع القريتين في ٦ شمس/ ١٤ يونيو/ ١٩٠٠

في قرية سمعت من عجائب كتب يحصل في الأثرياء ليس فقط في القلعة بل أيضا كفاء الاستعمار الإيطالي وحتى اليوم

خاتمة:

في القليلات، صغوب بعض الأثرياء من كوراء المساعدة خلال المساعدة كتب ساعد الأثرياء القوس بمصر و حلقة القراء يقوم القريب

والزهد بطلب بفرقة فرقة التفت راحة عينه في بعض أسماها بالزهد،
تصور احتياجاته ثم ، دسم مائها وحنانها الذي بعض عليه لمساعدة
الطلب في الدراسة العلمية وكذلك الكيفية لكن دعوى الروح والراحيات
الأساسية في الصلاة والإزهد الروحاني، لمساعدة الناس الذين في تشبه
كما قال في أحد الرغبات "الطريقة الوحيدة للنقاء، جسدياً وروحياً، هي
صلاة"

الحقبة

لقد شُرحت في هذا الكتاب بعض خصائص التفكير الإيجابي، الذي يلائم في الحياة القوسية والروحانية والشمسية، بصفته التي ترواجعها العمودية ويمكن العثور على الروحانية في أشكال عبادة وممارستها بطرق مختلفة.

ومعه من التفسير للالتفات من بشر حلال القصة أيضاً يدعو إلى قبولك في طريق الترخيد التدرج.

كل الانقسام التي تلحق به - انفسه تعمل على تحسين أوضاعها وحسنها كما فعلت تلك الممارسات - أهدت كات القصة - معظم - صح يومنا هذه خاصة من خلال قصة بطور وليس بعد تباشير في الكائنات UNAC (في القوسية) وقد أهدت بعض الأفكار الأرثوذكس مروج اجتماعية جديدة لمساعدة هذه الممارسات المختلفة. مثل مروج لمساعدة القصة المتضارب ومروج لمساعدة القصة.

لما بالنسبة لتاريخها، هي شتت القوس من أجل القصة تيرطة الأفريقية، إذ في القوس كانت مثل تيرطة معاكسة شقيقة من الأرملة المسيحية القصة ولها بمجال وثقافة ملكية.

والأمر في تلك القصة العنصر عن القوسية والإيرانية يمكن تراثها - سواء في مجال التاريخ أو الألب أو القيتورجيك وثمة حاجة معزولة من الأبحاث والمزيد من الباحثين للقيام بذلك.

في تلك القصة، بدأ القوسية والإيرانية الأرثوذكسيون بعمل اتصال أكثر مع الكائنات الأرثوذكسية القروية، وبمجرد الأحوال

يتميزون معهم عن الكنائس وبقية تلك التي مشاركة بل هذه - هم هي
بعض المعرفة المسيحية في المسيحية الشرقية وبقية ولا يزال هي إلى
الأمم من عيسى الكنائس الأرثوذكسية وبعضهم عن الكنائس من لهم
من فروع مشتركة والأصل كبير هي في بعض تلك عقلة من الكنائس
الأرثوذكسية من يرمي وتلقه عقلة الأخرى

كذلك تقدم الكنيسة الكاثوليكية من كاثولي في تلك القصور حيث يوجد
ويجوز أن يكون الفصل الكاثوليكي في هذه من جنوب وخرجه

1. عويبة هي قدم بعض النسخ الأرثوذكسية الشرقية غير النسخة من
في مسيحية أفريقيا السود - هي عام 971 قبل الميلاد يوحنا في
مقالة مع السيد عبد الله - كد صاحب الكنيسة الأرثوذكسية الكاثوليكية
والتي بعده كد - ليس بعض النسخة لويبة لسيده في هذه الكنيسة
سود - السيد من الكاثوليك السود - في مدينا وأخرى، بعض من دعم
الكنيسة الأرثوذكسية الكاثوليكية.

ومن بين الثقافات المسيحية المتعددة في القبط المسيحي في إثيوبيا
لويبة من هذه (موسيقى، سينما) ويصح لبعض عدم حق هذه من
لويبة، مع عدم بعض من النسخ النسخ من أصل لويبي
ولا حاشيت الكنيسة الأرثوذكسية الكاثوليكية هي ثقافتها وبقية
وكذلك في بعض وأما نسخ التي علم هذه الأنجيل في كنيسة بعد في
ليس لويبة تم يظهر من النسخة النسخة من النسخة وبقية تلك التي
لويبة حق تلك لويبة وبقية النسخة كد

وفي لويبة النسخة - بعض النسخة الكاثوليكية والأرثوذكسية
يتميز تلك من بطريقة النسخة -

قال لي لؤوا ركزياً (س دور مركزوس) ' من المهم أن يتكيف المعلم التقليدي مع التطعيم المعاصر (استخدام اللغة الأمهرية لا الإنجليزية)، فإدخالها شيئاً ويطمئئنها معاً، لهم سعادته إلى التقليد لكنهم بحاجة أيضاً أن يحصلوا عليه من خلال تطعيم معاصر لغة التجزئة هي لغتنا القاتلية إثيوبية ويجب تعلمها ولكن في الوقت نفسه الترحيبات من الشهيرة بأن ضرورية أكثر فلكثر."

قال لي لؤوا عز هي كريستوس رئيس سلطة مبكبي ' من المهم ترجمة الصلوات وكتب الكنيسة في محقق لغات الحق في شوبيا وأماكن أخرى، لكن تلك يتطلب معاد وترتيب' ، قد قام بعض القساوسة الجدد في الحزبي، وأماكن أخرى بترجمة الصلوات في لغات أخرى، معروجة أيضاً باللغة الجبل.

وقال لي أحد طلبة الترانس اللغوية والذي أصبح واعداً في كنيسته إستانفوس في أنيس لينا، وهو قسيس مبكبي أنشأ "ثيوية نظرية اقتصادية لكنها غنية بتقليدنا الأرثوذكسي وتعليم الروحي الذي يأخذ كاملاً من الكتاب المقدس، اتصال للمحافظة على التقليد بحي اتصال لبقاء على قيد الحياة، اليوم، وفي السماء، علينا أن نحفظ على التقليد، من خلال المشاف والممارسات التقليدية الجديدة عبر العصور، حافظنا على حواء وتعليم الكتاب المقدس في ما بينا لكن إذا حصرنا تقليدنا حصرنا إيماننا وكنيستنا وروحنا وخلاصنا فوجب الحفاظ على تعليم الكتاب المقدس، ومن كمالات مثل الإنجيل المبكبي وما بقي درست اللاهوت، لروحي منبوبة إلى خدمة الكنيسة ليس فقط من خلال الوعظ ولكن أيضاً من خلال خدمة الناس أي خدمة الله أنا مهتم بدراسة الأخلاقيات الإنسانية والمسيحية

الطبيعية في الحياة، وذلك بهدف مساعدة الناس على فهم الإنسان المسيحي الأرثوذكسي في الحياة اليومية، ولأنه لا يكون قادراً على شرح معنى كل كلمة الله هي الكلمة الحية".

كيف يمكن المحافظة على التوازن بين التقليد والحياة المعاصرة؟
 يجب التطوير كـ بولوتس لا يوجد مشكلة، يجب أن نعطى الأولوية للتقليد وأن نستعمل شهادات التكنولوجيا والحياة المعاصرة، كالتقنيات الحديثة هو تقليد حي وغير حاد في حياة الناس باحلاص والترحم لطريقته التقليدية لخدمة الله وتوطئه. لقد في القبطية هي ما رأيت راسخاً، كما في التقليد الفخ والعهد بكنيسة، يجب أن تستلهم الناس ويعيشي بينهم هذه التقديرات على الأقل في تدفقات الحاتم بعض القراءات في الحياة شيء، والشيء شيء آخر، أن في التقليد الأرثوذكسي هناك شيء يعني القرائن، معيات الناس، كل شيء معجز جداً في التحليل كما يوضح القديس أن تقوم الكنيسة بمساعدة بعضهم، ونحن نحاول أن نجد الفصل بعد بعض

وبحسب قول القديس أنيس قديم مثل أديف، لكن المقصود مرتبطه برؤاها الحاضر".

وقال مهندس شلب التقديس في كاتوليكي كنس سيمفون ملاذ، ويعيش في القوافل القسوسة "أنا أتكلم كلها على الله، منه نحيا ونستمد قوتنا ولا يمكن لشيء أن يوشح في حياتي فروحانية أهدت عظم"

أرجو أن يعطى كل كاتوليكي بروعة حياة اكتشاف الحروب المختلفة لتقود هذه الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية نحو التطوير، وكذلك لقاء مؤمنها في بيوت وبربريا أو هي المخرج ليستكمل بتقليدكم القديم وروحانياتهم

منه في العالم المعاصر.

سبحي الله واعظمي وصلى الله على محمد وآله
وآل محمد الطيبين

سحق ستمانی ورجانی و پسر عزلاء انقلاب الفتنه که هو
 و منهم خلافتیة فی حفظ هذا التقليد و بحرفی و کثیر و لی یصلو
 طار بطلاخ لآخرین علیه حتی شارح جمیعاً فی معرفة هذه التراث فی
 الوباء والخارج.

Case 1: Abused partner

九	九	九	九	九	九
日	日	日	日	日	日
下	下	下	下	下	下
天	天	天	天	天	天
口	口	口	口	口	口
西	西	西	西	西	西
目	目	目	目	目	目
水	水	水	水	水	水
子	子	子	子	子	子
明	明	明	明	明	明
丁	丁	丁	丁	丁	丁
自	自	自	自	自	自
自	自	自	自	自	自

Antes e Depois

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百

Our Father' in Ge'ez/Amharic: in phonetics

In Ge'ez

Abuna ishesenayst
 Yeqqadles Yemake
 Tirma mengmarke
 Weydus Injadic
 Belawte isseman berwaku bemsed
 Mupen- belde' nistete lallene wate
 Heddag lede' abesano waggamaw
 Kesse' issemanu melleq lete abesse lete
 Dilacatu - ag. i. wete isseman
 Alla bel-tigrie wellelletu be' mellelu akkise
 Yenne' akke be' el mellege
 Hagl wellelde' le akke akke
 Amen

In Amharic

Abatanha bay
 Be'emay yematonot
 Semeh yeqqadles
 Kungemak amma
 Feqadul issemanu mellekamsate
 Endiku berwaku tehan
 Ye de' e dfermakawu witten zate
 Bedewaku e w get belen
 Tgraw mellekamsan yagel melle' amma
 Alletu wellelletu mellege
 belde' belu akkise melle
 Menged yante mellema
 Hagl Mergana
 lallakawu
 Amen

Ge'ez

ለቤተ ክርስቲያን ለተቀበለ ሰዎች
 ትቸላል መብራራት
 ይህን ሊቀሳቤ
 ስሙ ስላገደ ስላገደ ሰዎች
 ሲሆን ስላገደ ሰዎች ሰዎች
 ሰዎች ሲ ሰዎች
 ስሙ ስላገደ ስላገደ ስላገደ ሰዎች
 ስላገደ ሰዎች ሰዎች ሰዎች
 ስላገደ ሰዎች ሰዎች ሰዎች ሰዎች
 ስላገደ ሰዎች ሰዎች ሰዎች ሰዎች
 ስላገደ ሰዎች ሰዎች ሰዎች ሰዎች

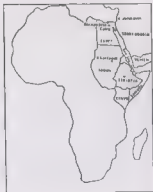
Amharic

ለቤተ ክርስቲያን ለተቀበለ ሰዎች
 ትቸላል መብራራት
 ይህን ሊቀሳቤ
 ስሙ ስላገደ ስላገደ ሰዎች
 ሲሆን ስላገደ ሰዎች ሰዎች
 ሰዎች ሲሆን ሰዎች ሰዎች
 ሰዎች ሲሆን ሰዎች ሰዎች
 ስሙ ስላገደ ስላገደ ስላገደ ሰዎች
 ስላገደ ሰዎች ሰዎች ሰዎች ሰዎች
 ስላገደ ሰዎች ሰዎች ሰዎች ሰዎች
 ስላገደ ሰዎች ሰዎች ሰዎች ሰዎች

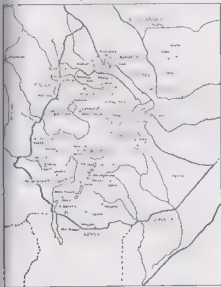
Chart of musical signs (mekkēt)

Ḥ H ት	•	ḥarī
R Ḥ ት	~	ḥarī
C Ḥ C Ḥ	⋮	naḡrek
R 4 ት	~	ḥarī
Ḥ Ḥ ት	ˊ	ḥarī
ት Ḥ ት	ˊ	ḥarī
Ḥ R ት	—	ḥarī
ት C Ḥ	⋮	ḥarī

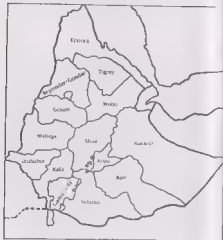
General Map of north-east Africa

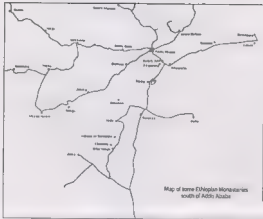


Downloaded At: 11:53 11 February 2009

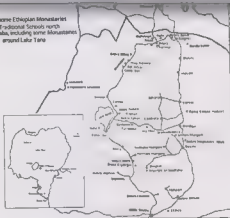


Map of the ancient Ethiopian provinces





Map of some Ethiopian Monasteries
and Traditional Schools north
of Addis Ababa, including some Monasteries
around Lake Tana



Map of Eritrea, with names of some Monasteries



Schemas of rectangular and round shaped Ethiopian churches



Subjektiv

- [illegible]

History

- | Δ_{eff} (in μm) | Δ_{eff} (in μm) | Δ_{eff} (in μm) | Δ_{eff} (in μm) |
|---|---|---|---|
| 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 |
| 0.5 | 1.0 | 2.0 | 3.0 |
| 1.0 | 2.0 | 3.0 | 4.0 |
| 2.0 | 3.0 | 4.0 | 5.0 |
| 3.0 | 4.0 | 5.0 | 6.0 |
| 4.0 | 5.0 | 6.0 | 7.0 |
| 5.0 | 6.0 | 7.0 | 8.0 |
| 6.0 | 7.0 | 8.0 | 9.0 |
| 7.0 | 8.0 | 9.0 | 10.0 |
| 8.0 | 9.0 | 10.0 | 11.0 |
| 9.0 | 10.0 | 11.0 | 12.0 |
| 10.0 | 11.0 | 12.0 | 13.0 |
| 11.0 | 12.0 | 13.0 | 14.0 |
| 12.0 | 13.0 | 14.0 | 15.0 |
| 13.0 | 14.0 | 15.0 | 16.0 |
| 14.0 | 15.0 | 16.0 | 17.0 |
| 15.0 | 16.0 | 17.0 | 18.0 |
| 16.0 | 17.0 | 18.0 | 19.0 |
| 17.0 | 18.0 | 19.0 | 20.0 |
| 18.0 | 19.0 | 20.0 | 21.0 |
| 19.0 | 20.0 | 21.0 | 22.0 |
| 20.0 | 21.0 | 22.0 | 23.0 |
| 21.0 | 22.0 | 23.0 | 24.0 |
| 22.0 | 23.0 | 24.0 | 25.0 |
| 23.0 | 24.0 | 25.0 | 26.0 |
| 24.0 | 25.0 | 26.0 | 27.0 |
| 25.0 | 26.0 | 27.0 | 28.0 |
| 26.0 | 27.0 | 28.0 | 29.0 |
| 27.0 | 28.0 | 29.0 | 30.0 |
| 28.0 | 29.0 | 30.0 | 31.0 |
| 29.0 | 30.0 | 31.0 | 32.0 |
| 30.0 | 31.0 | 32.0 | 33.0 |
| 31.0 | 32.0 | 33.0 | 34.0 |
| 32.0 | 33.0 | 34.0 | 35.0 |
| 33.0 | 34.0 | 35.0 | 36.0 |
| 34.0 | 35.0 | 36.0 | 37.0 |
| 35.0 | 36.0 | 37.0 | 38.0 |
| 36.0 | 37.0 | 38.0 | 39.0 |
| 37.0 | 38.0 | 39.0 | 40.0 |
| 38.0 | 39.0 | 40.0 | 41.0 |
| 39.0 | 40.0 | 41.0 | 42.0 |
| 40.0 | 41.0 | 42.0 | 43.0 |
| 41.0 | 42.0 | 43.0 | 44.0 |
| 42.0 | 43.0 | 44.0 | 45.0 |
| 43.0 | 44.0 | 45.0 | 46.0 |
| 44.0 | 45.0 | 46.0 | 47.0 |
| 45.0 | 46.0 | 47.0 | 48.0 |
| 46.0 | 47.0 | 48.0 | 49.0 |
| 47.0 | 48.0 | 49.0 | 50.0 |
| 48.0 | 49.0 | 50.0 | 51.0 |
| 49.0 | 50.0 | 51.0 | 52.0 |
| 50.0 | 51.0 | 52.0 | 53.0 |
| 51.0 | 52.0 | 53.0 | 54.0 |
| 52.0 | 53.0 | 54.0 | 55.0 |
| 53.0 | 54.0 | 55.0 | 56.0 |
| 54.0 | 55.0 | 56.0 | 57.0 |
| 55.0 | 56.0 | 57.0 | 58.0 |
| 56.0 | 57.0 | 58.0 | 59.0 |
| 57.0 | 58.0 | 59.0 | 60.0 |
| 58.0 | 59.0 | 60.0 | 61.0 |
| 59.0 | 60.0 | 61.0 | 62.0 |
| 60.0 | 61.0 | 62.0 | 63.0 |
| 61.0 | 62.0 | 63.0 | 64.0 |
| 62.0 | 63.0 | 64.0 | 65.0 |
| 63.0 | 64.0 | 65.0 | 66.0 |
| 64.0 | 65.0 | 66.0 | 67.0 |
| 65.0 | 66.0 | 67.0 | 68.0 |
| 66.0 | 67.0 | 68.0 | 69.0 |
| 67.0 | 68.0 | 69.0 | 70.0 |
| 68.0 | 69.0 | 70.0 | 71.0 |
| 69.0 | 70.0 | 71.0 | 72.0 |
| 70.0 | 71.0 | 72.0 | 73.0 |
| 71.0 | 72.0 | 73.0 | 74.0 |
| 72.0 | 73.0 | 74.0 | 75.0 |
| 73.0 | 74.0 | 75.0 | 76.0 |
| 74.0 | 75.0 | 76.0 | 77.0 |
| 75.0 | 76.0 | 77.0 | 78.0 |
| 76.0 | 77.0 | 78.0 | 79.0 |
| 77.0 | 78.0 | 79.0 | 80.0 |
| 78.0 | 79.0 | 80.0 | 81.0 |
| 79.0 | 80.0 | 81.0 | 82.0 |
| 80.0 | 81.0 | 82.0 | 83.0 |
| 81.0 | 82.0 | 83.0 | 84.0 |
| 82.0 | 83.0 | 84.0 | 85.0 |
| 83.0 | 84.0 | 85.0 | 86.0 |

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

- [illegible]

- [illegible]

St. Louis, Missouri, U. S. A. and London, England

1967. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, New Series, 17, 1, 1-10. (This article is a review of the book by J. H. Huxley, *The evolution of man*, 1963, London, Duckworth.)

Bibliography (1968)

1. Huxley, J. H. (1968). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1968.

2. Huxley, J. H. (1968). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1968.

3. Huxley, J. H. (1968). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1968. (This article is a review of the book by J. H. Huxley, *The evolution of man*, 1963, London, Duckworth.)

4. Huxley, J. H. (1968). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1968.

5. Huxley, J. H. (1968). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1968.

6. Huxley, J. H. (1968). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1968.

Bibliography (1969)

1. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

2. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

3. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969. (This article is a review of the book by J. H. Huxley, *The evolution of man*, 1963, London, Duckworth.)

Conc. J. d'histoire de l'histoire (1969)

1. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

2. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

3. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

4. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

5. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

6. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

7. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

8. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

9. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

10. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

11. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969. (This article is a review of the book by J. H. Huxley, *The evolution of man*, 1963, London, Duckworth.)

12. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

13. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

14. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

15. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969. (This article is a review of the book by J. H. Huxley, *The evolution of man*, 1963, London, Duckworth.)

16. Huxley, J. H. (1969). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1969.

Bibliography (1970)

1. Huxley, J. H. (1970). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1970.

2. Huxley, J. H. (1970). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1970.

3. Huxley, J. H. (1970). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1970.

4. Huxley, J. H. (1970). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1970.

5. Huxley, J. H. (1970). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1970.

6. Huxley, J. H. (1970). *The evolution of man*. London, Duckworth, 1970. (This article is a review of the book by J. H. Huxley, *The evolution of man*, 1963, London, Duckworth.)

Cole, Stephen L. Zouhdi, (1992)

Cole, S. L. *Philosophy of Education*. New York, 1992.

Comenius, J. *Didactica Magna*. 1639. New York, 1967.

Conrad, George. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967.

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967.

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967.

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967.

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

Cook, J. *Philosophy of Education*. New York, 1967. (The *Philosophy of Education* series by Peter Wilson).

8. 2. T.
The
Christians, 11, 1986, 102-113.

... ..
... ..
... ..

... ..
KIAS 1, 1987, 10 (1988).

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

- [illegible]

- [illegible]

Exhibitions, Temples, Interiors, and Informal Culture during an Egyptian Train

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Translations of the Gospel

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Language, Literature, Studies

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

Exhibitions in *Journal of Modern Studies* (1999) (1999) 1999

- Boyd, V. and and from. *George di Sogla. Traduzione del manoscritto* (Michele Martini). CSCO 314, (1990), 517-1997).
- Boyd, B. and Rodinson, M. *Repertoire des manuscrits en des Catalogues de Manuscrits Ethiopiens*, Paris, 1992.
- Boyd, B. *Langue et littérature éthiopiennes*. In *Christianisme Oriental*, Paris (1993).
- Bracht, K. *Notes Nipon. Die Hierarchie des Kōshō*. 7-10 (Abhandlungen der K. Bayer Akademie der Wiss. v. D. XXX Bd. 4). Munich, Verlag der K. Akademie der Wissenschaften, (1905).
- Brooks, M. F. and. *Robert Piquet. The Glory of Kings*, Bad San Francisco, Lawrenceville, N.J., (1990).
- Cesari, E. *1 manuscrit en éthiopien de la Bibliothèque Nationale de France*. *Revue de Sogla Ethiopie*, 22, (1942), 181-189.
- Cesari, E. *Le Livre Ethiopien des Miracles de Marie*. Rome, (1943).
- Cesari, E. *La littérature éthiopienne*. La littérature de monde. Milan, Jentini, (1966).
- Chaine, M. *Grammaire éthiopienne*. Broussil, 1907.
- Chaine, M. *Repertoire des sahen et sahen v. Revue de l'Orient Chrétien*, 2nd ser. 8 (1911) and 303, 321-327.
- Cohen, M. *La naissance d'une littérature imprimée en arabe*. *Journal Asiatique*, 200, (1902), 348-43.
- Cohen, M. *Traité de Langue Arabe*. Paris, 1936).
- Colin, G. *La littérature éthiopienne. Des ans de la question*. *Archives Bibliographiques*, 100 (1948), 372-317.
- Colin, G. *Un livre en chrétien éthiopien*. *Bulletin de l'Institut Catholique de Paris*, 25 (1902), 163-174.
- Corio Rosati, C. *Notte per la nuova letteratura etiope*. *Annali della Reale Accademia dei Lincei Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, 54, (1902), 269-285.
- Corio Rosati, C. *L'Esangelio di san di Tafari abbas*. *Archivum della Reale Accademia dei Lincei, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, 5, (1903), 23-28.
- Corio Rosati, C. *Il Programmato di Gebra (Gebra)*. *G. F. della Reale Acc. di Scienze della Reale Accademia dei Lincei*, 1903, 1904. *Revue degli Studi Orientali*, 1, (1904), 45-80.
- Corio Rosati, C. *Due esordi del libro dei manoscritti di George di Sogla*. *Revue de Sogla Ethiopie*, 7 (1948), 15-23.
- Corio Rosati, C. and L. Ros. *Il libro della Reale dei Sogla. La Reale Accademia dei Lincei*. CSCO 214/261, Louvain, (1964-5).
- Cooley, R. *The Bible in Canon of the Ethiopian Orthodox Church Today*. In *Indian Bible Studies* 704, (1971), 1-8, 32-1.
- Cooley, R. and M. F. Johnson and J. P. Johnson. *Historical Catalogue of the Manuscripts of Bible House*. *London: The British and Foreign Bible Society*, (1982), 68-127.
- Cooley, R. *The Traditional Interpretation of the Apocalypse of St John in the Ethiopian Orthodox Church*. *Curriculum of Cambridge Oriental Publications*, 23. Cambridge University Press, (1983).
- Cooley, R. R. *Ethiopian Biblical Interpretation: A Study in Ethiopian Tradition and Hermeneutics*. Cambridge, (1986).
- DiGregorio, A. *Le lingue etiope*. Leipzig, (1903). *Imprint Constantinople*. Leipzig, 1973.

Lawe T. A. *Typical English Language Learners*. Lincoln: C. Springfield, ATThornwell Press, 1980.

Leopold, C. *Reflections on Epigraphy*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 1-14. *Epigraphic*, 11.

Stephens, G. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Conference on Language Acquisition. *Proceedings*, 24, 1985, 1986, 1987, vol. 492-494.

Malik, W. B. The language of the school in the home. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24. *Epigraphic*, 11.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

Malik, W. B. *Epigraphy and the Study of Language*. *Journal of American Studies* 19 (1985), 15-24.

- [illegible]

Green, D. F. *Ediopian Perspectives: A Study of the Coptic Church in the History of Ethiopia* (Washington: 1971)

Hand, George. *Traditional Education in Ethiopia*. Harare: Harare Institute of Education, 1981

Hill, Sir Kenneth. *Education in the Empire of Ethiopia: From Early Times to the End of the Empire* (London: Africa World Press Ltd, 1984) (Addis Ababa: University, 1984)

Leban, A. B. *Education and Development in Ethiopia*. Addis Ababa: Addis Ababa University, 1984

Mahabir, P. *Ediopia: A Comprehensive Geography* (Rome: 1986)

Mariotti, Giorgio. *La Chiesa Ortodossa in Etiopia e la Chiesa cattolica: storia e situazione attuale* (Addis Ababa: Addis Ababa University, 1982)

Pratt, L. and Rosewood, E. *Historical Dictionary of Ethiopia and Eritrea* (London: 1984)

Scatena, S. *Religione etiopia*. Roma: Istituti orientali. Ministero della cultura Italia, 1974 (Rai)

Teaching traditional and religious

Ameyemba, Mages. *The Traditional Education in Sub-Saharan Africa* (Addis Ababa: Addis Ababa University, 1984)

Ameyemba, Mages. *Comparative Teaching and Learning in Traditional Education of the U.A. in The Ethiopian*. Addis Ababa: Addis Ababa University, Addis Ababa, June 1982

Clarke, R. W. *Education in Ethiopia: The Traditional and Modern Transition* (Journal of Ethiopian Studies, 1982)

Clarke, R. W. *Modernization and the traditional in Ethiopia: a comparative study of Ethiopian Studies* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

Edwards, A. *Education in Ethiopia: A Study of the Traditional Education in The Ethiopian* (Addis Ababa: 1984)

1969-70) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1970.

1970-71 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1970.

1971-72 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1971.

Ethiopian Art and Music/Cine

1961-62 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1961.

1962-63 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1962.

1963-64 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1963.

1964-65 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1964.

1965-66 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1965.

1966-67 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1966.

1967-68 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1967.

1968-69 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1968.

1969-70 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1969.

1970-71 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1970.

1971-72 (p. 17)

1972-73

1973-74

1974-75

1975-76

1976-77 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1976.

1977-78 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1977.

1978-79 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1978.

1979-80 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1979.

1980-81 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1980.

1981-82 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1981.

1982-83 (p. 17) Fay, Ruthven. *Ethiopia: de la Préhistoire à l'Éthiopie des Bédouins*. Paris: AFRICA
Bibliothèque, 1982.

[illegible]

- Schodde, C.H., 'The Rules of Pachomius Translated from the Ethiopic', *Protestant Review*, 6, (1882).
- Siegen, Rüdiger Schmidt (ed.), 'Tausend Jahre die ... der Dabur Libanos', *Journal of the Archives of Ethiopia*, 1, 1, Addis, (1987), 7-12.
- Simon, J., 'Touit Samout de Libanos et son monastère dans la tradition éthiopienne', *Anthropos*, 1, (1922), 35-40.
- Sin, V., 'Die Vita des Heiligen Tadesse von Dabur Maraya im Tausend', *Veröffentlichung der orientalischen Handschriften-Deutsche Wand*, Suppl. 18, Wiesbaden, (1975).
- Sin, V., *Studien zur Kulturgeographie Innerethiopiens*, Bonn (1976), (unpubl).
- Taddese Tadesse, 'The abbots of Dabur (Siya) 1245-1287', *Journal of Ethiopian Studies*, 87, (1976), 47-117.
- Tibebu Seleshi (abbot), 'The monks who have gained the spiritual level of education have reached over 2007, M'elot, Addis Ababa, month of Tin, (1992).
- Weyss, E. Van de, 'The Monastic Community of Ethiopia', *Ethiopia Observer*, 1, (1972), 8-14.
- Wright, L., 'Notes on some new churches in the province of Wello', in *AE*, 2 (1897).
- Yamagata, T., 'The monasteries of the Blue Nile - the circular world of Africa', *Essays in North East African Studies*, Serai Ethnological Studies, 43, Tokyo, (1990), 233-45.
- Yonas Akele, 'The History of Dabur Seminary School and Hamara Berhan-Qidos Gebrael Monastery', *Journal every Study Trinity College* Addis Ababa, (1999).

Monastic life in Eritrea

- Ariete Martini, Insa Dabur Sin, *Storia del Caxemio di Dabur Sin*, Roma, (1918).
- Banti, A., and G. Leadi, I. Taddia, 'Monasteri di studio del Sana'a (Haram) - Le istituzioni Monastiche e la struttura della popolare Panchia', *Africa 40/1*, Roma (1990).
- Banti, A., and G. Leadi, 'Appunti in margine a una nuova ricerca sul convento etiope', *ESE* vol.10 (1994).
- Banti, A., 'Se alcuni monasteri presso comunità monastiche dell'altre', *Rassegna di Studi Etiopici* 38 (1994 (1996)) 13-49 (2 part); 38 (1995 (1997)) 25-48 (2 part); 41 (1997 (1998)) 13-44 (2 part).
- Conti Rossini, C., 'Il Cella Filipsa di il Cella Yohannes di Dabur Sin', *Memorie della Reale Accademia dei Lincei*, Roma, 58, (1908), 85-178.
- Conti Rossini, C., 'Bene Asaleh e il Convento della Trebia', *Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei*, ser. 3, vol. 61, (1902), 389-429.
- Conti Rossini, C., 'Il Cella Mawra', *Rivista di un viaggio in Eritrea*, v.1, Asmara, (1902), 25-41.
- Conti Rossini, C., 'Il Cella Filipsa e il Cella Yohannes di Dabur Sin', *RAL-AL*, 58 (1902), 82-128.
- Conti Rossini, C., *Storia del convento di Zal Asbeha*, Asmara, (1910).
- Conti Rossini, C., 'Un nuovo eretico Sana'a Asaleh', *RAL-AL*, serie VI, 24 (1908), 1-50.
- Leadi, G., 'Studi sul monacato etiope (14-15 e 17', *Studi Africanistici*, Naples, (1992), Serie Ethiopia 1, 1-13-15.
- Leadi, G., 'Appunti in margine a una nuova ricerca sul convento etiope', *Rassegna di Studi Etiopici*, 38, (1994 (1996)) 1-24.
- Leadi, G., 'Cella Abate' CYCO 158b.104 (1990).
- Mirmiran, O., 'Vorleson über das Eritreische Kloster Dabur Sin', *Archives d'Ethiopia*, 8, (1902), 285-91.

- Kienast, O., 'Les Eléments-Alphabets, textes écrits', *Ann. della Accademia dei Lincei*, 256, (1983), 333-4.
- Lantier, R., 'L'art et les premières sculptures de la statue égypte d'homme', *Revue de l'Égypte*, 23 (1900), 226-30.
- Schneider, R., 'Notes sur l'Égypte de l'Antiquité et ses monuments', *AE* 11 (1903) 125-128.
- Schneider, R., 'L'Égypte de l'Antiquité et l'Égypte de l'Égypte', in *Revue de l'Égypte*, 3, (1908-09) vol. 3, 162.
- Tardieu, L., 'Inventaire de statues du Sinaï', *Bibliothèque de l'École des Hautes Études*, 1, (1908-09) vol. 1, 162.
- Tardieu, L., 'Inventaire de statues du Sinaï', *Bibliothèque de l'École des Hautes Études*, 1, (1908-09) vol. 1, 162.

رقم الإيداع
٢٠٠٢ / ٥٤٥٢

الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية (أيوهيدو)

هذا الكتاب هو مدخل موجز عن حياة وروحانيات الكنيسة الأفريقية التي نشأت في منطقة الكسوم في القرن الرابع. على الأرض الواقعة جنوب غرب البحر الأحمر والمعروفة حاليًا باسم «أثيوبيا» و «أريتريا»، يشترك المسيحيون الأرثوذكس الشرقيون المقيمون في هذه المنطقة في إيمانهم وطقوسهم الكنسية ونفس أساليب الترجمة والتأج الآديس باللغة الجوزية القديمة. يتضمن هذا الكتاب عرضًا مفصلاً لتاريخها، لتنظيم الكنيسة بها، لتاريخ مدارس الأحد والحركة الشبابية لها، وللتعليم الديني القرائي والمعاصر. يمثل هذا التراث الكنسي، أحد مستويات المتنوعة مثلاً جيداً لقبول ثقافة الغير.

تتضمن المائدة الأرثوذكسية الشرقية كل من الأقباط الأرمن، السريان الأرثوذكس (الأنطاكية) وكثيرة ملائكتا الأرثوذكسية (الهند)

السيدة كورينثين شاييو هي امرأة عظماء سويسرية من الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية (بطريركية القسطنطينية). وقد سافرت لسنوات وفعلت مع شعب والقرى في الكنيسة الشرقية (غير العنصرية) في الشرق الأوسط وأماكن أخرى. وهي تهدف من خلال كتابها وصورتها لتقديم حياة وروحانية الكنيسة الشرقية العظيمة. ليس فقط المهتمين بالعمل المسكوني والتعاونيين بل أيضاً لعموم القراء والعلماء والباحثين والمحتاج.



Panarion

1e édition

00001111 5,50



الكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية